

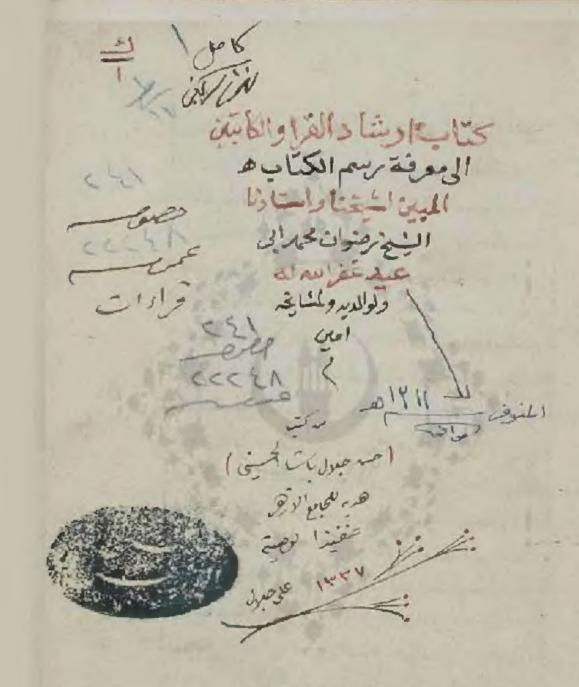
المكتبة الأزهرية

مخطوطة

إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين

المؤلف

يوسف بن يحيى بن الحسين (ابن المؤيد)





الشهوات كتارالمساويسمين الهفوات مؤمل عف ريد الولي الحيد رُصنوان بن عرالمكنى بالعدانعلم رسم القان المجيدمن أجوالعلو قد تراواد قها نظرًا وإعلاها ذكرا ويستعين يه المع على معرقة وجوه القراآت، ويستبين يه كاتب المصحبة الخطائن الصواب في رقم الكلات فهواولهما بقرق فيه المعرالعو العواعلاما تبدل في تحصيله المهيج العفالي حيف لا وقد تصدى لدوبن اصوله اكابر المعاله إلاعلام حيث حتروهاعلى سيع الجهدعلى اكتبين يدى التي عليه الصلاة والسلام وكم يزل معتنى يه بين المتقدمين والمتأخرين من علاو الامة مع البعث عناسل وجوهه ويخقيق باحيه مع بدل الهمة حي كشفواعن وجوه مخدراته اللئام ويبنوا معاصده وحرزوا فواعده بضبط النقرمع تخريرتام فشرصنف افيه لتاليف البليغة القائقة ونظوا فيه له

لهَ رُسِّهِ الذي رسَمَ في في عايف الاوقات خط طلطابف الانخاف وروسم في صفحات الانآن خُطُومًا المعارف بحسن الإسعاف وقسم الفضي عرسوم العدل بين الانام ووسلم مُقِينع النازيل معدك أسرار الكر وبدايع الأحكام فسيعانه من الدجع الحد ك مه موردًا لكاظاف و حَلْديع صنعه في الانسان فألميّه السّان م وافقتا المتلوة والسلام على لمدوح بيل الاوصاف في سورة القلم الممنوع بحيراتان اقراوربان الاكرام الديعلم بالقارع الانسة مالم بعلم سيدنا وسولانا عد الذى لو ملاهب الحمعلم ولاكتاب وكان له لكتابة الكتاب المنزل كتاب وعلى أله واصعامه الذين ضيط الدح بالكتابه وجيع التابعين لمفحه القويم والعترة والقرابه امتا يعد دقيقول اسر

المهوار

لعسر شهودها سالنهعض الاعزة من الاخوان اصلح الله لى ولهم الحال والسال ان اقتطف له كتابامن انهارغصوك حدايق تلك الكت ه المشذتية سهل لعبارة مرتباعلى السور مؤنيا بتفتور الكلات القائمة ملوسكافته اليعفي اسرار المسوم مصرحا باوضاع الضبط كإهو يخاتمة الموردمونوم فتوقفت مدة من الزمان لسغل بالى وجزمى بالخطاط ربتى عن اللتر في فعد احر السان العنيم العالى ولعلى بان قلس البضاعة غيرمتعن لعقاق وهذه الصناعة وعزىعن منل ذلك امر معلوم ومثلى عن الوقوع في كفظاء عارمعصوم قلاالح السابل الماحا أفعنى الحالة النعات الى الله طالبا للرعانة طام الواله فتيسلى بعض اسدمن شراح تلك الكت وير سى كئير فراد بدلك سرورى وعلت ان علامة الاذن التيسير فكان منها مَغِزيدُ الجلهِ ه لمنادمة العقيله والمختصومن شبح الامام الجعيرى

العقبائدالوشيقه الرابقة عن الكتب للملهة هر المحروه الغزيرة المعانى كتاب اعقنع للامام الصدور المحقق اليعمروعتمان بن سعيدالدان وكتاب تليذه الامام الاوحدالعديم المسلسلمان بن غام الذى سماه بالمنزيل ومن النظم البديع الكن والفوائد ععبلاة الزاب العصائد في السنى المعاصد لامام العارقان وقدوة الاكابر المحدثان الذى اجمع على عدالة كل مشرقيٌّ ومغوى علامة القرابي القاسم الرعيني المناطى وايصنا من النظم الرايات الحلس المشان منظوم الاستاذ عدبن محدالخ الزالسيمي بمودد الفان الذي جمّع فيه ما تضمنته الكتب الذكور " مع تنظم المضيط المغيد النافع غيراند أقتصو فيهعلى وسم مأوافق كقرأ الامام ناقع ولقداعتني بالستوح على للك الكت كثير من جها يذة المحققين المدققين فحرروا العواعد ويبنوا المعاصد للطالبين جزا الله الجيع عن المسيلين خيرا واعاد علينا من بركائهم دنيا واخرى تم لصعوية الحصول على تلك الكيت لندرة وجو دها وقصورا لهميعن الاطلاعلى اليماقيها

6

به کانفع باصوله فانه خدر سول وهاانا مقدم امام المعصود فوالكرسسيد الحاجة الها الاولى في موفة مبادى الرسم العماني الذي وصع لدهذا الكتاب اعلم إنه يتبغى كمل شارع في فن الانعرف ساديه ليكن مندعلى بصيرة فتماه بتطلبه منه وعيعشرة جعها الامام ابوالعياس أحدين زكريا التلساني وبوله المدوالموصوع تم الواصعة والاسم الاستمداد عكالك تصورالمايل الغضيلة ، ونسبة فايدة جليلة ولتعتصرمتهاعلى سعة كاذكرها الأمام أبت عاشر لزيد الحابدة البها اخاحده فهوعلم تنعري به مخالفات المصلحف العنما نبه لاصول الرسم القياسي الذى هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقديرالابتدابه والوقوقعليه واماموضوعه مخرون المصاحف العثمانيه اذموصوع كإعلم مايجة فيه عنعوارجنه ولاشلاآن هذا العلم انمايجت فيه عنعوارض ووفالمصا

ذىالفوالدالجليلة ومنها شرح القدوة المعقق الالبغا الشهريابن العاصح المنقن المبابي الكنير المعانى ذوالبيان الواضح ومنها فتح المناد بندج مورد الظان لاوحد العلاء الاكابر الاستاذ الغاص المعروف بابن عاش ومنها السئرج المسرح بالطاز علمنبط الامام الخ از المنسوب للامام الاعدالحاذق النبيل سيدى عمدالتنيشي انعبداسة بنعبدالحلياه ومنهاكما بجامع الكلام فيموسوم المقعف الامام وعن ودلك منكت الجهايدة المتعنين المؤلفنة في هذا الشان لنفع المسلمين فقصدت مث لايخيب لديه سأيل وسَرَّحْتُ النظر في هذه الكتب فينبت منتقرات اعصاتها ماغربسته ايدى الافاضل فحاد بحدالله تحقة فانقة وبخنة من الكدرات صافية ومرابقة وسميته ارساد القرام والكاتبين المععفة رسم الكتاب المبين وارجوامن الله ان يحله عزالقيول والابنعع

inet

منعاوم السريعه تخل المصعف اوالقران على كارمنها وناهمك بهافضلة النالية فيالكمابة وانواعا وفي ولمن وضعها ومن أين وصلت الحالوب قيل مناء الكوفة وقيمن نقلهاعن صورتها الاولى آل المسورة التي هي عليها الأن وفي عدد كتابه عليه الصنوة والسلام امت الكتابة لغة فهى كاقال فالمقالع النصرية الكتابة والكتاب والكت مصادر كتب اذاخط بالقلم وصم وجع يقال اع كت قطاسًا اى خط فيه لحروقًا وصفها الى يعصها وعشرفااعال القلماليدف نضوير المروف المكوية واداعها اثناعشع لماقاله ابن خلكان ونبعه كنيرمن المؤلفين خبير منها ذه من يعرفها و بطل استعمالها وهي الحيرية والمسطية والبربرية والاندلسية والبوناكية وللاث منها فقدمن بعرفها في بلاد الأمسلام ومستعلة في بلادهاوهي لهندية والصينية والرومية والربع باقية مستعلة فيلاد الاسلام وعي السربانية والفارسية والعبرانية والعبية قال والخبرتيه

العمانيه منحدت وتربادة وابدال وفصاووصل ويخود لاوامت واصعه فهم الصعابة كتأب الوجى بامرالستدالصديق باشارة الشَّنَّدِ-الغاروق أوَّلاً عَرْبام والسَّتِّدع ثمان ثانيًا عَعِماء الاقصار ثالثا واسمععلم أرسماى الخطالاصطلاحي للمعانة رضي ديه عنهم وامتاحكم الشارع قيه فهوفرض كفاية كالقرب العاوم السرعية والمافايدته فامور ثلاثة المطايقة اللفطية للقارى والتنابعة الخطية للكاتب وتمييزانواع المخالفة المغتفرة من غيرها حتى لونيق وحه من الواة متواتر اظاهر الوجه في العربية الااته مخالف لخط المصحف فأن كانت مخالفيته من نوع المخالفة المسطورة فكتب المن قَبِلَتُ العَراة بِهُ والارُدُّتُ وَأَمَّا فَضَيلتُهُ فاعلمان تفنيلة العلم بعدر بننرف المعلوم هذاالعلم ومعلوم هذا العلم هوا فمعتف اوالع إن لوجوده فيه بخسب الدلالة فغصله على لعلوم كففنل المصعف اوالقران على عيره ومحلة وتاهمان بعا

معيدان مي

معنطاه والمن توم عادُ الأولى وهي عادُ إن مُرَوَّا اللهُ الله وهي عادُ إن مُرَوِّا اللهُ الله الله الله الله المستد الحير في وكانت حروفها كلها متعملة الله وكانوا عنعون العامة من تعليمها فلا يتعاطاها احدًا الاباد فهم حتى جأت دؤلة الاسلام وإما اول من

كاقال الشيوطي في المؤهد بورى أن ارم عليه الصلاة والسلام اول من وصع الكتاب الدي والشربايي و ساير الكتاب الانتي عشر وان الكتابيات يمل أن وضع كان قد كنها في طين وطبخه يعنى احرقه ودفعة قبل موته بذله إي سنة فيعد الطوفان وجدك أقوم كتابا فتعلموه بإلهام إلمي وتعلوا صورته واخذوه اصل كتابا فتعلموه بإلهام إلمي وتعلوا صورته واخذوه اصل كتابا فتعلموه بإلهام وان حروفه كلها كانت اسماعي عليه السلام وان حروفه كلها كانت اسماعي عليه السلام وان حروفه كلها كانت متصلة حتى الالف والمراه قيد برقادة الى اقت فصلها من بعضها ولداه قيد برقادة الما من بعضها ولداه قيد برقادة برقائية الما المناه في الما المناه في المناه المناه في المناه المناه في المناه المناه في ا

الحلى في السيرة المعيم أن أول من كتب العربي

من ولداسماع على السيلام تزادين مُعَدّبب

وصعها فهوأدم عليه العدلاة والسلام اولا مى ومنع

عدنان قال وآمداً وبرد اول من خط ادبر ليبرعليه السلام

السلام فالمواد به خط الرمل وقال السَّنُوطي في المويقر والمشهورعنداه إلعليما رواه ابن الكلي عرعوانة قال اول من كت عظنا هذا وهوالجزم مُوَابِرُ بن مُرَّةً وأَسْلَمَ بِنُ سِلْرُو الْكُلُوالا الْمُ وَلَدُاعا مِوْبِينَ جُدُرَةً كَافِي القاموس وهم من عَرَب صَي العليه من كات الوحى ليستيك هو دعليه السلام تمعلم ه آهل الانبارومنهم انتشرت الكتابة في العراق الحيرة و عيرها فتعلما بشربن عيد الملك أخوا كندرب عيد الملك صاحب دومة الحندل وكات له صحبة بعرب بن اميَّة لتماريه عندهم عبد العراف فتعلي حرب مندانكتابة تمساؤمعه بسرالي مكة فنروج الصها منت حرب اخت الى سفان فتعلمته جاعة من اهل مكة فيهذا كنزمن بكت عكة من ويس فيس الاسلام ولذلك قالى جل كندي من اهر دومه الحندل من على قريس بدلا لاعجدواتعاء يشرعليكم فعدكان ميمون النعسبة أزهرا الالم عيط الجرم حتى حيفات من المال ما قد كان سني مبعثرا واتفتتم ماكان بالمال مهلا وظامنتم كاكان مند مكتر

www.alukah.net

ساكمها والدواصعايه واتباعه ادغتر التمآنا فلمنكثر الكتاية العربية فيها الأبعد المعيرة بالكرمن سنة وذلك انكما اكثرت الانصار سبعين بهيلامن صناديد فرليش وغيرهم فيغزوة بدس السنة الناشة مذالعيرة جعلواعلى لواحدمن الأسرى فداءمن المال وعلى كامن عيزعن الافتداء بالمال يعكم الكنابة لعشرة من صبيات المدينة فلايطلقونه الايعد تعليمهم فيذلك كترت فيهاالكابة وصارت تنشرف كل تأخية فعها الاسلا فيعيا تدعليه الصيلاة والسلام وبعده كافالسيرة حتى بلغت عرة كتابه عليه الصلاة والسلام ثلاثة والردون وجلاوفيل لدوعشرين كاذكره حال الدين يوسف بنعيد الهادئ المعدسي الحنبلي والدرة المصنيئة وهم إبو بكرالصديق وعم الغاروق وعنن ابنعفان وعلى إرطالب وابان بن سَعدد وابي ابن كعي وارقم بن إى الارقم وتابت بن ديس، وحنظلة بن الربيع وابورافغ العيلى وخالدبت سعيد وعالدبن الولية والزيبربن العوام وترايد

وإجربتم الاقلام عَوْدًا وَيُدَّأَةُ وضاهِ تَم كُنَّا بِكِسرى وَقَيْفُرُا واغنيتم عنمسند الحيجيل ومارتيرت في الصعف اقلام عيرا واغاقال الكريخط الحزم كإقال عوالة عطناهذا وهوالخرم لان الخط الكوفي كان إولا يسم الجروقيل وجودالكوفة لكوته جريراى اقتطع ووللكرالسند الخارى كافي الاقتضاب شريج البطلوسي على دب الكاتب وفرعرفت الدالدي اختطعه مرابر وصاحباه علما مَرَّعن المرهرقال السَّيُوطي وقد قيل للمهاجرين من قريس من اين لكم الكتابة فعالوا من الحيرة وقبل الأهل الحيرة من ابن لكم الكتابة ققالوا من الانبار وقال السيط ايصنا والزهر وكان من استهر بالكتابة منعطآ والعماية الفاروق عُمَرُ وعمَٰن وعليٌّ وطلحة وابوعبيدة من المهاجين وإنى بن كعب وتزيدين نابت من الانقبار ائتى ولكن معرفة يشرة منة قليلة من قريش للكمّالة بي لاتنفى العرب الامتية التي وصفهم الله يها في قوله على تعالى هوالذى يعث في الاميين رسولا منهم هذا لوجُود الكتابة عكد المشرفة وامتا المديثة السنربغة على

9514

ww.alukah.net

وكالأفهحقه والكان نقصًا فيحق غيره كاقاله البوصيرى في ليردة ، كفالة بالعلم والاقمعيزة للفاصة والتاديب فالبتم والما ووأه التفارى من اندعليه الصلوة والسادم في ع مر العصية التي تعالى لماغزوة الحديث اخزالك عني ليكت فكت فقداولوه بان المرادانه امركات وهوستيد ناعلى لا يمو ماكتبه اولاق صحيفة المصا والمشارطة ببنه وبين أهل مكة س تولد بنهاهذا ماقاص عليد محار برسول إبله لانهم لما سمعوا هده الكلة لم يرتفنوها وقالوا علنا انك رسول البه ما منعتاك من دخول مكة ولتابعناك فقال لسيدتا على رضى المدعنه انخ رسول الله فقال على المسكرا والله لااعول الداوتعاصت الصماية انضارًا و مهاجرين عن محوصا فقال صلى الله عليه وسلم لعلي فارنيه فاراه اياه فحاه بده الكريمة تم امتشل امره سيدتاعلي وكتب كاامره فالمراد بكون الرسول كتب في لغف الحديث انه امركاتبه وتظهره قوله

ابن ثابت مؤلاء كتاب الوحي واشاكناب السيرة بمرسعد ابن الىسرج موعاموين فهبرة وعيدالله بث الرقية وعد الله بن زيده وعدالله بن مسعوده والعلابن لحضرى والعلاء بنعقبة ومجدبن مشكة ومعاوية بن إبى سفان والمغبرة بن سعية عرصوات الله عليم احمان وقبه عمردلك وكان اكرهمداومة على ذلك بعداعية تردين كابت عمعاوية بن الى سفيان بعدفت مكة م واول مركت الوحيهامن ويس عيداسه بن سعار بن إي سرح مكت اربت وهرب من المدينة اليكة عم عاد الى لاسلام يوم الفية وأول من كتب يا لمدينة الى ن كعيم من الله عنه وكان صلى الله عليه وسلم امنالكن لأباغعني السرعى ين عفناه اللغوى وهوالذى لامكنت ولايعرا المكتوب كافي فط لاكة المرينة الميعدمة هوالذى بعث في الاحتمال رسولامنهم وكما قحاية العنكبوت وماكنت تتلوامن قبلدمن كتاك ولاتخطه بيمينك وكافي حديث النحارى غن اصة امتية لانكت ولاغسب وكان ولايله معدة

vww.alukah.nei

وختمة بابن العمد انهى الطالع ببعف تصرف الثالثة فيعدد حفاظ الوان في النبوى اعدا الفكانداب الصعاية رصنوات الله عليهم اجعين مناول نزول الوحي على البني صلى الله عليه وسيكم ونعابعد ذلك إلمسارعة الححفظ العران وتقييم ويحويده وتنتيع وجوه قرأته في عن عباده بن الصامة رضي الله عنه انه قال كان الرجل اذاع هاجرد فعد البتي صلى الدعليد وسلم الى رجلمنا يعله القران وكان يسبع لمسعد البني صلى المعليه وسليضحة بتلاوة الغران فيحياة وسول السله صلى الله عليه وسلمحتى امرع يخفف اصوا فقم لئلا يتعالظها وكانها رصى الماعنهم قسران لكنر الورق يكينون ايات القران على عسلب السّعف وهوالاصرالعريض جريد المنفرعلى الالوام من اكتاف العنم وغيرها من العظام الطاهرة والحرق والادماى الحاود مثورق العذال فعدجع بعصرايات القران منها فغ كذيت البخارى كما نزلت آي الإيستوى

لعالى سَنكست ماقالواى تأمرالكسة على بعض مه التغاسير وكذا قولهم نسته عثمان المصاحف وارسلها الحالبلاد فالمعنى مويذلك وف كانت الكتابة والمعلمة العثمانية وغيرها وكس الحدث علىصورة حروت الجزم التي سمية فيما يعدب الخط الكوفي واستمرت على ذلك مدة تقرب من للند قرون الحانجاء ابن مقلة الوزيرابوعلي أواخوه علىخلاف فيذلك وحولهااواخر العرن النالث كافي تازيخ ابن خلكان فهواول من نقل الكتابة من الخطالكوتي الحدة الطريقة وابرزهافي هذه الصورة وثال بذلك فضيلة السيق تمجاء يعده على بن صلال اليوابُ الكات المعدادى فعدت طيقة ونعيها وكساحا طلاوة وبهجية قال ابمث كلكأن خلدو وهكذا شأن الصناعات تكون فياولها غير حسنة تم تتعكش شيأ منشيا وامتا الكنابة التي استهريهاعي المحبد آخركتاب الدولة الاموتية فالمراديها الكتابة الخاصة باصطلاح الادباء وحي لسناعة الانشالا صناعة الحروف كإقالوا يدئت الرسايل بعيد لخيد

100

وابن مسعوده وحديقة وسالم مولى المحذيفة والوهيرة وابن عروابن عبايس وعمروبن العامع وابندعيداسه ومعاذ وابن الزبين وعيدادك بذالسائب وعايننك وحفصة وامسلة ومنالانساراي بنكعه ومعات ابن جبل وتريد بن تابت وابوالدرد اوه وابو تريد ويحكم بن حارثة وانس بن مالك بعولا وكليرجعوا القران على مدرسول صلى الله عليه وسلم قا التوني فيشج الطيبة فان قلت اذا كأن هؤلاد كلهم جمعوا القران على مدالبنى صلى سد عليه وسلم فكيف الجع بين هذا وبين قوله النيس صى الله عنه جع القران ع عهد سرسول الله صلى ولله عليه وسليم بين اربعة وفي وابة عنه ليجعه الااربعة! س ومعاذ وترلابن ثايت وابوتريد وفيرواية اخرى وابوالدردادة لت اماالرواية الاولى فلاتنافيه لعدم الحصريبها وامت االرواية الناشة فلايقع حلهاعليظاه بصالانتقاضها بمئ ذكر فلا يدمن بأويها بائه لم يجعه برجوه قرائد اولم يجعه تلقيامن

القعدون من المومنين قال عليه الصلاة والسلام ه للبراء بن معرورادع لى نريدًا وليجى باللوح والدواة أه والكيف الحاخوه وروى انعتمل بعث الحابي ينكعب يكتن كناة مكتوب علها بعمرة إن ليصلح بعمر حروقه وفيعضروامات البخارى ان البني صلى الله عليه وسلم قلهوتك بادبعة ايام وكان ذلك يوم للجنس قال لهم ائتونى بكنف أكت لكم كتابا لاتضلون بعدى وكان البني صلى لله عليه وسنلم كالسنة في معتات لعُرض مار معه من القان على بريل عليه السلام وكلما تراد حوف من الاحرف السبعة اوتشيخ منه شي يا در اليحفظ ذلك والعبل بمقتضاه وقدروى الكعرصته فحالعام الاخترموتين بالاعابشته وفاطئة مضي للدمنها قالتا سمعنا رسول الله صلى لله عليه وسلم يتول المجبرس كان يعارضني القران فيكل سنة مرة وأنه عارصتني الأن مرتبين ولااراه الاحضر اجلى ثم كتر خفاظالقان بوجوهه وبروابكاته فسادمن العية المهاجرين أبوبكن وعزوعتمان وعلى وطليء وسعد

1

وكادمن شانها الذظهرفيها مسكيلة يركهبيالحنىء المكنى بإي تُمَا مُاهُ وهوالذي ادَّع النبوة بكذبة وكات من معد اندسم برسول المنه صلى المدعلية وسلم والعويمكة ح يدعواسناس الي الله عزوجي ترد هذا الملعوث وادعى النبوه ونرعم التجبيل بأنبيه وكالديبعث المهكة من تعيره باحوال مرسول الله صلى لبه عليه وسلم وسيقل اليه مايسمعه من القران نبيقرة وعلى من عنده ويقوس ويعتول لممتزل على هذا القران فلما اشتهرا لعران على السينة القراءالذين اخذوه عن رسول الله صلى سه عليه وسنم بطلب دعواه فاختاق كلام يوهد قرأنا بزعه الفانسير فميت ركاكته الاشماع وتفزن مست بسناعته الطياع فكان منه والزارعات بزرعاوالحاصات حصيلا والطاحنات عليتا والعاجنا تأوللنا بزات عيناي خبرًا والناردات شردا ياضفدع بنت صفدعين الحكمة تنقنفين لاإلماء أنكدرين ولاالمشرب تمنتجين اعلاك في لماء وَاسْفَاك في الطين وسمع سورة الفيل فقال الفيل ما الفيل وما درينك ما الفيل له وني

بهولاالله صلى لله عليه وسلم المجتعه عنده شية بُعد شِي كِل نزل حتى نكامل بزوله الاهولاد ائتهى والحية للزالامشارة من قور الامام المشاطى والعقيلر والمرزل حفظه بإث العطان في تملاء يا تقه ويسول المله مبتعال ودرعام اليبيريل لويشة ويتوآغوعا معرشتين وثرا الراسة في جع الغراد في المعن وفي تباية المصاحد وعددها ومايتعلق بذلك اعلمانه كان أكبراهتمام للصعابة برصوان الله عليهم الجمعين معظ القراد كحا مَرّاليان نَوْ فِي رسول العدم في الله عليه وسلم وقام بالإمريعده أحَقَّ الناس بدابوَ بكوالصديقُ مُرْجَى التك عنه ويحلافته و تعت غزوة العامة والمنو قصتهاعلى ماذكوه ابن عائشرفى سنرج المورد وغيره منستراح العقيلة إن المامة هيلاد الجي وكاب بها امواة تبيص الراكب من مسيرة ثلاثة ايام يفتر بجودة تنظرها أكمثل وكان اسمها اليمامة سميت ثلك البلاد باسها وهي وون المدينية وفي وسط الشرق من مكة على التَّعَنْرُةِ مرحلةً من البصرة وعن الكوفة عر

ائاء قال لوجعل الامرلى من بعده لا تبعته فقال البني صلى مدعليه وسلم لوسالتنى هذه الشظية مااعطيتك وحجالت تسقط من العود وما ارك الا الذى أيية فاعنام بيثير بذلك الحما اخريده المغارى منطيق الده يرة عن البني صلى المعلي وسلمانه قال بيتماانا نايماو تديد خزاين الارص ورضيع في يدي سِوارُان من ذهب فكررُاعلى واهان واؤحى الي ان انفنها فنفنهما فطارا فاولتها هي الكذابين الكذبي انابيتهاصه صاحب صنعاوصا اليمامة يعنى الشؤد العشى ومسيلية الكذاب مُمُ أَنْ سَنَيْلِم رجع مع بني حشيقة على غيّته وضلاله قلما ويم رسول ادره صلى دره عليه وسلم وانصوريه عزوجل وولايوبكر الخلافة وارتدت قبايلمن العرب وسوست لمسلف نغسه الامارة ان مخار يته تبنيع وان خوافاته نسمع فاظهر لإبى بكور منى الله عنه من تماريد و بعد يه ماكان سيبًا و هلاك وترديه فجهز اليه عصاية مذاكسلين اؤلياتين

وتنيل وخرطوم طوس الىغيرة الامن فطبع نزغانه ع وتشنيع كذياته وكس الى رسول الله صى الله عليه ولم من مسيلة رسول الله الم مرسول الله سلام عليل اما يعدفاني استركت في الامرمعك فان لنا تصف م الارص ولقيش نصقها ولكن قربسا يعتدون فكت البيد مرسول ادده صلى دده عليد وسلم من في ررسول وسد المسيلية الكذاب سلام عنيمن البيع المصرى أشابعد فان الارض مداورتها من بستامن عياده والعاصة للمتعين فلما بلغه كتاب رسول اسه صلى سه عليه وسلم كميد وكست كتاباعن النين صيي الله عليه وسلم بالشركة معه واحرحه الى اصحابه فكذبه تمامكة برزمالك بعوله مستشاكة الهجع ولاتمعك فانك فحالاس لم تسترا وكذبت على الله في وحيه هواك هوى الاحق الاتولاق قالك فالسماء من مصعد ولالك قي الارض من مبرك الشمرانه قدم المدلية مع وقد بني حنيفة الحاليني صلى سمعليه وسلم فيلع الميتهملي سه عليه وسلم

فالمواكن فيدهب كذبؤمن القران وانداس الاكان كاصد بجعدفقال ابو بكرمضى سه عنه كيف نفعه بشيًا لم نفعل مرسول الدن صلى الله عليه وسلم ولم يعمد الينافيه عهدًا فقال عربضى الله افعال فنوراسه خيرفلم بزلعربابي بكرمنى اسه بغالعتها حتى ارى اسه تعالى ايالكوما راى عمرقال زيدين ثابت رحتى المسعند فرعاني ابوبكر رضى سدعنه فغال الك رجيلساب فذكت نكت الوحى لرسول الله صلى الدن عليه ولم فاجع القرآن واكسته فقال زيد لابي بكررضي الله عنه كيف تصنعون سنيًّا لم ياموكم ديه رسول الله صلى السوعليه وسنم ياموولم يعهد اليكم فيه عهدا قال ريد فلم يزل بي الويكرحتي اللي الله تعالى مثل الذي ارى ابا يكروع والله لوكلفون نعل الجبال لكاذ اليُسرُ من الذي كلعوني فنستع من العران الشيخة من الصحف ومنصدورالرجان والرقاع والاكتاف والاصلاع العشب واللخاف وهي لجارة العريصة البيعة كاللوم قال تربد فذكرت ايد كنت سمعتها من رسول الدع صلى

شديد وامرعلهم سيف الله خالدين الوليدرضي الم عنه فاقتتل لسلون مع بنحنيفة قتالا شديدا وتاخوالفتح تعتلمن المسلمين الف وجائتان والعراء منهم سيعًاية فالمرم كسلون في البرادُ بن ما لك على صحاب مسيلة فالمزموا وتبعهم المسلون عتى ادخاواه حديقة فاغاعواعليهم بإيها فحن البراة عليهم دَمرة ينك فصاريهم حتى فتح المياب للمسلمان فيخلوا وقناوا مسيسلة واصحابه ويُقتل من المستركين ترهاعشق الاف فستميت حديقه المئ والكذلك اشاد الشاطي بقوله . الالمالية المدالية المالية المالية المنالية المالية ه عدماس شديدك ومريد وطن إن الاقام ستعل الماك أيعرب الخطاب مرضى الله عنه ما وقع بعنواه القران خسبي علهن بقي منهم واسا رعلي بيكر بجع القران أست ابوعروف الحك الحريدين كابت مرهتي الله عنه انعربن الخطاب حاء الي يكوروني الله عنهما فعال الالعتر قراسرع في قراء الوان يوم اليمامة وقدخشيت الايستير آى يشتدالعتايالقراء

حاو ژعد د التوابر ومفهوم سياق إي كروزيد الازبداكية القراكلة بجميع احرفد ووجوهه المعبر عنها بالاحرف السبعة الواردة في الحديث السريف من قولرصلياسه عليه وعمان هذا القران انول على سعة احرف فاقر وامانيسرمته قاله لغركا جاءه اعشام ابن حكيم وقدلتيك بردائه اى جعله فيعنقه وجره منه لماسمعه يقرا فيسورة الفرقان على غيرماا وإصاله رسول ادده صلح ادده عليه وسلم وكاث اولااتاه جيرس فقاد ان الله يامرك ان تَقِي امتك الوان على حرف فقال استكل اللهم مُعَافَانَهُ وَمُعُونَتُهُ وَأَنْ امِي لِاتَّطِيقَ ذَلَكَ مراتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك مُمْ إِنَّاهِ النَّالِينَةُ بِشُلَائِدٌ فَعَالَ مِنْ وَالْحِيمُ اللَّهِ مُمَّالًا هُ مَ المايعة فقال ان الله يامرلاان توى امتلام القران علىسبعة احرف فاعاحرف ووواعليه اصابوا ولنسليث افوال العلماء فيالماديهناه الاحرف السبعة على عنومن الربعين فولا واضطبوا

الله عليه وسلم لقدجاكم رسول المآخر براة كم اجدها الاعند خزيمة بن تابيِّ وقال فقدت اية كنت سمعهًا مرسول الده صلىده عليه وسلم ما وحديم الاعث ترجُومن الانصار من المؤمنين برجال صدقوا الآكية ه فالمقت كالماية يسورتها فان فيل قد كان زيد جامعا للقران فما وجه تسبع المذكورات وكيعذ يجصل التواتر بشئ لم يوجد الاعند واحد فالحواب المكان يستكل وُبُوهُ وَأَنَّد مَنْ عَنْده مالبسعنده وكذا فطره في الكتوبات التي فدع فت كما بتها وتنيعن امها فانها اواكبرتها عاكت بيت يدى البنهم لي سعليه وسلم فلاتمن النظرفيها والكان حافظًا ليستظهر بدلك وليعكم صوفها والمعنر والتمام لاواذا انسند الحافظ عند الكتابة الحاص يعتمد عليه كان ماكد وانئيت ومعنى قوله فذكوت وفقدت اى لم ارهامكية وقوبه لم احدها الاعندرج ومعناه لم لجدها مكسوّية الا عندرجل واحدالائراه قال عندنه ولم يقرفي حفظ ولعد والتواتر لاعصل بالكمايه وعدد القراوعد

التوافئ سياوز

والعبورة غوالخرابانتين ويجيست يوجهان أو بتغيير فالمعنى فعطائحو فتلو آدم من مه كالت و اما في المروف بتغيير في المعنى لا في الصوم يحو بتبايا وتتاوا وعكش ذيال مخوبسطة وبصطة اؤتنفير عا يخوشكم ومتهم والمثا فيالتقديم والتاخير مخو فيقتلون ويقتلوك الأفحالهادة والنقصات عوووص واوصى فهذه شبعة اوحدلاغم الاختلاف عنها تم رأيت ابا العفن الرازك حاول ماذكرته وكذاابن فتتساة عاول ماحاولناه بنعوا خروعده الاحرف السبعة داخلة في القراب العَسْرة التي بلغتنا بالتواتر وغيرهاماا ندرس وكان متواترا راجع الها ولونطاوكة الشؤن انامن نزلنا الذكر وأناله لحفظون تملاتمت المعف اخذها ابوبكر عدد حتى اناه الموت تم عم فلا توفي بغيب عندحنفة والىماذكراشا والامام الناطي مهى المعقه بعتوله السال

فيذلك اصطوابا كثبراحتي افرده بعصهم بإنااس مع اجاعهم على إند ليس المراد ال كلكان تقراد على سيمة يد ارجه اذلا بوحد دنك الافكارات يسيرة غوارجيه مو وجبرال وعلىانه ليس المواد القراء المستعلمه السبعة المشهورين فذهب يعضم وصيحه البيدق وأقتم عليه فالغاموس الحاله الغات والخيلفوا فيعيبها فعال أبو عبيدة فرييق وهذل وتبيناه وهوارن وكنانه وتميره والبين وقار عنره عسلفات فاكنابي هوارن سَوْدٌ ونَعْبَفُ وكنانهُ وهُدُملُ ودُبُسُ ٤ ولغنان عليجيع السنة العوب وقتل عبر ذلك وقال المحقق آبن الحؤرى ولانزلت استشكل هذا الحديث وأفكر فنه وامعن النظومن عونيق وثلاثين سناة حتى فقرائده على ماعكن الريكوت صوابان شاديه بعالى وديك انى تسعت الوات صحب كاوصنعي وشادها وسنكرها فإذاعي يرجع اختالافها الىسبعة اوجه من الانحتاد ف لاعتراداما والحركات بلاتقير والعم

178N3

اصرالكونة يعولون من وكندوا تهم قرف على يت مسعود واهواليصرة يعولون مثله وانهرم وا على بيهوسى وليسمون مفيحة لباب القلوب فلأوصلوا الحالكوفة اخبر حذيقة الناس بذلك وحدرهم مايخاف فوافقة اصحاب رسول الله صلى ديه عليه وسلم وكثير من التا يعين وقال له اصعابُ ابنِ مسعودِ مَا تَنكُو السنا لَقرا على راة ابن مسعود فغضب حديدة رسن وافعته وقالوا اغاانتم اعراب فالكيوا فالكمعل خطايه وقال حذيفة والده لين عشت لاتين اميراللوملين ولاسترت علىدان بجول بين السي وس ذلاع فأغلظ لد أبي مسرمي وغصب سعياد وقام وتغرف الناسى وغضب حديفة وسارا في علمني بالمدينة واخبره بالذك ك وقال الماليذ والعُرَانُ بالمرالمومين ادىك عده المرت ميلان بعدل فوافي لقرات احتلاف الهود والنصاري فالنور له

فقام في يعود المدرة الله الله المارلة فاسان سمة تر العاريات على و تأسيبكناية المصاحف فهو كأقال إذ الاثير فينا يحدالسرا لكانوان فيستة للالين م الهيوة فحدد فةعمان رضي المععنه كأث حذيقة بن اليمان مأمورًا بغرُّوالرَّيُّ تَم صُرفَعَ ذلك لَعُوْواليابِ مدقًا لعبدالرصن بن ربيعية وخرج معه سعيد بث العام فبلع معه أدرب كان فأقام حتى عاد اليه حديفة وقال له لقدرآيت فيسفراق هذه اسرًا لَهُ لَوْكَ النَّاسُ عليد ليحتلُّفُنُّ فَي الوَّانَ عُم العَوْمُونَ عليه الدُّافال ولِم رِذَالِة قَالِ رَايِد نَاسَتُامُ الصل حص برعون ان واله معرم واله عيرهم وانهم اخدُوا القران عن المُعدّاد ورايت اهد دميني م يرعون ان قرائق خيرمن قراة غيرهم وترايّة اهر

مصطلم كتابة ويش لأن الناء ليست للتاندن وقد جردوه مالسوبوانلان بعض الصعابة حنى المعنهم كانوايكيون النفسيرالذي يسمعونه من البني صلياسه عليه وسلمع القران فيل تمت الكتابة قال عتمن التسوا له اسمًا فعَّال توم الكنَّابُ وقال آخرون السُّغر وقال آخرون المعيف وهواسم عجى ذكره ابن السَّكيَّة في اصطلاح المنطق ومعناه جامع الصخف غمردعتمن الصنف الحمصة وارسل الى كل مصريمه كفي ما نسخوا وأمركم إن يخرقوا كالمشعفي يخالف الذي ارسيل الهمر به قذ لل رَّمَان حُرِّقتِ الْمصاحق بالناروكل مثالثاس عرف فصن هذا الغعر الجليل الاماكات من أهل الكوقة م فان المصعف الللاقدم عليهم من عندعتم ت وج به اصحة البني ملى سه عليه وسنم دون اصعاب ابن مسعود ومت وافقهم فانهم اضتعوامن ذلك وعابوا الناس فقاحر فيهم الن مسعود وقال ولاكل ذلك فانكرواسه قد سبغتم سبقابينا فاربعوا علظلكوكم ولما قدم على رضاضه عندالكوقة قام اليه رجل فعاب عثمن بجع الناس

والانجيل ففرع لذلك عتمل نجم الصعاية وعدتهم يوميذانناعشرالفاواخره الخيرفاعظوه جيعا وتراواماراك حذيهة فالوافرانوك فالابرك الأنجع الناش علىمعف ولعدفلا تكون فرقة أولايكون اختلاف قالوا فنعمارايت فبعث عيمن المحفصة المكومين مضى سه عنه ان ارسلي الي الصَّحُ عَن سَنهُ عَا عُرُرُدُها اليك فبعثت بهاؤ احضر نريد بن كايت وغيداسه ابذال بروسعيدب العاصى وعيدالهن بذالحارا ابزهشام وامرع الاينستوها فالصاحف وبعل الرئكس عليهم زيد بن مايت من الادصاروهمين قربش وقال لهماذا اختلغتم انتم وزيد في عَرابيَّة مزعربية القران فاكتبوها بلسان ويشىفان القران اىمعظم أنزل بلساتهم والمراد باللسان صنااللغة لالعاتوة اوالمراد مااصطلعواعليه فالكتائقرلانها نشات عتهم الانزاهم تعنقواعلى قرأة التابوت بالتآء نماختلفواهل يكتب بالتاء كالطاغوت اوبالهاء كالموراة فكتبوه بالتادعلى

IF

جع الى يكرخوف ذهاب سيء منالقران بذهاب عليه حيث إنه لم يكن مجوعًا في وضع ولحد وجمع عمات لماكن الاختلاف في وجوه قرائير حين قرق البلغاتهم حتى أدّ ك دُلكِ الْي تَعْطَيُّهُ بعصبُهم بعصا فشيخ تلك الصحف في مصحب واحدمقتصرا مثالنغات على لغة ورس اذهر ا ﴿ عُهُا انْهُى وَقَى كُنَّادِ للمساحِينَ الدَّكَادُمُ عُرْبِدِ فِي كتابة المصاحف أنناعش كيكلأمن قريش والانصارمهم التي بن كعي وسمي جماعة من كت أو أملي مهم بن عباس وأنشى ما لله وكنيرٌ بنُ أقلح مولى الم يُوب الانضار عب ومالك بن المعامير حَدُ الامام مالكِ بن الشرفلا تتوهم مزقولهم علعنطه سبعتان ومصعف الخ الذالقران كال مجوعا في مصعف واحد على عهده صلى لله عليه ولمرسل المراديه بمعناياتكا يطلق اسم لمصعف على ذلك قال المسطلا بن اولَ بايجع العران في المعن تم جَعَعُ تلك المعن في المعين بعد البتي صلى المعليد وسم واغاترك البني سلى معليه وسلم مع الوأن في مصعف واحدولات النَّشْخُ كَانْ مِردعلى عِصْهِ فَلُوجِمُعِهُ مُمْ رَفْعِتْ مِلَّا يُلَّا وُ وَ

على معيف فصاح يه وقال اسكت فعن ملاءمنا فعاقك فلووُليَّتُ منه ما وَلِيَّ عَثِينُ لِسلَّكَ سِيلَةُ الْمَهِي منالطالع نقلاعن الكاص مع زيادات للايمنام قالصاحي المطالع وهوماخوذ منحديث البخارى فكتاب ففنا بالقوان مَّال تَشَارِحُهُ المُسطلان نقلاع يحيى السنة في هذا المدت البيان الواضم ان المعانة رض البدع بمدجمعوا بن الدقية الوّان المنزل غيران يكوروا الونعقول منه شيا باتفاق منهم من غيراد يقدّموا شيّا او يؤخروه بركبوه فالمصاحف على لترتيب المكتوب في اللوح المحقوظ بتوقيق جبربل عليه السلام للبني صلى بعد عليه وسلط دلك واعلام عندنزول كلّ ايّة شكتم بموضوها والن تكت وقال الوعيدالرحن المسلى كانت قرأة إلى بكودعردعيُّن وربدبن ثابت والمهاجرين والانصادو احدة وهوالتء قراصا صاي الله عليه وسيرعل جبرس مرسي فالعم الدى قبهن قيه وكأن نربد سلمد العرصة الاخبرة وكاسد يوالناس بهاحتمات ولدس اعتده الصديق وجعه وولاه عَثَنْ كُتِ المصاحف قال السفاقسي فكان

X

من زيادة ونعص وأبدال كلية بأخرى مما كانماززنا فيدنؤنس فاعيهم ولم يثبت عنده فبوتا مستقاطا إنه من الوّان وَجُوِّدُت نعده المصاحف كلَّها من المعتبط والشكل ليم تُم لَهُ مَا صَعَ نَعْلُهُ وَتُبِدَّتُ رُوا يِنَهُ عِنَ البني صلى ده عليه وسلم لان الاعتمار في نعل العران على لعنظ لاعلى مرد الخطوالية الدالانشارة من تول الامام الشاطبي في العقيلة وعتد حنصة كانت بعدفاختلف العقراد فاعتزلوا فاح فرمرا وكان فيبيرمغزام مشاهديم حذيقة فرام متخلفهم عيرا تحادعتن مدعودا فقادله أخاف الأيخلطوا فأدراواليشرا فاستيفيرا لصعفا لاولى لترجيعة مخص زائدا ومن قرشبية نغرا علىسان وللرفاكيوه كي عالى رسول به الوالدا المسترا بهو تجردوه كالجيولاك بتله مافيه نسك ولانعقد أيمانيه وآختكن العلاء فيترتب السود والآى في المعيف صرفك بتوفيف البيصل المبيصل المعليه وسلم اواجما وبعضه بتوضيف قال السيوطي فمهوز العلماء على الثانيمهمالك وابوبكر فحاحد موليه قاله ايزقادس

بعمنه لأدتى الى لاختلاف والإختلاط فحفظه اللبة تعالى في العَاوِدِ الى نعضاء نهم النسخ فكان التأليف فالزمن المنبوى وابجع فيالعمين فيرمن المسدي والشخ في لمصاحف في تمن عمَّان وقد كان القرَّان كله مكرة يًّا فيعهده صلاديه عليد وسلملكن غيرمجوع فيحوهنع واحدولا مرتب السورانتى تتمراعلم اذالي فامرعتن رمني المع عنديالنسيخ من الصعف الاولى لِيَسْتَنْ مُصْعَفُهُ الحاصل بي بكر المستندالحاص الني صلى سه عليه وسلم وانماعين زئدًا لاعتماد الحيكو وغرك عليه وصماليدج عة مساعدة له لينصم الا العدد الحالعدالة وانما كانواهولادخامته واشتهار ضيطهم ومعزفتهم ومعرفتهم وكتبوه ما إلة واركع عشرة سورة أولها الحدر واخرها الناس على هذا البرنتيب واولكل سورة اليَسْمَلُةُ بقلم الوحي الآيْرُا هُ تَجْعلوا مكانها بياطاً وَجَرُّرُوا المصاحف من اسماواليشُور وَالْسِنْبَيِّكَ وعددها ويخريها وفواصيها اقتدا بالى يكرواجقن الاسة على المضمنة عده المصاحف وتولاما خالقها

وبيهكة والعربامه بين صاعته شيخ فيتشرها قيطرا وكذا اختلف فيصروقال ابن العاصي تمانية خمش متفق عنيه وللالة مختلف قها والطاهر الاول واسه اعلم قال فالمطالع والظاهران اسم الأمام شامل لكلواحد من المصاحف المذكورة لا استم لواحد بخصوصه قاار ويقال الالمعمى الموجود بمقرالان فيفنية السلطات الفورك هوعليه دئم عثمن على تولم تعالى سبكفيكم الله جَلْبَهُ مِنْ جَلْبُهُ الحالسلالين فسيعاد من يرك الارض ومنعلها وهو خبرالوارثين انتهى مل مت المعقالا ولم فلم تزل عند حفصة الأن ولي ع مروانُ المدينة فطلِه منها فَأَيتُ قبل تُونُيَّتُ مَعَمَ جِنْ رَبُّ مُ طلبًا من النبهاعيدا الله بناعُرُ فيعسن الهااليه فيرق خدشية الانظهر فبرجع الناس ألى الاختلاف المنهى عنه قال الويوى النويرى في منتج الطيبة والحكمة فيكتب عثمن عرة مصاحف انه فصدار غادما وقع عليه الاجاع الى فظار بلاد المسابي واشتهاره ولذلك بعثه الحامرايه ع

جعالقال على مربي احدها تاليف السوركمة ديير السبيع الطوال وَتَعَقِيهَا بِالمُهُنْ فَهُذَا هُوالذِي تُولِية المعابة واساالتان وهوجع الأى في السورقهو توقيع تولاد البنى صلى الله عليد وسلم كإ اخبره به جيال عنام ريه عز وجل قال السروطي نسبب اختلاف السلف فيعدد الاى ال البني صلى سه عليه وسلمان يقفعي رؤس الاى للوتيف فاد اعلم تحلّها وصل للتمام فحسب الشامع حينشذانها ليست فاحيل وإختا م ابينا في عدد المصاحف والذى صوَّبة ابدُّعاشر في منبع الإعلان الهاستة والشامي و الكوفي والبصرى والمدنى العام والمدنى الخاو بعترر بهني الله عنه وقبل خسسة باسقاط الخاص بعثمن المسترك إلامام وهوموجوح لقول المشاطبي في البقرة اوصى الامام مع الشامى والمدنى اولعله باسقاط المكف واختلف فيه عندالشاطي كالمختلف في البحرين والمزعنده ايصاحبت قالم وسأوفى لتسيخ وبهامع المدنئ كوف وشام زكيشرتملا البصرا

وبن

الوقت الجيالفغيرمن حفاظ القران من المتابعين فكآرً بالمدتبة ابن المستيد وعروة وسائم وعمل بنعيدلفزين وسلمين وعطاد بن يسار ومعاد القارى وعبد الرهن بن حرَّبيَّه وابن شهاب و مسلم بن جندب و رزيد بن سلم وعكن غَبُيادُ الله بن عُهُن وَعَطَاءً ، وطاوس ومجاهد وعكومة وابنُ إِي كَلِيْكُهُ وَبِا الْكُوفَةُ عَلَقَهُ وَالاسُودُهُ ومَسْرُوتَ وعبيدته وابن شرجبين والمارث بن قبس والربيع بن شيني وعرف مروي وابوعبدالهمي وزيد بالتيس وَعَبُيْدُ بِنَ نَصْنَيْلَاتُهُ وَانُونَ رَعَةً بِنُ عَرُومُوسَعِيدُ ابن حبيره والتغدي والمنتغي وبالبصرة عامرين قلبي وابوالعالية وابورجاء ونضربن عاصم وعبىب يعره وجابرين تزيده والحسن وابن سيرين مع وتتادة وبالشام المغيرة بذابي شهاب المحرومي وغيره وقراد كلّ مصريما في معدد وتقلوا ما فيدعن المعابة ه. الذين تلقوه عن المبنى صلى الله عليه وسلم الشحد تجرد للاخذعن حولاء مرجال سهروا ليلهم فهنيطها وانعبوانها رحم في نقلها حتى صاروا في دلك ايمه قد

وكنتها مُنْفَأُ وتِنَهُ فَي الانتيات والحدث والدول والغصل والوصلانه قصداستمالها على لاحرف السيعة على قولجاعة وهوالراج وعلى لغة قريش على اي اخربن كامرفيعل الكلية التي تعليم الترمن قرأة بصوع واحدة كمقلون وجبربها علىحالها والتي لانقهم اكلومن قراة يصورة فرالبعص وباخرى فأخرو دلك غوالمنالين لرسم ذلك بالالف فحاكثرا كمساحف و بحذفه في الاقل واغا كان ذلك لا نها لا يكن تكرارها فيمصعف لئلا يُتَوجِم يَزُرُلُهُ كذلك ولاكتابة بعفى فيالاصل ولعمين فحاليا سنبية للتحكر والابعتماد فينعس القران على لمناظ ولذلك الرسل كل مصعف مع من بوافق فرائه في لاكثروليس بلازم انتى قال ابن الق صم قال ابوعلى سرعتم في رصي السعيد بزيدين ثايت الايقرى بالمدائية وبعث عبدالله ابن السايب مع الكي وبعث المغيرة بن مها ب مع ه الشامى واباعيدالهمن الشامع الكوفي وعاحريث عيدقيس مع اليصري والذفي تلك البلاد في ذلك

133° "

اختلفا في اكثرمن ثلاثة الاق حرف من قطع وهي: وتخفيت وإدغام وسنيهه ولم بوانق احدمن الرواةعن نافع دواية ورش عنه ولانقلها احدعن ثاثع غبر ورشعته وانماكان ذلك لأن ورشا وإعليه بمالعد فيلده نوافق ذلك رواية واصالانع عن بعض ايمت فيزكه على ذاك وكذلك ماقراعليه فألوث وغيره وكذا تكابعن اختلاف الرواة عن حيع القرا وقدروى عن نافع انه كان لايرد على حدمن قراعليه الإاوافق ما قرأبه على بعض إمّته فان قبل له أوّ نُمّا بمكار احترته مزروا يتاك اقرأه بدنك المتى من فية المنا لابن عاشراني مسه فرالحت على تباع مرسوم المصا العثماشه وماستعلق بذلك أعيله انه ينبغى لكل ذى ذوق سليم ان يتلق ماكتبت المعادة بالقبول والتسليم كيف وقرامرنا الشادع صلاسه عليه وسلم بالأبتاع ونرجرتا عنانواع المخالفة مع والابتداع برود عنه صلى سه عليه وسلم انه قال ا قدِّوا بالذِّينِ من بعدى إلى بكر وعَيْرُ زاد السَّيُوطي مِ

للاقتداء والجماللاهندا اجتمع اصل بلده عل قبول فراتهم ولم تعتلف عليهم اثنات في معاة روانتهم المد ودرائيهم ولتصديهم للغراة نسبة اليهم وكات المعول فيها عليهم فان قيلما الحكة وكثرة الاختلا عن صولاء الاعتراى القراء وكل واحدمتهم فتراتفرد بقراة اختارها مماقرا به على عُمته فالحداب انكل واحد من الايمر قراء على عاعمات بقرات مختلفة فنقل ذلك علىما قرا فكانوا برهمة مناعاره يغرون الناس بماقرة وفرقت وأعلهم باى حرف كان لم يردوه عند ا ذكان ولاقما قرطابه على يُمتهم الاترى ان نافعاقال قرات علىسيعان من التابعان في التفق عليه اثنا ك اخذتة وماشد فيعوا درتوكته يريدوالله أعلم ماينتكر عليه ذلك وقدروى عنه أأه كأن يُعْرِينُ الناسَ بكل ما قرأ يه حتى يقال له مويدان بقِرا عليك باختيا دلاما رَوَيْتُ وهذا قالون دَبيبُهُ واحْف الناس به وورش من اشهرالناس في لم يحلين عسن ب

ماللا واما المصاحف الصف والتي سيعلم فيها الصبيات والولخهم فلاأرى بذلك باستا وإما الامام مؤللصاحف الكبارفلا قولم وقالمصعفعتين تغبيب الحاخره قال مالك غاب معمعف عين رجني الله عنه من المدينة ولم نسبع يخبره بين عُلَيهِ مِهَا المهادين اى المشابخ الذين بهتدى ونعترى بهم فالنعل والرواية والدراية وقال ابن فنيية مصيف عمان الذى فيل وهوفى معيره كان عندولده خالد شمسا رمع اولاده وقد درجواالى جمتراده تعالى قال الشاطي ابوعسداولوا بعش النزير في استخريد فا يعرت الرمااتوا ورده ولدالتكاس معتمل ماقبعه وايا وماسف نفرا اذاريقل ما مل لاحد مها دكر مالا يغوث فيربي طال أوسا. قال ابن العاصم قال ابوعبيد العاسم بن سلامر فكتاب القرات أستخرج بعمن الامراء من خوانته مصحفيعتين مضى المه عنه المؤسوم بالامام وكأن فيجره حيناصيب وبرايت اثارالدم فيواضع مثاء واكرماراب فيسورة النغم وبرد ابوجعفوابن النفاس

في عامم الصعرفانها حبواسه المدودين تمساويها تعدمتسك بالعروة الوثتى وقال صلى الله عليه وسلم اصعابى كالنجوم بأنتهم افتديتم اهتديتم فينبغى لمن سريدالا مكت مصعفا الاتكون كتابته على عتفى الهم العنمان ولا مكتبه على مقتقى الخط المتدا وليعلى العياس وكذا لايجور لاحدان يطعن فيسئ منمرسوم الصيبة الاكابراذ الطعن في الكتابة كالطعن فاللاو قال اشهب سئل مالك رحد الله تعالى هل كيت الحقوف على احدثه الناس من الهي البوم فقال لاعلى الكتُّ لا الاولى قال إبوغرو في لمحكر ولامخالف له مذالاتُ لمَّ والىذلك اشارالشاطي بعوليه وقال مالك المؤل يكتب حق بدا لافرارام أثرقا الطيرا وقال معفائق مبدله بدله بخالفي الهرعان و فا _ العلامة ابن القامع وخص الكالأنه حُكَّى فتنياه ومستده مستدالخلفا الاربعة رصماسه عنهم ومعنى لكتابة الاولى بجريدهامئ يخوالنغط والنشكل ووجنعها على مصطلح الرسم من البيدكي وانحذ ف الح قال

صلىسه عليه وسلمقال من بحكد اية منكتاب الته من المسلمان فقرح و خرب عِسْقه وكذا الدجيداللورية والاغيل وكتب المد المنزلة اوكغرج أولعم اوسما اواستخفيها فهوا فروقداجع المسيون علىات القران المنتنق فيجيع اقطا والارض من المكتوب في المصيف بايدى المسلين ماجعه الدفتان من اول الحدُيث، مرب العامين الحاحرة العود برب الناس كلام اسه ووحيه المنزل على نبيه محدصلى الله عليه وسلم وانجيع ماويدحق وانمن نقصمنه حرفا قاصلا لذلك آويدله بحرق آخرمكانه اوتزادفه حرفا مالم بشتم عليه المصعف الذي وقع الاجاع عليه واجع على أنه ليسمن العران عامدًا لكل هذا أنه كافرقاب الامام النعاشروالفاهر والمتعاب ان مراد عيا في بالنقص الماهد النقص اللفظ لل الحنط وكذا النبديل والزيادة خلاف ما يقتصب تقوالزازعته الالمراد النغمى فالخطوالسديل والزيادة فيه الاان يُتَاوُّل قولهُ من الرسم ألذي

قول العجبيد ولم يعتمدعليه بلاعتمد على اقبلدا ياعتمد على قول مالك الله تعيب ولم غيده وماصوب أحدُّمن المحققة المتصفين ردّ ابن النماس قول التعبيد وأزال دراً علم وانصف في النظولان استدلاله بعول ماللاعاب لابدل على عدم المعين بالكلية بحيث لاوحدلات حايعيب برجي فلهوده ومتوقع حصوره طال مغيب ترماد مغيبه اوقصرفاوقال مالك هلاومصعفعتمن او عُدِمَ أُولاً مَتْ مِهِ الْإِنْهُ لَصِمَ الرَّجِ فِي الْأَبِهُ لِلَّيْ يُرْجَى ظهوره انتهى عروفه وقال الامام الخزاز في كتابه عمدة البيان فحالزجرعن مخالفة رسم المصاحف ما نصه فواحب على ذوى الادهان والأيسعوا المرسوم في الوان ويقتدوا عامراه نظرًا واذجعلوه للاتام ويزيرًا وكمغالا يجب الاقتداد وبماائ بصابه النشفاء اليعياص اندس عبرا وحرفا من القران عدّاكم أ تريادة اونغصا أوان يُبرِّلاه شيئا من الرسم الذي تأصَّار قال شارحه وكأنه يشيرالىما رواه العاديءيات فالشفا وعن ابن عباسرهني الله عنهاعن الينت

ولازاد واعلما سمعوامل البثي صلى انه عليد وسلم ه نقلت له اذبحاعة من العلى، ترخصوا في اعرار سم وقالوا اتماهواصطلاح منالفهامة مشوافيه عليهكأ كانت قريش تكتب عليه في الجاهلية والخاصدرة لك من الصعاية لان قريشا بعلى الكنّ بدّ من العد الحكرة ع واهلالحمرة يشطعنون بالوافر في الربوا فكيواعلى وفق منطعهم واماوليش فانهم بيطعتون فيه بالالف وتعابتهم له بالواوعلى مطي غيرهم وتقليده المحتى قادالقا ابوبكرالياقلان كلس إدع إنه يجدي المناس مرسم مخصوص وجب عليه الديم الحمة على دعواه فاقه ليس فالكتب ولافالسنة ولافالايعاء ما يدلعلى ذكك نقال ماللمعاية ولالفيرهم فيرسم الوان ولا سنعرة واحدة وانماهو تنوقته منالبتم صلى المنه علياء وسلم وهوالدى امرهان يكسوه على الميثة المعروف ف مزيارة الالفريعصان ونقصانهالاسرارلا يمتدوب الها العقول وهومس من الاسرار خصَّ الله كنَّا به

تاصلابان المعنى ان من غرجة فالغظيا بلغتمى أو تبريل اوتربادة مذالقرأن المدلول عليه برسم المععفاتهو كافروحيت يذفلا يكون مغصود الخزاز بما نيف عنعد عذ افادة كورمن تعرد نقص حرف من رحم المعمف او تبريلا اوزيادة فيهوا تماقصد تأكدالوجوب في رك هذه المنالفات الخطية ويحتمل الأبكون متصدفيا سألخالفا الخطية فالتكنيرعلى كمخالفا تاللفظية والعه أعسلم مَا شِيْنَةُ وَكُولِعُلامة احدُبُ الميارك في كما والدهد الابريزعن شيخه العارف بالله تعالى النيخ التقرزة الدماغ انه قال رسم العران سِرُمِن اسرار الله المشاهدة وكال الرَّفْعة فَعَنت له هلرسم الواويدلُ الالذفي غي الصلوة والزكاة والربوا والعبوة ومشكوة وزبادة الواوفي ساور يكم واوليك وآولاه واولت وكالساء فيخوهديهم وملائه وباييكم وبالبيدهوا كادهارا من البني صلى الله عليه وسلم ام من المعاية فعّان هو صادرهن البني صلى الله عليه وسلم وهوالذى امرالكاب من العنابد الايكيوم على هذه المعيشة فما تعصوا وأنا

Vee

وحذفه مرموهنع الغرقان وكنف تتوصوالي فبخره بعض لتأت وربط في بعن فكالذلك لاسرار العثة واغراض بوثه وانما خفكت على لناس لانها سرارالا بأطنت لاندرك الابالقتة الرباني فهي بمأزلة الألفاظ والحروف المتعظمة التي في واير السود فان لها اسوارًا عظيمة ومعانى كثيرة واكترالناس لابهتدون الي اسرارها ولايدركون شيائن المعاني الالهية التي أشير اليها فكذلك أمرالهم الذى فح القران حرفا بحرف واستا قول من قال إذ الصعابة اصطلعواعلى موالرسم للذكور فالابخفي افي كلامه من البطلان لان القران كت في زمان البهصليا المناه وسلم وبالزيرية وحسنتذ فلايخلواما اصفاعهاعليد الفعامة اماان يكون هوعين الهسكية اوغيرها فانكان عينها بطل الاصطلام لان ستبقيك المتوقيف مذاليتي صلى معليه وسلم تنافي دنك وتؤجيه الاقْتِبَاعُ وإنْ كأن غيرة لك فكين يكون البني صلى عه هد عليه وسلمكتب على عبدته كهيشة الرسم العياسي مثلا والمعابة خالعوا وكتبواعلى هبئة اخرى فلايهم ذلك

العزيز دون سايرالكت السماوية فلا وحدشي مت هذا الرسم لافالمورية ولافالاغيل ولأفأار بورولافي غيرهامن الكنت السماوية فكإان تظرالقران معيز فرسمه معيزايضا وكنف تفتدى الععول اليسرزيادة الالف فيمالة دون فبئة واليسربربادة اليأوبايدواييكم امكيف تتوصد اليسمريارة أتلف الألف وسعوابالج وتقصانها مؤسعوبسيا والى سريزيادتهافي عتواحيت كان ونعضانها منعتوبا لفرقان والي سريرية تريادتها في تعفوا الذى ونعصانهامن يعفو عتهم بالنسا والىسريريادتها فيامنوا وأسعاكا من ما في وجار وتبوُّرُ و فَا وُوبالبقرة المكيف تبلغ العقول الرجه حذف بعض احرف من كلاست متشابهة دون بعض كحذف الالف من ودُنا بيوسف والزخرف وانباته فيساير المواصع واشات الالان بعد واوسموات في فصلت وحد فها من غيرها والباد الالق فح المبعاد مطلقا وحذفه من الموصنع الذي فإلانفال وانبات الالف فيسراجا حيثما وقع ه

وحادم

له أن يدعيه عليهم أذا كانتكتابة العران في عصرهم ه بعدوفاة البني صلى سمعليه وسلم وقدندت ان الرسم توثيق لااصطلاحى والدالين صلى بعاءعليه وسلم هوالامريكابتم على المشة المعروفة فقلت له الذالبي صلى سه عليه وسلم كالالايع الكثابة وقدقال الله فح وصفه وماكنت تشلوا منقبله منكتب ولاتخطه بيمينك تقال كان البيصلى اسمعليه وسلملا يعرفه بالاصطلاح ولا بالتعرا الت س واما منجمة الغنج الرباني فيعلها ويعلم أكثر منها ع وكنيف لأوالاوليا والاميتون من استه السنربينة المعنوم عليهم يوخون عَطُوطُ الامم والاجيال فلدن أدم مع واقلام سايئ الالسن وذلك ببركة نؤره صاايده عليه وسلم فكيف به عليه الصلاة والسلام فعلت له فان كأن الرسم توقيفيا بوحي لي البني صلى سله عليه وسلم واندكالغاظ العران فلم لم لنقل توانوا عرستي ترفع عنه الربية وتطيئ به العلوب كالفاظ العراث قائه مامن حرف الاوقد نقل تواترًا إيقع فيه اختلاف ولااضطراب واماالهم فانه انمأنق بالاحادكما

لوجهين احدها بنسية العماية الحانخالفة وذلك محال تانهماان سابئ الامة من الفيمانة وغيرهم إجعواعلى اله لايجوز زيادة حرف من القرأن ولانعصان حرف مند وحابين الدفتين كلام المدعروج لفاذا كالأالبي صلى الله عليه وسلم اتبت الفالرحن والعالمن مثلاولم يزد الالغ في الخة ولا في ولا إوضعوا ولا الياء في إبيد وافامن وغوذاك والمعابة عاكسوه فيدلك وخالفوه لرم انهم وحاشاهم من ذلك تصرفوا في القران بالزيادة ع والنقصان ووقعوا فيما اجعواهم وغيرهم فيمالايجل لاحد فعلُهُ ولزم تطرِق الشك الحجيع ما بين الدفتين لانامهاجو زنا اذتكون فيد حروف نافضة او زبادة على افيعلم البني صلى الله عليه وسلم وعلى اعتده وانها ليست بوحي ولاس عند ألله ولم لنعلما بعينها شككنا فحالجيع ولينجوزنالهمابي الزبزيد فيكتابته حرفا ليس بوحى لزمنا ان مجوز لعمالة اخرنقصان حرف مذالوحى أذلافرق بينهما وحينشذ تنفطع وة الاسلام بالكلية واغامن ادعى الاصطلاع من المعابد رمع

لم يام وربذلك فلا يُنَازع في نفريره عليه الصلاة ع والسلام لاذ نضوص أثمة الاجتهاد لم تزل طافية بذلك مشوالالجام مالك والامام احديث حسيل وغيرها مذاصل لاجتها د فقدقال الحافظ ابوعرو الداني والمعتع مدرثنا ابوعيد عبد الملاحية الحسن الاعدالعزيزين علىقال حدثثا المقدام بن تليد قال جدثنا عب اسمبن الحكم قال الشهب سُسُرُ مالكُ عن الحروف مش زيادة الواوفى اولئك واولى واولاء واولت وشبه ذلك ومشاربادة الالف في ولاا وصعوا ص واولاد يمنه وماية وتايشوا ومثل المياء فينبارى المسلين وملائله أنترى أن نعار من المصحف إذ اوحد طباء فعال لاولكن يكتبُ على اكتسة الاولى تُم قال الدًا في ولاعتالف لماللح من علاء الامة دان ما دوى غنه هو مذهب الاثمة الاربحة واثمانتص اللؤ لانه صاحب الفتوى ومستنكه مستدالا يمة الاببعة وسسننذ الخلفاء الاربعة رضى سدعتهم اجعين أنتهى تقلامت الجوه الغربد فررسم العرات المجيد بقلم مؤلفه ع

بُعِدُهِ مِن الكِتِ المُوصِّوعِةُ وَمِا نِعَلِيا لاحاد وتَعِ الإصَاطُرُ } بين النقلة في كيرمنه وكيف تصبيع الامة شيمامن الوحى فقال ماضيعة الامة شيامن لوحى والقران يجد الله محقوظ القاظاورسمًا فاص العرقات والشهود والعيان حفظوا الفاظء ورسمه ولم يضيعوامنها م سُعرَّ وَلحدةً وَادْعُرُلُوا ذَلكِ بِالسَّهُودِ وَالْعِيانَ الذَّ هوجوق لتواتر وغيرهم حفظوا الغاظم الواصلة اليهم بالتواتر واختلافهم فيعفن حروف الرسم لايتدم ولا يصبرالامة ممتبعة كالايضرجه العامة بالغران وعَدَمُ حفظهم لالعاظد وأشَّا قول العَاصْمي إن بكرالمِلْمُثَّ الباقاد بيليس فالكتاب ولافي المسنة ولاالاجاع ولا العتياس مايدل على وجوب اتباع المرسوم فجوا بديعاً ماسبق وحيث ثبت اذالرسم توقيعي فدليل الوجوب من الكتاب فولم تعالى وما البكر الرسول فيزتوه ومث السنة فعلدصلى الله عليه وسلم اى تويره عليم الصلاة والسلام وقولهاى اموه للصعايد فقدامه الأوكتبوه على الهيئة المعلومة فالأرعم تراعم الله

الوقفة فعلى لخاما قبلها فلاوصل والجواب انعدم صحة الوقوف على لباء اوسيَدَ انتصالها وصعد الابتدأ بما يعدها اوجبَ تَبُوُتَ الهِمْ مَ وَنحُودُلكُ وَاحْتَ الحفط الإصطلاحي وهوماكتنت به المعارة المما فهوما خؤلف فبيه المنط الغياسي وذلك امتا بنقصا كمذف الانفات والبأت والوارات وامتا بزايدة كزبادة وأواواكف أويام وامّا بيدل كابداك واواوبا يمن الفاواما بغصل ماحقه ألوصل اوعكسه واتبإ يعدم مراعاة الملفوظ وقفاكرتم هاوالتانيث تأواتما كان ذلك لأسرار وحكرسا للصياية رصى سهعتهم بالهم كأنو الغاية العصو فيالذكاه والغطنة ولم يكن ذنك متهم مبت القنق بلامرٌ عندهم فتركِّعُنِّي مستمران موا فعد المصلَّة للخط تكون تخفيقاً كقراة ملك يوم الدين بالقصر وتقدمرا كقراة المدوهذا الاختلاف اختلاف تغاير وهوفي كالمتكالموافق لالفتلاف تصالح وتناقص وععتيعته الالخطالادة بكتفرجهة اللغط فخالفه

ملخصا لذلك منكتاب الذهب الابريترالساوسه فيغربق المخط المتباسي والاصطلاحي امثا الحظ القياسي فهوكاسبق نضويراللغط كجروف عجايد بنقعد مرالا يتداءبه والوقف عليه وأصوله حمسة أولها نعين نفس حووق الهجاء رون أغرامها نائها عدمُ النعصاك منها ثالثها عَدَمُ الزيادة عليها وأبعها فصل اللفط عماقيله مع مراعاة الملغوظ في الاستدا حَامِسَا فصله عما يعده مع مراعاة الملغوظ فوالوقف وللمراعاة المذكومة برسمت همؤة الوصق والفأأ أأدوش تنوين غيرالمنصوب وصلة المتيرغيرالمفتوح وسيم الجع غيرالمتص بضمرورسم تؤين المنضوب ولول اذًا والتنبيغة في التوكيد الغاوتا التا ندت هاءو ولاعتبار الوقف لزم وصل لحرف الافرادي بمايعده حيث لم يصح الوقف عليد يخوبا سمركك واذكات وصوالياء يقتمي ورسمهمؤة الوصوف سيته تنارف منحيث إن وصل الباء يقتقي عَدَمَ صحة الابتدا بمابعدها فلاهرة والأورسم الهيزة يقتمى صحة

هدتخ

المعين الشريف الأبعض ما يُكُنَّ به لكل مقرا من المعار من الخيلافيات المعنتفرة وغيرها وقد السار الحدام المعتى الاصام ابن عاشر في قول تطر الاعلان بتكيل مورد الظهان بعول م

بحدريه ابتدابن عاش مصليا على لبني لحاسف هالا زوايدً المورد تفيء بالسَّبْع مَعْدُ مَنْ فَارْخَالُهُمَ المدنى والمك والايمًا م، والكوف والبصري مَعَّا إلنا فارسم لكل قادئ منهاعاء وافقدان كان مما كرما او مخالف خلاقًا اغتر وكن في الاجاع من لخلو حذارً ومِإِخْلاعَ عَلَمُ لَمُ عَنْ رُهُ كِنَا فَعَ لَكُنْ لُرُاعَ الْمُؤْرِدُ وَوَفَعَنْ بِالرَسِمِ مِن الْوَقَاقِ * كَلِيسُوا وَرَرُ وَفَ لاَ شَعَاكَ قال رجه الله تعالى في شرجير لهذه الإسات مانفيه اعلم إذالمهاحف العنما نيه المتعارفة عنداهل الرسم استة والأكان فخعددها خلاف تعدم صدرك ا مكتاب الامام وهوالذى احتبسكة الامام عملين رهني الله عنه لنفسه وهوالذى ينقرعنه ابو عُبِيَّدٍ العَّاسِمِ بن سلام والمدنى وهوالذي كان

مناقش وتارة لايحصركا بايرسم على حدالتقاريد فاللافط به موافق تحقيقا وَبِغَارٌ تُعَدِّرًا لِتَعَدُّ وِإِلْهِمْ اذالبدل فيحكم المبدل منه ومايزيد فيصكم العدم ومايحذف فيحكم التنايت وما بؤصل فيحكم المفالي وما يغصل في الموصول تشعران الحق يُبُدُّل في الهم ولايكفظ بدانغاقا كاصطين وبرسم ولابلغظ به اتفاقا كالصلوة ونحوه ويرسم وغيتلف فح اللفط يه كالغدوة ويزاد ولايلغظ بدائغا قاكا ولنيك وماشة وَيْرَادُ وَكُيْلُفَ فَيِهِ كُسُلُطَانِيَهِ * وَبِحِدْفُ كَذَلِكُ حُو لسم الله ويحو تراب والرجن والداع ونوصر وتسعه اللغفاكتاسككم وعلهم ويخالفه لعوكهمعمى وتينؤم وغيدلف فئيه كخوة تكاث ولغصل وتوافق تخومة عشق ولايواف كايشرابل ويختلف فنيه غومال هذا والتزرسم للمباحذ موافق ألقواعد العربية الااند قدخرجة أشياعنها يجب علينا اتباع مرسووهامها ماعرف حكمه ومتها ماغابعنا عله والله اعلم تنسب اعلم الدينية لكاسب

می

لغظانا بنابائيا يهارسما وهذاصريح الوائقة ويجوز ان يوسم له بحدمها لات هذا النوع من المخالفة معتقر لتعتر والاجماع على فراد منه كالرجن والعلمان وهومنى قولى عاطعا باوالمغيرة بين الموافقة والمخالفة اوتخالف خلافااغيف واسترت بعولى وكوري الملاحاء عوالخلف وكن في الاجاع من الخلف حُدِر الحان الخلاف المفتغرنومة ا غايجو را رتكادة إ ذ ا و ترديه مصحف عمّا بي فا ت لم برد مصحف عُمّان لم بَجُزُ كُدُن الفِ قالوا واذا كاذ صريح الموافقة ممشعا فيما اجتمعت المصاحف فيدعلى كالمتر فلان تمسع الخالفة فيمااجمعة فيدعلى لموافقة أحرى تما بشرت بعثولى وما خلاعن خلفها فحفرد كنا فغ لكت يراعى المومرد الاعطاء صابط يحصل متعمولة كيمنية الرسم فيجميع المصاحف بالنسية اسا يترالمقارى والواصع التي لم يذكرفيها اختلاف المصاحق ولا في 4 مورد القلاان فقلت إن مالم يذكرنيه خلاص المصاحف فحالمورد ولافيهذا الاعلان فهومفرج بوجيه ولعديها وذلك الوجه هوالذى قرابه نافع لكن

بايدى اصالمدينة وعنه ينغرنا فغ وهذان مدنيآ والمكيّ واللذان قبله همالم إدة بالمصاحف الجهابية ه والحرمية عندا لاطلاق والشامي والكوفئ والبعرى وهأذ عُراتيان وهاالمعنيان بمصاحف اهوالعراق عند آلاطلاق تم تقدّمت متشا تأمنيدة مَثَاكَدُ معرفتَ وقرتعُ ومَست الإشادة الح بشيئ منها وهيان كلقارئ يستعين ان مُرْسمَ له منخلافيات المصاحف يرسم المعتعف الذي يوانق قراية ولايرسهه بما يخالئ كغووقا لوااتخذا والدولد فإلبق يتعين رسم الواولمن البتها لقطاو تركها لمن اسقطها لغظاولا يبقطة يسقطها رسماعن ائبتها لغفاولا مع بالعكس لان هذا النوع من المغالفة لم يتقرر الاجاع على فردمنه فلايجوز وهذا معنى قولى فارسم لكل م قارى منهايما وأفته انكان مالزما واحترزت بقوا ان كان مما لزما حالا يلزم ونيه صريح ُ الوفاق وهو مااغتفرت مخالفتك لتقررالاجاع على غنفار فردمن توع تلك الخفالفة فيبرمخواله الذى احتلفت المصاحف فحدفع الغديجو زان يرسم لناعم الذي البت الغه

مكن الوفاق كليستُواوري وف لاستقاف الحالة السمعليمقل تافع انهاج لمعق الصووة الرسمية لافى اعيان الحروف فنغو تعلون ماقراه نافع بالحظاب وغره بالعنيية اوبالعكس لحالة الرسم فيهعلى مغرأنافع إنهاهي فيجرد صورة صنوس فاوله لا في كون و لك المصريب عين المتاد الغوَّفائية ال التقتائية وكمذا يخوليس وافان الناظم نصطح حذف احدى واويه وإن الاحسن كونها التي بين السهيث والهزة فلايلزمهمن أحالمتيه على قرأة نافع الانكون الواو في قران الكساى اياه مستدرًا لصميراعتكم منصوبا بالعنقة دود واوبعده كذيد بالاحالة فيجرد الصورة ولاشك المتلك المستاله ويسمطا بقة لعراته لكن على أن الواو الموجودة هي لتي بين السين والهنرة لالستخوصورة على علعدة المسطرقة بعد ساكن لكم صُوَرُهُ الفَاكُنبُوا وهذا مخالف لمنقدير المطابقة على مقرانا فع وكذا يحورة ف فان احالية بهدعلى على مقرانا نع اعماهي في مجرد الصورة ولاشك

يراعى ودلك ماذكروه مزعالفائد ومورد الظان مثال والنالصراط وتنشها وكيقيتين فانها لمالم يتعمذالخالف يه بين المصاحف عرف الها كنتبت بوجه واحد في ميها وذالوالوجه صوالاى قرابه نامع وهوالساد فالمراط وعدم صورة الهزة فيننسه لمغقدها من قرائد والشأ فيصنين وانقرائنيره فيألاول بالسيزوفالناي بالهزو فالتعطف الناب بالفاه مكن لابد فراحالة محال الإجاع على عراء نا نع مارض في المورد على الفتر للرسم من حرُوف تافع مثال ذلك الرجمن والعملان فان سم جميع المصاحف فيه مطابق لمقرانا فعراكن ليس الالف فله منبتا كأقرابه هو وغيره لنفق ا المورد على حدق الليِّهُمَا فهذا من انخالفة اليّ لايمه احالة الرسم فيهاعلى قواتا فع ومثاله ايصاكلت في لا نعام فان العالميًّا على قوا نافع اقتصى بيُون تبوَّه الالف وكبتها بالتآء نكن مضعه على حذف باب ذمرية ربوجت حذف الالف فتحذف ويبغ كبتها بالتآءعلى اصومقتمى الاحالة واشرت بعواى ووفقن بالرسم

لسكناه يهاوهومن الابمة الجامعين لعنوم العران بروأية وترسما وتقني واعرانا وغيرة للامن المحصلين لعلوم الحدب المتقنين فالعلوم ولمانأ ليف تحوما يمة وثلاثيت الكرها فيعلوم القران قال ابن بشكوال كادا حد الايمتاء فيعلم الغران مرداياته ونقسس ومعانيه وطوقه واعراده والغافي دائ تأليف حسانا يطول تعدادها ولدمعرفة بالديث وطرق واسماء رجاله ونقلته وكان حسَنَ الخط جيد الضبط من اص الحفظ والذكاء والتعان دَنْنَا ورجَّاسُنَّتُ وَعَالَ عَرِهُ لَمِينَ فيعصره ولابعده = احذيفناهيه فيحفظه وتحقيقه وكاد يعول مارأيت شبئاقط الاكتينة ولاكتثه الاحعظتة ولاحفظته فنسيته وكان يسترعن المسئلة مايتعلق بالاثا وكلام علاه السلف فيوردها بجيع مافهام شوفه القائلة وكانرصي بسعنه مقرى الاندنس وابو عروبت عبدالبرتخذي وابوعه والوليدالباج فعبها سيم ابوع ومن إلى الحسن الما يسى وابن إلى زمنين وخلق كنيروا درخنه جاعة كبيرة مهم الوعوداودوالعاى

انتلك صورمة عندمن قراه بعص الهزة لكو تعديرا لمطابعة عناف مني قرأة نا مع لاصورة للهمزة العماع سورته مع الواو الناشية عن صبتها وقراله البصرى والاخوين وسنعيد الواوصورة الهزعل التابيد القاعدة انمتح كمة وسيطا بعد يحرك فاقهم فع الاشأة عنياء عن العباره إنسى عروفه السالعة هد فذكر منورمن تواجه الاغتر الدين دنسيت الهم الكدب الاصول المتقدمة تأركأبهم وهما يوجروا لدائ مؤلف المشنع وابوداود سليلن بش يجاح مؤلف التنزيل ع وابوالق سمالشاطي ناظم المقتع فيعقيلة اتراب ك المفاهد الغصايد فياسى المقاصد والخرازناظراما تضمنته الكتب النكائمة فيمورد الغاثان على عر الامام نافع حسبما اشتهر وللاده قاما أيو عروفه والحاقظ الصدر المحقق ابوعروعتم نبي سعيدين عنف بن سعيد الاموى مولينهم المعروف فنهمانه باين القنبرنى ويعددنك بالداني اصله من مرطيعة ولنسب الى واينية بايمن بلاد الاندلس

المقربين وعلمائهم عالما بالقران ومروابا بالحكس الضط لما وَيَنا فاصلا نعة لد تاليف كنرة ومعن القران العظيم وغيره وكان حكت الخط جبيد الصبط روى التاس عنه كثرا توفي يوم الاربعاد بعد صلاة الظهرودفن بورالخيس لصلاة العصريمدسنة بكنستة واحتفل الناس لجنا زته وتزاحوا على لغشه وفيك في بعثان لست عشرة خكت منه مستة ست وسعين واربعاية وكان مولده سنة للان عشرواربعا أية قعره ثلاث ويما يؤن سنة من الشهركتيه النفيل وهومشتم عليجيع العران وامتنا مختصره فيقتصر فيه على رأس الاية ويقول الى كذا بشريتكلم على التعلق معذا المحرس الرسم ومن كتب التبيين وهو الذي يسيراليه فالنتزس بالكتاب الكبيرنقل اللبس عنه ومواصع من سرحم على العميلة وله كس حمة ذكربعض الشروح مهاعدة المهى وات الشاطي فهوكا قال ابن خلكان هوالع اسدين فيرهبن ابى القاسم خلف بن احدًا لرعيني الشاطبي العفريوا عرسب

وغيرها قالدانكام وكالت مستعاب الدعوة ولديوطكة سننة احدى وتمكنين سبعين وتلمائية والتعاطلي العلمستة حسروتمانين ونلغايه ورحوالالشرق سنة سليع وتسلمان فدخومصرفي شواله فمكث بحاسنة ه يشتغل وسجعل نمج واسنة تمان وعاد الالا نولس وتوق رحداديه بداينة كوم الانسن مستصف شوال سنة اربع واربعين وادبعائة لخمش جنازته اصل دانية كبارح ومغاوج رجالهم ونساوج ومسكالسلطآ ابن مجا صدعلى رجليد امام نفسته وصلى عليه بعدصلا العصرفلم بصل اليقيره الادب الغروب مزكترة الاردحام على تعبيثه وحدة الله عليه حياماً ابو داو دصاحب التنزير فهوكا قال ابن بسنكوان فيكتاب العبلة سلمين ابن إلى القاسم بجاح مولى أميرا لمومنين هشام الموابيّان بالله سكن والبية وَبَلِنستَهُ يَكُنّ اباداود روى عن الماعمروعيتن بن سعيد المعرى واكترعنه وهوانبت الناس فيثه وهيءن العمودين عبد البروع إبي ح الوليدالباجي وذكرشيوخاعيرهولاه وكانامن اجلك

فالعلوم والوفي يوم الاحد بعد صلاة العصر النامن والعش بن من جادى الاحرة سنة سعان وضمائة ودفن القابة الصفرى وترديه القاصى الغاض ونبيرة يكسل كفا وسكون الياء المثناة من يخت ومشداراء وصم وهوبلغة الرطائة من اعاجه الاندلس ومعناه بالعزبي الحديد والرعيني نسية الى عين وهواحداقبال البين لنسب اليه خلق كنعروالشاطى نسسة الحاشاطية مديث كبيرة خرج منها جماعة من العلاء وقيل سمرابو القاسم وكشيته هي اسمدلكن وجد في اجازات اشياخه ابوعد الفاسم كاذكرا ولاالتى واقا الخازناظم المورد فهوك قال شارحد العلامة اين عاسم هوالامام العالم العلامة ابوعيد الله محيدين محدين ابراهم الاموى السرائيس نسية السريش مدينة بالاندلس الشهيرالاأز سكن مدينة قاس الى أن توفى بها وروفن بالموضع السربالي بإساوكان اماما والضيطعارفا

بكتى ابأمجد صاحب العقسدة الترسماها حرزالاماني ووجبة الهاي كانعالما تكثاب الله تعالى قرأة وتغييرا ويحديث وسول الله صلى الله عليه وسلم مُبْرُرُا ضه وكان اذا قرئ عليه صعيع البخارى ومسلم وأشوطأ تصح النسخ من حفظة وعلم النكة على المواصع المحتاج الهاوكان اوحداهل زماندفي علم التحوواللغة عارفا بعلم الرويا قران وران العظم كابالروايات على الدخيد المله مجدين إلى العاصى المنغرى المقرى والمالحسن علىب هدير الاندلسي وسمع الحديث من ابريد العادين سعادة واجعبدالله تحدبث عبدالصي وغرصا وانتغع به خاق كسروكان بحيث فضول الكلام ولام منطق فيسايرا وقائد الايما ندعوا اليه الطرور ولاعلس للاقراء الاعلى طهارة وصيه حسته وتخشيع وكانت ولادته فإخرسنة تمان وللاله وخسما ياء ودخل مصرسته الثاني وسيعين وطساء ودك يغول عند دخوله إلها انه يحفظ وفريعير

وللعلاء فهذا العلم لجليل تصانيف كتيرة منهاكماب هجاء للغازى ابن قيس الاندلسي وقد بروى عنهج بعض مواعنع من هذه الكت وزالامام اسعارتوجة في شرحه للحراج فقال الفازى بن قليس، ويكن ابا تحرار سرع من ما لك وابن إلى ذيب وجاعة وهواول من ادنقل الموطأ الاندلس ومقرانانع وقراءعلى تأنع وكأن يعفط الموطأظا هر فيل اندع وترعليه العضافاب قال اصبغ بن خليل سمعته يقول وادره ماكذبت منذ اغتسست والإا داعمر بن عبدالعزز قاله ما قلتك وما قاله فخرًا ولارباءً وماقاله الالبقيّدى به وكان رَأسًا فيعلم لقران كثيرالصلاة بالليل تؤفي فيما قبل سشاتي تشع وتشعين ومائد ومنها الهي للسعيدى والك المجالابن مقسم المخوى والمسايان فرسم المصاحف لإنى لعل المصدائي وغيرد للاممالا يحصى كنزة ومن استهريا لنقلعنه قصراالشان من اكابرالعترا والبخاة الإمام نافع بثابي ترويم المدنى وابو عبيد القاسم بن سلام وابوالحشن علين حرق

بعلله واصوله ادرك أشياخًا اجلة اتمة فيالواة ه والضبط وعلم القرآن قراعلى لينه الى عبدالله بن المتصاب ولم تاليف كنيرة مها هذا النظرار التي البديع وله نظير في المصبط اسمة عمدة البياد وماليف أخرمن تور فحالهم مشومورد الطيثان وغيره مذالنالهف الرائقه وكآ وطيعته تعليم الوان ولم يذكر مهى المسعنه لدتاري واشاصاحب المنصف الذى نقلعنه الخراز حبث فأتح وريما ذكرت بعص احرفء ما تقتين كتاب اشتصف الحاكم الابيات الثلاثة بعدفه والاستاذ أبوالحسن على الجدالمراوى البلشي وكر في صدره مايد لعلى اندنظر فيزمن لامارعبداكمومن بنعلى اول امرك الموحد بعدالمهدى وأكلر واكالر فيضغ شعبان سنة ثلاث وستين وخسماية وذكوتيه ان ما نعله مرومة له عث الامام ابن لَبَّ الْعَيْسِي وسَيْحَ الْعَيْسِي هَذَا تُعَكِّيل وهوالأمام الوعيد ألله عهدين احد المعامى ست طبقة إلى داود برُورِى عن الحافظ إلى عروالدا لف المتعدم وعن إبى محدثك رضى المعاعثهم أجمعات

NH

ماعتاج البه من تصوص الايمة الاعلام عيراني لاالتُّعْنَدُاء بولحد أذ المرادماكان فيه تراوة الابصاح فيسرج الكلامر وإينًا مايرسم لفظه على مقتصى كتبارة المتياس قدااً تعليدًا برسيراذلامرية فيدولاالياس لاماكان فيه بعض غوض فالمبتدين كحذف بعص اليات اوالواوات اوالالغا وصلالالتقاءال كين كإيعتع ليهم القامرين تتران كأن للكلة فظاير محصورة ذكرتها في اول موضع مع تظايرُها وتعثين السوره فاذاجأموصنها فيسورتها اكتقيت برسم حروقها وصورتها وأمشا ماكان غريحس كيرالتكرار فأكتعى في كلحزب بذكر لفظ مع قولى حبث وقع لعصد الاختصار وامتكاما وقع ديه الخلف بيث مصاحف الامصارفان كانشائفًا قلت بخلف والاعَزُوَّتُكُهُ لتاقِلِه كانبه عليه الائمة الانباروات اماحذف انحتصارا من الالفات والواوات واليأت وماحذف كذلك لاجتماع مثلين فيعمن الكلات فالمعة بالمداو الاسود تنبيها على المامر أويد بخلاف ما وسمعلى حديم العرابين فالول الحاقة مع المتشاه عليه تمهماللغوائدة أمتا باب الهزة ماكت بالياء م

الكساى المقرى النحوى وابوزكربا يجبى لفرا ونفسير بابن بوسف المجوى صاحب الكساى وابوبكرين الانعار الانبارى النحدى وغيرهم رضى دلاعتهم اجعان مصطلح الكتآب اعلم أبها الواقف لحل كتابي هذا سرج الله صديري وصدرك ورفع فالدارين قدرى وقدرك. الىجعلته فرتباع سورالقان وادريعت الغروش مع الماصول ومرسمت الكاامت بالمداد الاحرلعصدالييان ونبهت على اوايل الاخراب والانضاف والارباع ناقلا لذلاصت كتاب غيث النفع فحالوات السبيع لسهولة الاطلاع شراذكرفي الحزب ماوقع على الاتفاق بين المورد والعقيلة فاذاتم الجرب ذكرت ما الغزويروايته ابوداودما نقله الخرازعلى حدة متبطاللنقول الضعطة وتلل كنبرة اوقليلة فاذا عت السولية على هذا النسق الظاهر التعت ذلك بما انفرد بحدقة الامام التحسي من الالقاق مستعًا لشج الامام ابن عاسر والتك السنواهد فانكر

المحتبة

بعدم استغلال الملام وعدم صحة الوقعاعيه والابتدأ بالعدعامع كراهة توالى الامثال وهي للامارة والالغب بينهما يخلاق لاالنافية فيخو ولاالذبن عوتون لاالنمس ينبغلها ولاالس سابقالها روشيه ذلك لاستقلالها ولصعة الوقف عليها النائ اذا دخلت هزه الوصل عيهمة الإص الساكنة ووله واوا فالخ يخووا توااليبوت واتمروا بيتكم فانوابسورة وفاتواحراكم وانون باهلكم فان بهاوشيه ذلك وجه الحذف الاهذه لما القل بها مالايكن استقلاله والوقفعليهمن الحروف الافرادية قام ولك معام هزة الوصوف قطت لفظا فحاالخط موافقالذلك لاستنقالهم اجتماع العورتين وذلك الذالهزة التي هي في الكلية متوسطة بما تعدم ا ماقام مقام هزة الوصل الته وراجلة بنية ألكلة فاستحقت الهموة التيهي فأوالكلة الانضور الفالسكون حنوا وانعتاح ماقبلها فلوصورن الهزتين الفين عاليكا متعيد مايعتمنيه القياس اجتم الفاد اما اداولها غماو غيرها مما ينقصوم العلام ويكن الوقف عليه المبتت بالأملاف

المنقلية الغاوغوذلك مذالكلات العّانيه فساؤكره في اول موضع ايطنا تأسيًا نمارهم مايكاف الوقع فيهمن الهران واليار خفية اوجليَّة وادا قلت السَّيْعِين في بعض النعول فرادى بذلك الوعرو وابود اودما روناه تحكيابيهاعن النقات العدول وأمتناغيرها كالشاطي والخراز فاصح باسمه ووذلك عندنق الشواهد فيميا يتباج البدمن نظمه سكالكافي حبع ولل وإبق الاختصار تشهيلاعلى لطالبين تاوكا للإطناب الميل لتغوس لراخين مستدامذ ادماء الاعاماة على لتشكيل وهوسسبنا ودفير الوكس ورق الفاشة إسامه جعت ماسه رفت فيه " رُق الوصل اسب لي إنه لاخلاف في رسم الف الوسل الساقطة من اللعظ حال الدرج الافي حسية عر اصولا فانها حذفت منها لوجوه ألاتول همؤة ألوصوالداخلة عفال العرفة اخاولي لام اخرى قبلها سواكات للتاكبد اوللجر يخوقوله تعالى للذي ببكة وللدار الاخرة وللدملا اليموانة فلله وللرسول للدى انواسه عليه للذكن اسعوه للغين انقوا وشبه ذلك وحيه الحذف سقوطها والمثا

ا كامس من ليبع الله في فواج السيوم وموضعي هود والترادغيروجه الحذق كثرة الدورمان فيالجوهر حيذفت الالف بعد البائم قدمت علها هكذالساسد وأنتا عوقوله لفالئ واباسم ربك فسيح باسم ربك بيس الاسم فالالف البيدة ويداتفا قاوالح قده الاصول لتمسية اشارا لخزاز فيالموردمع وكولتخذت بالكهف وافاغذتم من دونه اولياد بالرعد نقال والحدف عنهما بهمة الوصيل اذاكت من تبرهم والأصل من يخوواً توافات قل وفيستكوا، وشبهة كين وسنورسالوا وقبرى توبين وبعدُل م ، كَلَلْدُى للدارُ للريسلام وبعد الاستعام إن كسرت ، كقوله يدَى أسبتك رات ولتعذب وعِلْفِ سِيْرُ سُسَمْ ، لابن نجاج في أَفَا يَحْدُدُمْ ومدف لسم الله عنهم واقع ، في هو د والمن وفي للوك واعتل الدان ما في النهار، ورسمه كهذه عن كل تنبيه بقمن هذا المبعث يبنؤم وسياي الكلام و عليه وسورتد انسااسه تعالى وامتا الالنالوافعة لفظا بعداللام الناشء من الجلالة عنواسه واللهم

ي وله تعالىم اليتواصفا قال اليونى الملك التون الدى ا و يمن وستبه و لك لبوم لغقا عندالوقف على اعتاب والابد والابتدايها وثبتت متميلة بلام التاكيدالداخلة علايفير فيخولا نعفتوالا تبغوك لاصطغىما يخلق وسبه داادايها لعدم استقلال اللام ونعدم صحة الوقت عليها الثانث اذا وخلت على نعوا لامرمن السؤال ووليه وإوَّا وقاءًا يضا نحوقوله تعالى وستلوا الله وسلوالفركية فستلوا اهل الذكرفستل به خبيرا وغوذلك وريد الحزف احتمال كون ولاورسم على راة من نعل حركة الهنون اليالساكن قبله وهوالسين كافيقراة المكي والكساى وخلفقال فيتغرب الجميلة وهوالافلراراب اذاات مكسورة ودخلعلها هزة الماستنهام تخوقوله تقالى قااعذتم عند اسه وولدًا اطّلع بدريّ استكرر بديد ا فترف، وغودلك فان كآئت مفتؤحة يخوقوله تعالى الذكوين ءالئن ء الله خيره الله اذن وسبهه فعيده الحروم والنابئة النائية وقيل بالعكس وهوالا وجدكما عندالداني وجه الحدث كراهة اجتماع العثورتين

ومنطق القاري المستر والمتاروة

المتوالعديمة فوجدة فهامواصع كميرة مابعدالالفائب هزة دّ عدفت الالف منها واكثر ما وجدته في جع المؤنَّث السالم لتقكه والايثيات في للذكر اكثرا نهمت بالحرف ومفهوم كلامة رصى الله عنه أذ المصاحف المكبَّة والسَّامبِّك على أشيات الف المستدد والمهورمن النوعين وكذا البعق الاخرمن المدنيقة والعراقياة تلت ولم يذكرا لشاطب قالعمد للدن مع العراق حيث قال وعالجم وكالدوا بالكليان السنان وغو علازرا سوى المندد والهموناتانا وعداله إق وفالتا أيد ورا فال فيتغريد الجيلة في حل كلامه التفقت المصاحف كلها على دف الع الجع السالم الذكو والمؤنث ان كر دُورُها فالغان ولم تكالالف سندة اوح يتعلى باللام اولاكين تقرق اعرائك والتغمن المصاحف المكية والشامية على شات الفاللشدد والمهوزواختلفت العِراقية والمدنبية في وللافاكترها على تبات المذكر وحذف المؤنت واقلها على عكسه و النظمنا مقورضم العرافي ألمدن قوله وفي التاليث تدكرا يعهم مله الله في المذكر فكر قل الحداف و ويعمل نساخ المعندم ما يعتمني

وكذاالتي بعدالميم من الرحل فيحدوفه اتعاقا في السملكرة الدوروالاستعال كاقال لخزاز والمورد وللجيع الحدق فيالوحين وحيث التي وجملة الوان كذاك لاخلاف بين الامه، في الحديث في المالمه واللهم لكنزة الدوروالاستجاله علىلسان لافظاوتالي العلين ويمشما حذق من اللالغات والجيم السالم مذكراً ومؤنث مرثوما ومتصوبًا وبجرو كا قال فالمعتبع اتفقواعلى حدث الالعامن الجيع السالم الكنيرالدورف اكذكود المؤنث جميعا فالمذكر يخوالعالمين والصلحيت والصادقين والعناسيتين والمناعنين والكلغين و الشيطين والظلمون والكلغوت والؤنث يخوالمومنت والمسؤات والطيبات والحندثات والكلت وطالت والمتصدقاة وشيبك وبيثك وعرفك وماكات مثله فان بابعد الاال كرة اوحرق مضعف خالسالن والعَائِين والخائش والصاعين وخامعًة والظائن ع وحافان والمجادين وشبهه انتبت الالف في ذلاعلى ال تنتيعت مصاحف اهواعديثة واهوالعات

علامة تانيث بدليل سكود ما قبلها وعلامة الما نيثيها صبغة تعل وقيع التي نغلا الهاولذا نص على مذفهما كا يائ والدليرعلى ناصل لام اخت الوارجعه على خوات واماينات فغلية ايدال التاءمن الواوعلى بدالهامت الياء ولا يستدل عليم بالينوة لورو دالفتوَّه في تمَّ إلياء بدليل فيتيان ولامدخل لتمانين ولالثلاثين رفعاوغيره لان الاول منقوص والنائ فعس بيناء وبين حرف الاعراب فيه يحرف واحد مكان شبيهًا بالمنعّوم وبنحوأ كمّاون وجيارين وكانا يشمله الجمع ايضاما كانت الغدستاجة للام كواللعين واللعنون ورسللت وجاللت ويؤيدهذا استثناء رسالت العقود لابى داود كها سياتي الماد بالمشدد والمهوزمن قسم إلذكر والمؤنث ماكان المشدوالهرفيه بعد الالق مباشرا له كاصرح يه النيوخ لاغيرًا لمباشرولا المتقدم محق الحواربون مرفعا ومربانيون كذلك وغوالعداد فايت وذرتت فالمشدد وكخوخاطؤن ومالثون ويخوه أمنون والمنشيث فالمهوز فغيعض دلك خلاف يات

افد في المذكر قد قد الحدث عصيص الخلاف في المذكر بالمحور وات المنفد ومتغق الانبات انتهم قائ والمذى الترمه فأسس و الكلت الاثيات في المذكر بعشميد والحذف في المؤلَّت ملاطعة للأكترب الالاول الختلف المصنعون لكت الرسم قحد كئرة الدورفهم منقال ذاتكورالاسمار الععواد الحمع السالم المذكرا والمؤثث للات مراث فصاعدا قيل لم كئير الدورواستدل على ذلا بالك تعول للرجب الواحد رجل و اللاشين رجلان وللنلائة رجال ومتهم من قال حسة ومنه مؤقال سبعة والعول الاول اصبها وعليدالعل الاي لافرق بين الجع والملحق بدفي الحكم وللزق بين ماجرى بجود المذكراوا كمؤنث فالاول يخووانا لله لحسفف ت ويخو الوارثو وكشا بكل شيء كلين ما استعلى فيجانب الحق بيمائد وتعالى على جهدَ التعقيم والنَّا بي يخوعرفك واولذ واماامها تجمع سلامة لاقهة يهامزيدة وكذا افوت جمع سلامة لاخت وبناتجع سلامد لبنوه يغنج التا والعين فيهما مكن نعّلا الحافيظ يعثم فسيكور وفعل بكسرفسكون وغوصى لامها تأوليست الناء فيهما عنيات

وجأ

انتهى كلام الجعبري والذي تزجح عندصاحب موبردالظيا حذف الثاني والقاء الاول لعولم وبعمنهم التبت فنيه الأولاء وفيهما الحدث كنيرا لغيها لان اللان الذي الذي المنص الجعم انستي بالحذف أذه في لمع يُوحَ بالحذف حالة الانغ إدولان بعافؤي التغل وبدليل تصريح إبى داود بذلك قال والتنبي ومااجتمع فيه الفان من جع الموثث سواء كان بعد الالفاعرف هد مضعف اوهزة فغيه اختلاف بابذ الصاحف فيعفها حذك مته اللالث الثابي وانعت الاول وبعمتها وهو الأكترُ حذف منه الالفين على لاختصار وتعكيل حروث المد وبذلك اكنت وإياه اختارائهى وهوصريح فيخفيص الخلاف بالالف الاول وعديه اقتصرا لتجيبي وهوقد استرط وكابد يمع ما تضمنته كتي منها العنع أنته قلت والذي الترم حدث الالمان مطلقاعل باافتا ره ابوداود تينيية مايكل في ذلك غوضك ومغرات بالتوبة ماالالت الاولى فيه اصلية لإزالية وهيعات فيهما والاص كنولات ومغورات تماع لاعلى إلقياس

فحله لايداود الشااسه تعالى تشرماغماما سترجه المورد لإبن عاشر المافياء القان مذالجع المؤنث نخوالقر دقست والحفظت فغال فجالقنع ومااجتهع فيه الفان من جع المؤنث السالم فان الرسم في التراكصة يحذفهامعًا سواكات بعدالالفحرق مضعف او هزة مخوالصَّالحات والحلفظات والصلافة و الننزعت والصنقك والنفثث والعديت والصيمة وتيبت وسيلمك وقلنتك والمنفقة وشبهكه وقدامعنت النظرفي مصاحف اهوالعراق الاصلية إذ عُدِمْتُ المنفسُ في ذلك فلم أركفًا تختلف في حذف ذلك انهى قال في تعريد الجبيلة فقوله مرضى الله عنه فان الرسم في اكر المصاحق بحدقها معًامعهوم إن الأقبل ليس كذلك وهومحتمل لانباتهما ولحذف الاول فقط ولحدف الكانى فغط قال الجعيري لانكلامهما مُدحدُفعل الغاده واجتماعهما التُعَلفادُ الم يُحدُفا كالعارض الإجهاف حُدُف احدها والاول اولى لا ته السابق فيكثرى علىقياسه وبوهائة فرسموات فصلت

نخوخاطين وخاطؤن ومالؤن وسيئان وسؤات والمنشثت الاان احدى الصورتين فيسوات وتاليه الف الجم ونيما عداه غيرهاعلى ذكون سوات ماحذفت صورة هزتد لاجتماع المئلين جارعلى مأمق عليه الائمة فياب مسؤلا وأماد ااعتركاسها بعدالساكن فاداجتماع ولأبماصدره هزة اجتعة صورتها مع الالف التي في الجع فحذفت احداها نحوآمينون واخرين وايت فتكان صابطه محتملا لدخول هذه الاقسام الستة عملاء عقنى ظاهرالاطلاق ومحتملا لعدم دخوله اخذاعه بالاحتياط وتمشكا بالاص عندقيام الاحتمال ماامكن لغلة وجودها بالنسية الىغيرها ولأن فيجيع هذه الاقسام شيهة توجب الانبات والمزوج من الضايط المتقدم فغي الاول شهة في الصورة بالمنفوص حيث لم يغمل بين الفه وحرف اعرابه الاحرف واحدوقلة افراد الجعالا يعلى هذا الوزن حتى قال الجعيرى عندقول الشاطي وكاجع كيرالدورالبيت مانضه والالفالخروفة

ولما يعرق لهما ابوداود فرتع أنهما ذكرها بعدت الارت النابي وتسكَّتَ عن الأول فيهمآ لَغِيرهما نتمتُ لهُ عَالَ الامام ابن عاشرة سرجه للوّدد في حلياب الجع السالم مارهبه المتنبيه العاشر بذكر فيدتم سيد اليتعقدفية من قصول هذا الهاب ما اضطوب فيه النظر ويصغوا بعذوبة منهليه مامن هذا المورد نكذ راعس ان الشيخان لما لنكل علىضابط الجمع بقسميه تم عدد حرّ املكتكما لم يمثلا للذكريما مصربين الفاء وعلامة م اعرابه حنى واحد وذلك غوسماعون وخراصون مزجع امئلة المبالقة ولإنما آخره ياداجتمعت مع مثلها فاقتفنت الفاعدة حذق احداهيا وهولنظ الحوارب وربانان ولأعاحذ فت نوته للامثافة يخوبالعنوه وبالعنيه وبتارى الهتناولم بمثثلا ايصنا لواحدمن القسمان بمنعتوص تخوالصابان والصابوب والغاون والعالين والقالين وبخو بنات وتنبات ولأبمالامه هزة اجتمعت صورتها معمائلهامت واواوياه اؤالت فحذفت إحداها

خيرااذا فهمت هذاعرفت معصود الناظم بذكرالجوع الآئية بالحدث اوالائبات فيخوربانيون لابىداود واكاون له ولادى عموه وحدثف العن خسطؤن واسباه ذلك ممايات فيمواضعه ان سنا المعه تعالى انت يتقرف ولله بحدق الالف لاحتمال القراب الالاسم المترة الفالرفوعها في والكلة ميدر عالممزير على ختلاف الواعد قال في تغريد الجيلة المزلعنة مصدر بمعنى المتغط والدفع ويستعمل سميسه جعى بينه وبين معرده سقطالتآء ومفرده هرناه وجعها هرات بسنتي به اخر الحرق لمايكاج في اخراجه من احقى الحلق الحصيفط الصوت ويسعبل ايمتامصدراعمن النطئ بالهوة يعال هرزمت الكلة أذا نطعت بها بهمزة ومذهب سيتبونك ان الهرورادق البيرومفودة نبرة وسيت بذلك لارتفاعها من اقتمى الحلق لان النبرلغة الرفع ومذه والخليوب احدوجاعة أن البراسم للمز المخفف فهمامتهايدان والعجيج ان الهزة خرف

فيجع المذكرهى لف فاعل الموجودة في الولعد التهي فانت تراد اخوج من الجمع المذكور في المشابيط والثورون وتربُّ بُعَال وقرالنا بيحدق علامة الاعراب اوالياء التي قبلها وفي الثائث حذف المتود للاضافة وفرالرابع حذف لام الكلير وفي الخامس في قسم المذكرمنه حذف صورة الهنزة التي هلام الكلة اوعلامة الاعراب وفي السبيات وسؤات من قسم المؤلَّت حدَّف صورة الهنرة كاهوالعيَّاسُ فيها وفي المنشيّة منه حدث صورة الهزة اوالن الجموفي السادس حذف صورة الهزة التي فيصدر الكلم اوالذالجع حسيكا تعدم فيه ايضا تعارين تقالستين ولما احتران تدخل فالمايط المتعدم هده الاقسام الستة الترتجنص شطرهاالاول بقسم المذكروبعي شطرها المثاني العسمان بخ الحالت صيعه على ذكو الكلم التي وتجد للشيخين اواحدها نصا وعينها بحذف اوانيات اوخلاق ليرتعنع الاحتمال عها وبقي ماعداها عرضة للنظر وكل ذلك للطف ه لتصعيع النقرحتى لايخو لبليئ ماذكروه ولايعول عتهم مالم يعولوه فجراه ادمه عن المسلمين وعن نفسه

المصاحف يستهزؤن بالف صعدقين الواووان من شيئ الايسيع بحده بالذبعداليا واغا دللالتوكيد التمتتق ولاخفاوان اصلالهم هوالتمتق وتعايله ه التختيف وهولغة اصالجاز وانواحه ثلاثة احدث الابدال وبرادفه القلب وهوالاصرفي البياكت ناينها التسميل ويرادفه بين بين اى تعفر وا مخرجه بين عزج المحققة ومخرج حرف المدائجانس لحركيتا اومركه سابعها وهواصي فحالمتحركة متحركا ما قبلها مالنها الحذق وهواستعاطها مرادة مدلولا وغيرمدلول علمها ولمات الافي المتفركة ويدخال فيه النغل والهزة المخففة بين بين محركة عند التمهين ساكنة عندالكوفيان ولكل دلس يظلب من اعطولات انهى شواعلم أن الهمرة ياعتبار قياس رسمها للالغة اقسام مبتداة ومتوسطة ومتطرقة أمشا الميتداة فهىالوا معة فحاول الكلمة تحتىقا اوتقدم السواكانت آلكلة اسما اوتعلا اوحرقا وقياس رسمهاان مفدورالغابائ حركة

حوف يدليل تكيفهما بالحركات كغيرهن المروف خلاف للمرد فيقوله الفاليست حرفاواناهي وتبيوالمشط والشكل مستدلا بعدم نبوتها على حالة واحدة وبإيها ليس لها صورة مستقرة و زده الناجي بأن العلاي ويعمن احواله لعارم يعرض من تخفيف اويدل لا يخرج عن كوتها حرفا قال بل انقلابها ادل دليل على كونها حرفا كغيرهامن سايرحروف الايدال وساكات الهموة نقيلة توسعت العرب ويختيعها وانستعكوايه عن ادعام الاما شنزيخوسال وبإروافراواية فلذلك لم برسمواح لعاصورة بلاستعاروالهاستكلماتول اليه فيختبنه للبيها على وسعهم فيها و رتم ابن جنى واستده الحالوا والترعيرت الانبارى ان الالق التي تي اول حوف المعيده صورة الهزة فالحقيقة وانماكيت واؤا مرة وباومرة اخرى على رهب اهد الجاز في التحنية ولواريد تحقيق البتة لوجب الاتكت الفاعلي كلحال قال ويدل على حدة ذلك كبُّها الفاحيث يعين تحقيقها ودلا فيالابتداوه علىهذا وجدت في بعص

اَيْنَا أَوْ نُولِهِ فَلَامِهِ لِأُوتِينَ أَفَا نُتِهِ أَفَا نُنِهِ أَفَا نُبَيِّكُمْ مِ لا متطعن الاصلينكم الاثمان الاولى الاحسان الارجن الاخرة وغوذك ويندي في المستداة حزة الوصل عوالحديده اهدنا المراط اعبدوا ريكم التعلى الديه وشيه ذلك وبندج في الت التص بهاجرف دخيرا يضاكأن وكأبر بناعلي نرنادة الكاق على كلي أن واي وهومذهب الغزا خلاقاللغاة وتجعلها بالتركيب جزامن الكلة ولذا يعولون فيجوع كأن كمرفانا نسخا ولايوبون ه الكاف حرقاجا واللمدر المنسبات من اذ واسم وخبرها كايعولون ذلك في بأن ولأنه ما دخر فيه حرف الجرعلمان ويجعلون مجوع كأبيّن اسمًا لِعَدَّدٍ مهم وقدينه عن ذلك الاص تعديرا ادلع عشرة كلية كيت على إد الوصل اى على الرادة وصلها بما قبلها متصاود الهرة بذلك فيحكم المتوسطة ع واقتضى علم قباس المتوسطة تصوير إحدى عشرة منهايا وثلاثة واؤا وذلك رعم للغة من يجرى

تحركت مذنتح اوصم اوكسرواتما صورت الغاوات كانت المنوة تقور بما تؤل اليه في المختملات الالف لاتختت اصلالات التخفيف بقريها مالسكون والساكن لايقع اولا فجعلت كذلك على ورة واحدة وما احسن قول ابن معط ، وكتبوا الهزيخل التغفيف واولابا لالف المعروث قال الجعيرى اى صوروا الهزة بالحرف الذى تؤل اليه في التقفيف وتُعَرِّبُ منه والعلواللحذو فلة فيه ومسموا المبتدأة الغااتتي وانما أقتمروا على إلالذ دون الواو والياء لانها شاركت الهذة فى المخرج وقارقت اختها فى الحنفة وامثلتها العميت النامرايوم الزله الواهيم الالا إلا الأداكد وأ اوحى اوليك اوتى وسليه دَلك وَلرَاحَكِها دَا القبل بها حرف دخيراى زايدعلى بنية الكلية من حروف المعانى مخوبايمان بأموالكم بأيد مبأي فبأى لبامام لاه يدف الأخواجم لأيلة لايات لاولى الالباب ساصرف سالع إسائزله واندلام

(1)

في كلامه الله المتكم في اربع سورابتكم لنشهدون ه بالانعام البنكمات يون الرجال بالتمل والعنكور اينكم لنكوون يقصلت الحامس ابذا متنابالوا تعة دون دون بقية لقطاء السادس ابن لنا لاجرا بالشعراص خاصة الساج ابتالح وديالته ابتالتا كواالهما بالصنفات دوت يعية لغطه النامن إيمة فمواضعم الخيسة الناسع إبن ذكرتم بياسين العاشر بفكا المعة بالصنعنت وهذه النلائمة الاخيرة برسمت بالياء فالمصاحف العراقبه وهى قدعلم رسمها وما غممعارض لها فيعيان يُعتَّدُ رسمُها وهذامعني قوله ولا تص بجين ونع الحادى عشربومند حبث وفع الكفكا النا فاعشر لثلا حبث وقع ايمنا الثالث عشر حنيذكذلك الرابع عشرولين ولاسمدلاهب للنغلا بمزيم بلام والفعلى قاعدة فحالامام كبعية الرسوم وله يكبت بالياء على اعدة المتوسطة وسيات الكلام علىكا واحدة فيموصعها مستوفى الانشاء للعالى واما اشتوسائة فسنقسم اليساكية ومتوكر اما

هذا النوع من المبنداة في المخفيف مجرى المتوسطة حد حتيقة عمان من تلك الكلم أربع القلة بماعكن استغلاله وهيومند وحيننذ وطولاه وبينؤم ه وبإينها انقس مالايمكن استقلاله وقداسا ولمعاالشاطي بعواء والمزالأول فالمسوم فوالف سوت عراد الوسور مفزا فهوراوبواو وسيتؤم سلاء وسنؤم فمله مه سدطوا اوتكميانا ني معنكيوت وفي الامعامع فصلة واشرقد وخص فابذامتنا أداوقعة وقدا ولتاحد بالشاء وفوق صادابنان شارسوا وردا بمالذه قرانهمدكرا ايمة والزذكرم والغ كابالعراق ولالفراي تخيرا ويومند وبتلام يزيدونين ولام الفدلات بدالامامس وحاصب معنى الابيات ان الهزة الواقعة قاول الكلة نُصُورُ بِالله عَدَيف كُوكت باى حركة الافياريع مَوْ صَرَّ عشرة كلة كتبت قبه على رادة وصله بما قبلها فصارت الهموة يذلك وزجكم المنتوسطة منها للاث يالواو وباقيها بالياء كامراداها هولاء حيث وقع ناهابيتوم بطه النالة اونبئكم بالعرن دور بقية لفظه وهوالاخير

8

وقال وسدَث احدًا على فيها زُرُا دُيده بينادًا أَمْ سُونَ وَهُي تَمْ سَ داود توميه مسولا وفورك قلاله و فريستوا د في نعودة وابدر وسيائ الكلام على كل موضعيد الناات الواقعة يعدكسروقياشا اذبقمورتياكاتها تبدل بهإحال التخفيف وآمثلها جثتم وششم ولملئت وأنبثهم وليسهم ونششنا ويخو دلك وغانت صون اعاعار قياسه هذا النوع مزقوله تعالم هم احسن المأثنا ورويًا لاغيروا مّنا المعوكة فيعقع بعدم يحوك وساكن فالواقعة بعدالمي يعضورها تسع الاولى المعتومة بعدفيخ وقياسهاات تقووالغالانه تسهلبن الفتحة والالفنحال التخفيف وامثلتها سألتهم ورأبت وانشأها ونبرأها وبخو ذيلا قارت وفقع بعدها الفحذفة صورته يخويراه ونا ومارب وكادرانتاف الشيخان ع حدف صورة الهزة علىما في اكمر المصاحف العراسية من توله تعالى اطمينوا بها ومعمدالدائي لحدف وقال ابود اود بالانبات وكذافيا شمطرت بالرمر ولامك حبت وقع والمعمد

السّاكنة فعبورُهَا للاث الاولى الواقعة بعدقتم وقياسها ادتفكورالفالاتها تبدل بهاحال تخنعفها وكميثلنها اخشأتم واساتي وتأمرون وتأتون وي كَا سُوَّا وَالرَّاسِ وَشَانَ وَالْمَثَانَ وَكَاسَ وَعُدَلِكَ وحذنة صورتها علىغيرقياس فيهذا النوع مزول تعالى فا دار تم بالبعمة وكذامن بالتكم على روايكة الدورى عن إلى عرود استلفتا لمصاحف فيحذف المدورة ايفنامن امتكت بسورة فأواطئننه بالتسادعندالفازى بزقبس والمذق للتخفيف إنث بن الوافعة بعدضم ونباسها لأنصورواوا لاتها تبدل بهاحال ألتخفيف ايمنا وآمثلتها يؤمثون ويؤتكون ونؤكرون ولؤلأون ومؤمنون وموثان ومؤمنه ومؤصدة وسكيه ذلك وحذفت صورتها فهذا النوع على غيرقياس فرباب الرَّوِّياكيف تقرف وفي تنوى وتنويله كراهة اجتماع الصورتين ا ذالتيا بقتعتى الانتفئورفهما واواوهذامعتي قوله الشاطيئ وفياونبيكم واؤبعدت في لث روما وابقيا و رما مراامتورا

لانها تبدل يعاخال التخفيف التخفينة واحتلهان تيد ويولف ويوخره ومؤذن وبكؤة بهاليك ومؤجلا والمؤلفة وهزرًا وكفؤًا، وشبه ذلك وامت سؤال ويؤاخذ وقوادك والفؤاد فزيدفهاع الالف بعدالواود لاله على سساع حركة المواو جركة الواوالخالصة كاقرى به في تواخذ الرابعة المكرة والمكرة والمطاب الكسورة ع بعدقية وقياسهاان تصورمن حركة نفسها بالانها تشهل بينها وبين الكسرة وأمكلته ليطمئز وتطائن وييسوا وتبتيس وببيس علقراة غيرناقع والشامى وأماعلى فرتما غذقت منه يا فعيل المسالكسورة بعدكسروقياسه الانصورياء منحركة نفشها دانها ا تسههينها وببن الكسرة فيخوبار مكم قات ادى رسمها المجع صورتين حذفت صورته وذلاف غوخاطين وخاسين والمستهزين والمتارين السادسه أعكسورة بعدمتم وقياسها الانقورمت حركة نفشها لاثها تسهل بنيتها وبين الكسرة حال

الحذف وتقلعزابي داودالخلاق في أطَّفَهُا بِكُلِيمَ بِالمَائِدُ واختاراكة هوان بقوروهوالمعتدقال فمودد الظاان وان حَذَفْتَ فِي الْمِنْهُ الْحُنْسُةُ الْحِيْسُةُ الْمُنْاتُةُ مُ فِي لَلْمُلْنُ وعذابى واودَ ايصًا أحتِثرًا ﴿ أَظْفَتْهَا وَاحْتَاٰ وَأَذْنَفُنُولَا الثانية المغتوحة بعدكس وقياشها الاتقوتركاثمن جنس كحكوما قيلها لانها مبدل بها حال التخفيف وأمليكا لبيطئ وننشكم والمتشت على إن كسرالسبين كإ قحبص المصاحف العراقيته وناشئة وخاطيه وماية وفيك وحشة وللنيوللم وملبت حوساوراكا كالناس وسيئة وسنينا وخاسيا وآمثا السيات دستأتكم وىسيئا تنا وسيئاتهم فالاصورَهُ للهُورُ للهُرَةُ في وَهُ رَاهُ الجموع لما يؤدي لاجتماع الصورتين بالتكت بياء واحدة وهي المشددة واثما رسم المعرد بياين تنبيها على لاصل وجوار الامويث فال في المورد وللجميع السئات جاءك بالفي الأسلبوه السياة اى اليادمورة الهزة نئا الله المفتوحة بعدمتم وتياسها الانقبورواوا مناجنس حيكة ما فبلها لاي

حدفت صورته كإهاة اجتماع المعورتين نئامنة المفترمة بعدكسروقياسهاان تضوريا عادرهي الاخنش إذالم يعع بعدها واوضيرلانها تخنقف بايدالها يا ويعمق الوجوه ودلك في يوسنقربات ولاينيئك وانبشك وننيتهم وينبئكم وسيه ذلك قا وقع بعدها واو حذفت صورتهاعلى مذهب سيبويه لان الحذف احد وجوه عقيفها وقدورو تخفيفه بأبدالمه بافحالواة دون الرسم واصلها تستوي وانبئوين قل النبئون وسسنيو تك ومتكون والمنشئون وخاطئون ومالؤن ح والصابلون ومستهزرن مويضا هؤن عليراة الهروكة لبطعنه اولبواطة اورقن استهزنوا هر وشبه ذلك مما و تعبت فيه الهمزة متوسطك تنزيلا ومتطرنة مقيفة لناسعة المهنمومة بعدمتم وقياسها الإنصور واوامن حركة نفشها اوسابق لكن تخذف كراهة اجتماع الصورتين لانها تخفف بالحزق اوالتسهيل بيمايين وذلك

التغنيف وقدحكي الاختش الدالها واوالكنه عير مشهور ولم برد به برسم معمق وان وبردت به القراة كاعتدمره وتغاوامنا الاسهاءوسي وسنلت نم سيلوا السابعة المفتمومة بعد فلي وقبلكاف اوهاده همم المغعول حيث صارت متوسطة بعداد كانت متطرفة وقياسها ان تقبور القاكم كانتحالة الانغراد تكن لما انقسل بهامالايصح الايتدابه منالهما يُرصُوِّرُتْ وَاوَّا منجنس حركتها حيث متمت لمناسية مااتصل بِهَا وَأَمَنْنَهُا كُتُبَا نَفْرُوهُ يَكَاؤُكُمْ مِيْرُزُوكُمْ ثُمْ لْتُنْتُوكُنَّ وَكَلْالُكُ كَلْحُوْهُ وَفَعْتَ مَصْمُومَة بعد فتح في وسط الكلية يخو نوازه ومروف على قراة القفهوسيله ذلك فات وتعليعدالهزة واقرأ نخواد عنوا وفادر واوقال اخسسوا كا تبريوا 4 وليغر أون ويطنون وأن تطنوها ومبراكون م وبدا وكه ويروفعلى قرأة المدا ويوشا ولكوش ويتوده وشيه ذلك ماوقعت فيه الهزة متوسطة

فالاخراب فرسمت بحذف صورة في بعص المصاحف على التياس وبالغ فحاليعث الآخر وتوجه باحتمال رسها علقراة يعقوب بتشف ومزواية رويسعند بتشاديد السهن مفتوحة وسيائ الكلام على الموعنع فيسورته انشادىدە بقالى واماالهزة اعتى كة الواقعة بعد الالت فعياسها الانقمورمن حركة ينشها فالإكانت منتوحة صُوِّرَت الفَّالان متطرفة في الاصل لكن لما الملت بها الفهايرصارت فيحكم الموسطة ه فحذفت صووتها كراهة اجتماع العتورتين وامتله قدجا كم ولعدجا كم ولعدجاءك فلاامناءت ولقدجاءت وثلما ترأت وابناءكم ادعباءكم وهكم الشهداء كم وسلساء كم وفل جاء عيد كا يعرفون ابنا دهده اخرج منه مادها وفلاعا كالموحودعا اوتكاءا وماء وغثاء وجفاء وبناء وانشاء منه بلاءًا وتخوملئ وستحاء وخطناه وأدانتكؤا لتومكاحتي إذا جاء نا بالزخرف على قراد التننية اى سواكانت الالعة بعدها للتصيا وللتننية وأثرة مكسورة

في لنظار وس غور وس اموانكم وروسكي ورسيم وامتيا المتحركة الواقعة يعد ساكن فلا تفيوريات حركة تحركت من فتح او عنم اوكسرلانها تدهيب اللقظ حال التخفيف اما بالنقل أوالابدال حرفاه مجانسالماقيل لم يدغم مثال المنتوحة يشؤن ه وتخيرون وتفطئه وكسؤه أولا يتسنم والمشتر وشطته والظئان وسئلوا المه وبايه وجزئاه وشبئا وسنبه ذلك وبخوسيئت وخطيئة وهنيا الله ﴿ ومولَهُ ويحوسُوا ومِنالَ المكسورة ا فيندة مع مس والافارة ومثال اعمتمومة مسؤلا ومذ وما والموددة وبربون ولسواوسيه دلك ودر خج عن ذلك مواحنع فصورت فيها الهذة مزجنس حركته وعىموللا بالكهف وافتدة من الناس بابراهم وبعض المساحف ولعل وجهه احتمال قراة ابن عاسر من برواية نصسام في احدوجهيه والنشئاة بالعنكبوت والنجم والواقعة والسواك ان كذبوا بالروم واختلف في يستلود عن انباتكم

وهالواقعة فالخرحووف الكلير فنها اربع احوال الاوي الوافعة بعدفتج وقياسها انامقودالقالاثها تبدلهه حال التنفيف سوا كانتهم عنوسة غوبدًا وَزُرًا وانشا وُمُبُوًّا صدق اومكسورة مخومت سبا بنباء والمالملا اومصوحة مخوبتنوامها نتبوامن الجنة م وسيتهز أبها والملاء فيغيراول المومنان والثلاثة عليه بالنمل كما يائ اوساكنة غوان نشا ومن يشا ونو جَ ذلك الناشية الوافعة يعدكسروقياسها الانقبور باولاتها تبدل بهاحال التخفيت سواكانت هي مفتوحة عوقرئ واستهزئ اومكسورة يخومت شاطى ولكل أمرئ او مضي مة مغي تبوَّى واليتهزئ ١٨٨ ويندي وينشئ وابرئ الاكمه وابرى نفسي اوساكنة كخووهيئ لنا وليدئ نكرومكرالسؤعلى فرأة حمرة وذيك على فيروسم العارى في هذه الألالة كإياتي الثالثة الوافعة يفلم بعدمتم وتياسها ان تصورواوًا لا تها مبدل بها حال التخلفيف سولو كانت مكسورة نخوقوله تعالى كامثال اللؤلو التكنوة

صورت يأة لانها تسهل بينها وبين الق حال المختبين والمثلم طايفة وقايمة والطايفين وربايبكم تابيت سايعت مخايفين، د ايمون، قايلون، الفايزون، ايابِم ابنايكم نسايهم اسرايل وشبه دلافا والمعت بعدها باغُو دعاءِى الله اباءى ابراهيم من وراءى وكانت - اين شركارى وحدقت صورته كراهة اجتماع الصورين وأث كائت مضمومة صورت واواعلى غير قياس لاألفيا فيها بحسب الاصلان تقورالفاعلى فياس لمتطرنة لكن لما الصلت بعاالضايرصيرتها في حكم المتوسطة فرسنيت صورتها من جنس حركها وآمثلها ابا وكمابناؤكم نساؤكم شركار في سركاؤنا وهذاعطا وثا وولادما وها احباؤه مجزاؤه فان وقعت بعدها واوصمير يخدو بشاءون واذالجاء وكم براؤن معذفت صورتها كراهة اجتماع الصورتين وانتهلف فيحدف صورة المزة من اولياد المصاف الحالفيرمرفوعا ومجرولأ غواولياؤم والى اوليايكم وجزاوه بيوسف وسياي الكلام عله فهواضع الأسااسه تغالى وأما الهورة المتطفة

وبيتاء والسنها ومنها الماأ ومخوذلك تمست ير بعيمن الهزالمتطوف كلي رسكت فيها صورة الهزة بواووالق بعدهاعاغرقياس لوجوه تاتى معها فيمواضعهاات سااتله تعالى وقددكركزاره مورده فعس وفي بعين الذي تطرفاه فحارت واوتمرا درااليا فعلواالعلواب سركاء والعتعقوا الموضعان أيك وشفعوا يعبؤا ليلواء تم بلالام مقاانبوا جروا الاولين في العقود ، وسورة السورى ملعيق ومنها لابت عجاح ذركراء فحالحشر والداني خلافاأترا وعنهما ايصا خلاق مشتهر ع في سويرة المكنف وط الغر ومع اولى المؤمنين المسلوّاء في النهاعن كل ولفظ تفتوًّا وبرم وامعة و عسواء والطول والدخاذ تل الن ويغنيواكذا بنب عُل ، و فيسوى المولة جالبُوا عَمَنَ فَيَكُمُ شَرِكُوا يِذِيرُوا ﴿ وَشَرِكُوا شَرْعُوا وَلَقْلِهُ } واتوكؤا ومما سنسواء فيصود والخلاف فالنبوا وعنابى داود ايضا ذكراء فيلغظ البؤا الذي في لشعر وينبوا في العقيلة الفء وليسقبوالواومهن الف

ولولو ونباسهم على قراد الجوالو لكتعكة تبعد مساكر عظلقا أو مفهومة كخوان امروا واللولو والمرعان الإلهمة الواقعة يعدساكن مطلقا وتياسها عدم لقورها لالا تخفف بالحذف وبعمق وبإيرال حوقا عجانسا لحوكترما قبلها لم يدع دنيه في وعن وبالايدال من عبرادعام في يعص الصاوامله بعدالساك المعيع الحدم ومؤشك والمراسوة وكش السوي وبين المرة وسيء وجزر ومل ودف ويغرا عردوا ليكرالسي ويعدا بساء تني ويفني وبرمل ودرئ على والمزوالشمع والمسئ وبعدالواوسوة والستوع وبالستعة وثلثة قروع وخي من قسم المفتوحة بعدالوا والساكنة الأتبول بأتمى المائدة فصورة فيدبالالفعلى غيرقباس ومن تسم الممنومة بعدالوا وإيض لنتنو أيالعصسة بالعقيص فصورت ونيه الغاعلى غيرقياس الصنا قال الدائي ولااعلم هرة منظرفة قبله ساكن صُوَّدُتُ الغاالاق هزين وبعد لالذيخوالماء والدعاء وشائ وجاء والحلاء وساء ومنالساء وسميع الدعاء

سَوَا لَمُ سَكِنت اوانفتحت وأنْ جِذْفَاللسِاكِنْين لَفَظَا بَخْو انمااشكوابتى فلايريوا ونسلوا اخباركم لن لدغواما تشواالشيطين فحزج بقيدالغرد المستند الحضرنشية يخود عَوَا الله نهما والمستدالي عم ليقرم تنله وبقيدالمقاف مخوادعوكم ونتلوها والشيطر بدعوهم وسترتث بعدواوالاعاب فالاسمالمفرد بخولزواد فصل لذوعلم ذو الجلل دوالعرش ويدريادة الالذ بعدواوالجع الدلالة كعلى تمام الكل وفصلها عايده وصحة الوقف عليها احترازام اوقع بعدها ضيرمتصل غوواذ العتوكم فذبحوها أوالغرق بين المغصول مت ضميرالجاعة الغائبين الواقع يعالواو فيخدقوم تعالى واذاماعض واه يغفرون والموصول منه يخوواذا كالوهم أوونرب وهريخ سرون فان العنيرة المنال الاول تأكيدًا للمنه را لمقل أويد لمنه وفي الاخيريت منفل منصوب على المغمول يه عم حكى على ذى الصيرالنعمل كلما يستشقل الععدد ولك وهذا قربب من الاولب اوالفرق بين الجعع والمشق في يخو ولمن صيروعفروعو

وسيائ الكلام على هذه المواصع مستوفى الاساديد تعالى وتعرية زمادة الالف يعدوا والجم فكالرسوم فيبوا اسرايل بيونس وبعدهم الجمع المذكر المتصوبالععد المضاح والماض والامروبعد واواجم والرفع والسالم المذكر المرنوع ومعناهيه اذا تطرفت سواد أتضرما قباها و انغن انغصلت عاقبل كتابة اوالصلة نحوامنوادكلو القلحت وخكؤا واشتروا وأؤؤ ونصروا فان لمتغيلوا ولاتنسكوا الغضوواتغوااسه واخشوا يوماواكمروا بيتكم وغوكا شغوا العذاب وفرسلواالناقة وأفلوا واولوا العزم واؤلوائقيئة فخزج بتيد التطرف فيالعثمن غوفان تستلوكم فاقتلوه وانتواني ولن سبعوثا هالغوه وملقوة وكل الوه وغو يؤمنون ونبؤلى والمقلى ن ما يوسطت الواوديد بسبب وقوع الجيء صميرمتعل بعدها اونون علامة رفع الغعل ادنون الجم السال وفرس زيادة الالف ايضا بعد الواو التي فر لام النعل اعضادع المستدالي المغزد وما فيعمناه من الجع الظاهر اذالعمامعه مجرد بصورة المستدال لمقردا ذا تطرقة

ويخيش الله وسيقه وتحوادع الىسبيل رباط وأتق اساء فانه يوقف عليه بالحدق الباعاللهم الصراط معرقا ومنكرا مغزوا ومعنا فحارسه بالصاد والاصوالسس لاندسن سرطت بمعتى بلعت وانمارسموه بالصاد ليعل اتهم الدلوامن السين صادًا ليُمن النطق بالكلية من حيث ان الصاد حرف مطبق كالطا فيتغاربان وما رسم ليدل على بعض احوال الكلمة لا يحصر جهمة اللغظ فهوعلى قراه الصادقياسي وعلى لسين اصطلاحيوانق تقررا والغه ثابتة عندالدان مختلف فم عندا وداود لذر رسم بلام والمدة منعت حذف احدى اللامين الهاد المصاحف الفعية على رسم الذي ومئناه وجعد بلام واحدة غوالذى له ملك المؤة والذان معت بالمنائها منكم ارتا الذين اطللنا الذين امنوا وكذا التي وجعير غوالتي وقودها الناس والتي يأتين الفاحشة التردخلتيهن وكذا البلحيث وقع والامغ فمواصعه الاربعة واختلف فالمحذوفية فعيدالاولى وتيوالنانية وهواختيارا لدانى قالي المورد

ونفروا اولثك ماوقع ضرالواوفيه عرف لابتعد خطا بما بعده واظرد تالعلة الاولى والنائية في واوالغرد وحدت على لعلة النالئة في واوالجم بجامع الواوية م والمنظرف ولتسمى هذه الالف الغارقة وكوفى لغراد ليميلا وجدحذف الالف يعدواوالاعراب فيخ والاصلارميم للاضاقة صيرت الواومتوسطة كالواو في واقتلوع وتدخرجت عن ذلك مواصع حذفت منها الالف على العياس ارسمى سارلحيي الشاطبي يعتوله ونردبنوا لف فيوش وكرا فعوا لجم وواو عردنات ج والم مِه والما منوعي وقال المراج والمعدد الم أَنْ بِعَفِي المِنْ قُوفَدِهِ وَسَارِهِا فِعَوْ مِنْهِ وَعَالَ لَوْعُوا مَ الْمُعَوْلَةُ لَا تَوْعُوا وسيائ الكلام علها ان شاامد تعالى هدا رسم بالالف بعد النوت وانما تخذف وصلا لالستا الساكنين فيوقف عليه بالنبائها تبعاللرسم وكذاكل الف او واواوياه سقطت وصلافي اللفظ وستت والخطاعو فانتبنا الذين أمنوا اناكا يشغوا العذاب وماتعني ه الالآت ونخوذنك واما تخذك للجارم بخو ولبخس لذين

باب وبرود حدثف احدى للامان ونعورج بشان الحرفين

فاليل والروالي التي والتي ، وفالذي بأى لغظ يات

ويد حذف اللام التخفيف اختصارًا وقيل بانبات الله

فالمنتي فرقابين التنشة والجمع والمصيم الاول وإما

اللهم واللطيف واللؤلؤ واللت والعزى واللعنو

واللعين واللعنة واللهوواللغو واللهدواللم

واللوامة فرسم جميعه باللامين على لاصل لقلة ه

دورور لاالفاان باشات الالقاعلى الاكترام

للسي من العران قلا يرسم سورة اليقره دالايعاف

الالف اختصارا كيف تقرف يحوذ الكاذا لكم فذالكن

الكتل يحذف الالقحيث وقع اختصارا الأفى

أربعة مواضع الاول لكلاحلكتاب بالرعد والنار

كناب معلوم مانسبق بالمحروالذاك من كتاب ربك

لاحددل بالكهف والإلام وكتاب مبين أول الممل

فيالالف على المياس وسيائي التنبيه علما في

سورهاان شااسه تعالى شرك رسم بالياء

على إداله مالة وتعليب الاصل مبحث رسم

الالقاياء المان الالغات التي تكت بأفي المصين على ربعة أقسام الامل الالف المبدلة من يام مراعاة للاصرسواءكائة تلك الالفمتطرقة إو متوسطة يسبب ما يتصل بها وسواد كانت في الشراوفعل وسواء ومع بعدها متحرلاا وساكن وسواء تقدم للياء اصاله في الواو تمصارت الى الياء برائد دخلعلها أم لاود للاغوالهدى والهوى والعى وهدى ومقترى وقرى وعمى ومولى ومصلى ومسمئ واذكى وادني والاعلى وهديه وهويه ومنويه وعيها وورسها ويخه رمى وهدى وابي وغوى وطع واغتى وابتى واهتدى واستسق وولى واعط واستعلى ولا غفى ولانعى وبرصى وأوصين والمبئ واولكم والالكم واستسقيه واجتبيه وهد واليها وارسيه وحلها وزكها وسويها ويصلها وعيكم ويتهيكم وعودووالات الالصلع اعطى واستعلى واعتدى الواو

فاكتبه بالباد مخوهدكان تثنية هدى وفتيان تثنية نَيُّ وَاذْ عُم مَا لُواو فَاكْتُهُ بِاللَّهُ نُحُوصِفُوانْ هِ تثنية صفاوآما الغعل وزده اليك فانظهرت البيا كافتهديت فاكتب بالمياء والأظهرة الواوغو وعوت فاكت بالمزلف و ن وسعلالف يادُّ الدلالة عراصلها وقال في المقتع على مواد الاء مالة وتغليب الاصل قال فيتعربدالجيلة معنى تغليب الاصلالدلالة على الاصلحة الاحتل إصله انهى ويطهران من الدلالة عد الاصركت الفالندية يا فيخو يخسرت ه لاسفى يلويلتى بكسرما قبراليا غرخفف بالفتح فانقلت الفاكاه إحدى اللغاث الست المنادى المصاف الرباء المتكلم وبيتهدلذلك قراة الحسر المهرى يؤيلتي والرجعة بكيب تي بناء مكسورة فياءِ فالمناك على هذا مؤنث وتستهدله فرأة الي جعقر المصا سمسرنا ع بالف وضح الياء بعدها ما الاسماء التي بلحقها التنوين بعدالفتح فقسمان

لانامن عطى يعطوا وعلى يعانواوعدم يعدوا وانما انقلبت الحالياء وصارت اصلا لرجوعها فيهاحين رادت على ثلاثة احرف الى الباء أما في المضارع فتعول بعطى وبيستعلى ويعتدى وامنا فالمصدر كمقدت بيتعدى تعذيامع اندمن العروان ولمقذا عُرِّمن دوات المهاء ترهي وتملي اغني لزيادة حرق المصنادعة مع انهمام المصنوان والتلاوة وعكف اتعكابها الحدوات الياء فيذلك ارادة التعقيف عند مصول النعل بكثرة الحروف لان البااخف منالواو وقداستفيدمنالامثلة اختصاصهذا الحكم بما في عد اللام ولا يجرى فيها في على العين كباغ وهذه الالعات كلهاميدلة من بالإيظار ذلك في الاسما بالتننيتروني الانعال برد الفعر الحالمتكارهر والي هذه القاعده إشارالشاطي فيحوزه عديثقال وتنتنية الاسماء تكشتها وان مرددة اليلا الفعوصا دفت لهلا معاسد معنى البيت إنك ادا اردت الالعرف ما يكت بالياء يخوس الاسمافشة قان ظهرت الياء حالالتشية

والافهات في تنشية الاخرى وجعدحتي تسام الفراكانشفوا فاظلاق انهامن دوات الياء مثالها طويى والحسين والسرى والعسرى وبشرى واخيكم وسريم والموات والسلوى والمرضى وشتي والأسترى وتعوى وتعوليها وطعواها وعقيبها واحدى ويسر والذكرى وذكرى واحديهما وغو ذلك من كلماواؤن فعلى بتنتليث الغاء ويدخل في ذلك منوسى وعيسى وعيى على آحد العولين في الاعلام الاعجية وكدا وحدالياء المنقلبة عذالف التائيث فى وزن فعالى بغنة الغاء يخونصيرى وبيمى وايامى ويصنم الغاء يخوكسالى وسكارى وفرادى وقد اشادالشاطي فخمرزه الى واقع الف المنانيث مزهده الاوزان وكيف عرت فعلى فغيها وجودها وان صراويفتي فعالى فحملا تنفي ما الممتنى المنتيل لالق التانيث بيتمي وايا مي الاعلى مدّعب الكونيين فهما وفيما كان على وزنها مخو خطايا وحوايا كإقاله القاسى فيسترجه على الحرز لان وزناعدهم فعالى واماعلى مذهب البصريين فورتها عندهم فعايل لان اصرابا مئ يايم قدمت الميم واخوت

معتصوروغيرمقعبورفا كمقصوره وكل اليم أخره الن حذفت بعدقلبهاعن بإراوواوعلى لعتياس فيها لالتغاء الساكنين وجلة الواردمنه فيالوان خسوعترة كلهة ه جعها الاحام إبن عاشرة بيت وتربع فقا لـــــــ غوايى مصلى دكى عيى مفازى هُدِي مسير فرى مانوي في وطي الم مصفى سوى مولى فزى القصرعم بالاسواها صحابح اللام توسيما بدا مناريا فياس الندان برسم بادما قلية فيه عذياء واداكانت في الاصروارًا كفرى جع غازمن غزا يغزوا ه لانقلابه ياء فيمفرده وهوغايزى لتطرفه بعدكسرة بخلاف ما انقلبت فيه عن واو يخوضي لاندم الصحوة فان قياسه الايوسم الفاولذلك يذكر فالمستشيات الآيتة وأماغيرا لمقمور فهوما كان آخرهمي وافغته حركة أعراب بخوتوسنا وأمنا وسدايتسديدالنال وقياس هذا الأيكت بالالف وهيالتي يقعها الساك في الوقف بَدَلامن السَّنوين السَّرْ عاكات شبيها بالإلغ الميدلة من الياء وهوالف الثاثيث ووجه الشيه جَرَبانها بجوى الالف فحاثقلايها ياء فالتثنية والجع على حدالأخرابز

. معان

كلهات واصل مطرد اى مقيس رسمت بالالف على مادي التنغيم وهيعماني مابرهم وتولاد بالحج والاقصاء بالاسرا واقصا المدنية بالعصم وياسين وسيما بالفتح وطعا الماءبالحاقه وزاد فالموردعلي وجيه للا تكلات وهي تروا الحمل بالشعرا وثقابالاسل م وفصلة ولأفي غيرموصفي للخريكسها بالظلف واحدة اما مَمْ اللهُ عَرَايَ بِورْنَ تَعَاعِلِ تِلْمُ الْعَا بتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع الفان حذفت احراها كراصة اجتماع المكلن فيعتم إذ تكون الاولى وهي الف تفاعل ويجتمل الاتكون لام الكلة وهي للدلي من الياء منها الما فاصله تأى بورد فعل المنوح العبي ابدلت الياء الفالما تعدم فيترا وكذا يقال في رَادُفَعَهِ ان تكون المحذوفة صورة الهمزوان تكون لام الغعل المبدلة من الياء فعلى الاحتمال النابي في الكلمات الثاور كتبت يالف واحدة واصله جينئذ الميالان تعول فيرد الفعواليل ترايتا وتأيت ورايت واماعلاما ا الاول فلاتكون موالمستثنى والمالمستشيات المذكوره

اليائم فتحت الميم تخفيفا تم قلبت الياء المعاعلى العتياس المتركها وانعتاح ما قبلها وعلى هذا لايصع المتبوللشيه الأرام عاهومتمل عن اليادحيث ادهومتمل عها يتفسمه انتهى والفتح تفلاعن الجيلة واما تعال قاصله خطائ بياءمهموزة بعدالالفجع خطبة على المماس قيه عُم ايدلت اليادهرة عي العياس فيها فاجمع هوان الإولىمهامكسورة والثانية متطرفة فابدلت المتطفة باللاستنقال على القياس المينا تم تعت الهزة تخفيف فقلية الياءالفالتحركه وانفتاح ماقبلها فقلبت المزة بالأ لكراصة اجتماع هزة والغين وكل ذلك على المقياس فصار فيخطابا خسسة اعال وياؤه هالمؤيدة فالمفرد والندهيلام الكليرالت كانت في للغرد هزة تم صارة في الجع ياء تم الفاصلا احدقولى سيبويه وله فيهامع الخليل قول آخر ذكره ولغريد الجيلة مع عنزا العول فإجعدا ذشيت واما سال م فجعدحوالي اوحاويه وجعد حوارى فعربه ما فعراع يخطاياعك العمالكاني وهوابدال المزم صالايااد لاهزة هذا انتهى وتدش عن ذلك الضابط سنبخ

البعديين الى ان مَأْهُ زائدة والفه مدلةُ مزواو فَعلَى قول الكوفيات اذ الغه للتثينية وقول الجرم إن ألف مدلة من واولايكون من هذا الماب وعلى والمهربين الذالقه بلتانيث قياسه الديكت بالياء وحيث كت بالالفاحتيج الاستثنائه كالكلم لسبع أحاث فالقه للت نيث على إن عبرابي عمود وابن كسريغير تنوس فهومصد كدعوك وتاؤه الاولى ميدلة من واو وهومن المواتره بمعنى للتابعة مع مَهْلة يبن كل واحدواخرق أرفيالماموس والالمتكن مهلة فهى المداركة وهومنقسوب على فحال من رسلتا اى متواتون وقبرعلى التعت لمصدر محد وقمعول لارسلنااى ارسا لامتواترا وعليهذا اعتىكوتها للتا بلث فعياسها ان تكست ياد تكن حولف فيها العباس فكست الفافاتيم الاستنتائها كالكلم السيح واماعلى قراة التبويت فالقدلالحا ويجععركك فأوارطي والملحق ننولي فكرة لامعوفة والفالالحاق في لمصادر قلس واليه فحقه الياء الصالكته لم بردح ترسم مصحف مث

وغرهااشار في المورد بعثوله وصالاما بالفاقد حساء والاصلان يكون رسما شاء وانعن الباء قلبت المقاء قارسه باء تؤسعا اومرافا مخوهديهم وهويه وفتى مدى عنى الشفي تحسيرتى عرومي ستسقيه اعلى وتدكه طعيمن استعلى وونى واعترى ومايه شيّة كاليتمي الجدى وأنتى وكذا الإيامي الاحردقاسيعة وأصلاه مطردا قدباينت ذا العصلا فالاحرف السيعة مها إلاقفاه ومثله في الموضعان افضا ومن تولاه عصافي تمث ٥ سيماهم في الفيخ مع صفاالك وردعلى وجه تروًا و كالا و ماسوى المون من لفظ را ا ورسمت بالعد والاصل و لدى المثلاث اليافان ما تبلوا وي يراس ألا كلتا الحتين بالكهف وتترام ووله تعالى عمارسلمارسلما تترا بالمومنين اصراب فذهب الكوفيون الى ذالعة الف تشنية وانه متني لغظ ومعنى وتاؤه للتانيث ودهب البعربون اليان القه للتانيث والهمفرد لفظامتي معنى وتاؤه متقلبة عن واو وقبل عن ياء وهاهم الحروي مرت

ہ مرمنا مِن ج

وفى تقاته كذاك يرسمه ، لكنه حذق عن يعملهم ع إما عرف م فكميت بالالف على مراد التغيم والماصل مُرْضُودً عَركة الواو وانعنج ما فيلها عليت الفافصارة وأمااالصل اشط دفهوكل الفاصنقلية عن ياء وقعة بعدياه وسمبالالف كراهة اجتماع صورتين وذلك بخوالدنيا وإحيا إوكأنت قيلها كهداى ومتواي اوآكت فها ملكن يأفي كمي ي وردُيا عاورُ مالا دالحواليا والمديكم وحوج عن والديجي الاسم ويحيي من حق عن بينة ولايوت فيها ولايحيى بطه وسيم وسمت بالباعلى لاصل وانغزد الشاطى بذكر سقيها والمتهر مسمديياء واحدة وقدروي عن الشيقين بالالفع وبالياء من غيرالف واختلف عنها ايمتا فيحذف الالعامن بعمل كلائ وهيهدك ومنولى ومخيك وبشري والىدكلااشار فالمورد يعوله والاصرماادي الي معهد - أن لوعلى لاصلب رسما كموله الدنيا وترميا أخياء الاوسعينها ولغظا يجيب وفالعقيلة التسعيها رولم يجئ بالياء فيسواها

المصاحف انته والخطبا من تغريد الحيلة وص استنب أر يُنهِ إِلَا أَاوِهِ بِهَا وقولِم تَعَالَى تَخْتَشَى الْ تَصِيمِينَ الْمُأْلِرَةِ. بالمايدة قال في لمقنع في باب ما اختلفت فيه مصر الامصاروفي للايدة في بعق المصاحف نحتث إذ ه تصبيبا دايرة بالالف وفرنعمها بالياء ولمرج واحدا لكن مختارصاحيه التنزيل كتبه بالياءعلى الاصلوهوالمعول عليه من وحتى الجنتان دان بالرحن والمعتبد الباء ومدسي أنانة بالعرب ففيعم مساحف اهرا لعراق بالالف وويعمها بالحذف ويغيرباء ووجه الالف رسمرعلى والتغيم ووجه الحدف كراهة اجتماع صورتين وهاالياء والمتاه لنساويها صورة عند فقد النقط فيكوك كالاصل المطرد ووجه حذف الالف التعنقيف ف يه من قولرتعالى الاان تسعوامتهم تعيية فرسم بالياءعال لاصروكذا درجية يبوسف والتبه اللاب قال فالمورد بعد ذكرالمستثنيات السابقة كذالاكلتا مع أترابا لالعذه غمي يخشي أن يجث فدأخسك

الفع بالالف كإسروة كرفي لسراي ايمنا كلات رسمت في بعض المصاحف بالالف ووجعفها بالياء ووربعضها بدونها وهي اليلى الكتاب بريم واجتباكم واجتباء بالعل قال فالتنزيل فيمريم التلي الكنت بغيرا لف وترسمه الغاذى ابن قيس وحكم وعطاء الخ إسان بالفابين التاء والنون على اللفظ ومراد الغنة وحقه ان يكت بالياعلى لا عالة كا مصى مثله في ساير لوان وكلاها حسن فليكتب الكابت مااحية من ذلا انتهى نقلامن شرح اين عاشر على المورد ومما المتلف عت ابىداود فىرسىربالياء والالف لن ترسىمعايالاعانى عال فالتريد وكلاها حسن وفتراشا والحزاز الي سرد للك الكلمات في المورد في الك يعوله ا والخاف قالمنزبل في حيم ، ثمت احيكم و في عيسهم غميه في فصالة العيما ، والحرف دول الياد وعقبها ولفظ سمهم اليه تالى و في الكروالرحمة والقتال تماسيه وهاحرقان وفي نود مع طه كذا اوصي وذكرالتنزيدا يمناكليا وبالقداويا اودوتهما

وعنها عدجاءا يصا بالالف كنحوهذه وعز بعمل حذف كَدُوْلِهِم الْفُدُى مِع مَحَابِيُّ ﴿ وَهِيَدُولِهِم لَيُسْرَا يَ مِع مِتَّوَى والمعتمد فيها الحذف والتعقوا على حذف الالذبعداليا منحطايا ادااتصريه الضمر يخوخطب ادخطبهم حيث وقع واكثره على حدف الالف بعدالطأء وسي الالفادمعًا موهد اليائي الثاني فقط وآما الاول فليس له اصل في ليابل هو عزيد لافاحة و زن فعايل كإمرقال فألمومرد وحدفوالدى خطاياكلهم مابعدياء غمقبل جلهم تبياله روى ابود اود اختلاف المصاحف في حذف الالف في كليات وهي احيهم واحديكم ومحيم واحتها بغصلة دود المايدة واختياره الحزي للالق من غيرًا لا نها من الاصل المجمع على مذف يا بي كراهة اجتماء يأبن غمروى عنآة ايصاحدف الالفر دون رسم ياق الربع كليات وهي عقب لها ورسيمهم في لبوه والقتال والرحلن واجتيله ينون وطه واوصلي بالصلوة بمريم واراسيهم بألكعراف الموصعان فيالياء وموصع

وويعفها دصغلع بنيوي

وفيالكها نمسيل بياء مكان الالف وسوال ايضابالان وكالمعاحسن وفي لج سليكم بالياء وفي بعض المصاحب بالالف وكالاع حسن وفي لفرقان هويه بالياا يصا وكلاهاحسن ومى لعمان يخيهم باليا بعدالجيم وبالالن المتا وكلاها حسن وفي الاطاب وتع في كتاب الغازى وعطاء وَحَكم قصا بالآلف وهومن دوات اليا وفي وفى الرُجَرِف ومفنى في بعِمل المصاحب بالالف وفي بعما بياه وهوالمشهور واصغلكم باليامكان الالف وهو المهورا وتي بعمها بغيريا واجتمعت المصاحف على حدث الالعة وفي الني يحزيد بالياوفي كما س الغازى بن قيس بالالف وكلاها حسن واحيابالا وفحكتاب الغارى بالياولاع باعليه وفي الاعلى ولا يحي باليا وفي كتاب هما المصاحف ولا يجبى بالالف وفي الفحوا يتلله بياء بعدا للام القا في الكليمن وقال بعقوالامة وكي بعض ابتلاه يلامر العالماني وومصحف ابىبن كعي رصى الله عنه والمجيل عليهن باليقرة يبامكان لالمق ولماجاه

اللفالكث واجتباكم وكذاك فحالفواجتياء برسم والاترى معه تراسى ، بالف او يام الحرف ات م) المنعاشراعفوالخواز رديكي موصع بوسف وقدانشدى شيعى الاستاذ ابوالعباس اعد بزعمن المكر عدائله تعالى بيتالادرك له اولغيره تيضمن مااعفلاعنه الخراز وهوتوله ججتم الايمن تدييه من وحدة مريي بالحذذ في قال ومااغفله ايصاارني بالعواى مذدكوالخادف فيه بين الالف والياء واختيار الىداود الياء وكرا اغفل ادبعة مواضع ذكرها ابود اود بالوجهين اى بالالف اوالياو يختاره الياه وهي ولعد ثلاينا نوح وأرتماعم خراوا دلني احل وارك وقومك وسالي لاارى المعدهد وجيع ما وكريرسم بالياعثد الدائي وكرما الفرويه التحديمن هذاالباب قال الامام بنعاش ذكرالتحدي فاخرسورة الانعام وهدائن باليابعد الدال وفي بعق المصاحف بفير بالألف والاول الكروق الانفال ولواريكم بالياو فيعف اعصاحف بغيريا ولاالف وكلاها حسن

.3ي

المواد بالفنح بهذأ اللغظ وما تقرف منه ونقوضي وهريلعبوت بالاعراق وان يحشر الناس محري في طارع واخرج متحها عشية اومغها كلاها بالنزعت والشهد ومتهما والمفتى والين والعود بالمع عاد سديد الفوى واما دعى فهو والارض بعد دللودمها بالنزعات وبولاقي والغراد اللها ووالسيس واما بري قهو والارجن وماطيها في والسير المنا والما معى فهوواليل اذا سي في سورة العند ورائر فهومازي منكميالتورولم يمله احد منالع الخلاق المذكورات والاصل في الجيع الواويقل دُلكِ عند الاشتبار على القاعرة السابعة تتنبها ت الاور الم يذكر الشاطي العلم محقا فعذا العنصس معانه ماقليت ياوه عن وأولانه من العلو والالف فالثه لانعجع غليا واصل يائته الواولكها مردت الى اليالنقرالصغة والواويزدت اليالبياء للخفة كإمالو دنيا وحق الجموان بيتضمن مافي الوادرس الحروف فبقيت الياء فاعلياعلى حالها فحالجم وهو العكي ذكره

امررباف في هود وحاتهم للصاحب لرسلهم المتمسلة بضيرالغائبين بيابعدالجيم والف بعدها فالت جائه بلهم وجا امرونيد وماري براي إنا مشهدا وفالمصعف المكوجاء المسمس بمنهر المذكرين الخايبان الرفوع والمنصوب تحوجا واباه وجاؤعل فبما جياه ماعرفوا وعجيوا النجياهم مندم فلماجياهم بيا يعدالجيم والف يعرها المتنا ووجه ذلك احتمال الامالة فيجاء كاقران حمزة وابن ذكوات و في المعتمد الامام ماطيب لكم بالنسابيا موسع الالق ووجهه احتمال قراة حرة بالإمالة ورسم ذلك كله في المدنى والسّامي والعراق بالالفيّع اللغفا وعلها العيرقال في العقملة يعزونها إلملي وعيب الدالم ماري اليع مان اىلىسىمى ولايدا كالك مارسم بالياء المتقلية عن الواو وقياسُه أن يرسَمُ بالالف ولقوسيع كلمار اشارلها فالعقبلة يعتوله واشارلها فالعقبلة يعتوله والمالياند

35

وهو فعن قال في المارس ما حاصله كست ألي ومتى ويلى بالساعلى وإد الامالة ولمواذنة الإبغار والديدى فيموضع غافر فكست بالياء فرقابيتها وبين لذا اسمال شارة المقرون بلام التوكد يخو لذيزيد واماحج فكتت بالبالشيهها بالفالتانين حیث کانت رابعتر کدعوی وسکری واماعلی فكست باليافرة ابينها وبين علا الغعلية واما الى تكديّت باليا فرقابينها وبين الاالاستثنائية واماعسى فكتبت بالياء على مراد الامالة والدلالة على الإصرائتي وأتما اطلت الكلام فيهور المقاطيقا عا للبتدين وتتمما للغا يرة يذكوما تدعوااليه الهروره للقاصين والمله اعلم لومنوا ويول الالف حيث رقع موست ديسم الالث واوا ليم الاالمصاحف التفت على رسم الالف واوا في الربع الما اصول مطردة واربعة احرف متغرفة اما الاصول المطرده فاى الصلوة والزكوة والحيوة والربواحيث وقعت بشها التعريف يال وأسا الأحرف الاربعة

ابوعد كرس المنه الواوانيفنا قلى لانال تعوافي رده اليك قلوت زيد عن الغفشة ساز النقة المصاحف على سم كان من الاسماء والافعال من ذوات الواوعلى ثلافة احرف بالالف لامتناع الامالة قبه وذلك لنظ عساغو فالتي عصاه الإعماى وشفامني شفاجفة سنعاجرف عاوهوان الصغاوايالد بالاواب وغلا وهوواذاخلابعقهم ومازت منكم بالنوروسنا برته فيها ايمناو ملادهو وكعك بعصهم بالمؤمنين الذفرعون علافي الارمز بالعتمس وعفاغو وغفاعتكم عقادسه عما سلق عفااس عنها وبدا غوويدا لهم سيات ويدالهم من الله وريا منهما بوسق و رعاعودعانالجنبه دعاريه و دنافيدلي بالنجارا عما وسم بالياء ماجهل اصله وهوتمانية الغاظ الاول إلى الاستفهامية والنابي ي والنالة سرافظافر وهرد الالفاظ الثلاثة اسماعلى خلاف فىلدى والرابع حتى والخامس المادس الم والسايع عيوهده الابربعة حروف والثامن أسي

37

معنى قول الساطى وفي رسار ما در ما در بعد رم واماموصع البقرة فهوداخر فياب الجع الموثث إما المنكر بنيرا لمضاف ورسم بالمواوات فاقا غوزكوة بالكهف ومربم ومن زكوة بالروم وعلى حيوة باليقرة وحيوة طيبة بالتن ولاحبوة فالفرقان واهار المنكرفكم يستع فيه ايوعروسياعيرانه صدربالالفاط مدن ابوداود مصدر بالواو والالف وماذكرة هذا المبحث مندرج عت قول الشاطبي والواوذان اف كالركوة ومشدكوة منوة النغوة واضوصوا وأقدارا وألحيوة والاالعالميدتات والخلف ويددق لعاد والناة الم فاف والممها لدى عبوة أو واوم خبرا وزاد صدق فالم بعضهم والواويست والجماسيرا وجه را يالمذكومات بالواوالدلالة على لاصراما في الصاوة قلان اصلها صلورة ما حودة من المعدوب وهاعرقان فيخاصرة المعلى يعشيان عند كرعه ويستصبان عندقيامه دكره ابن القامع وسرحه للعقيلة والمناوذال الدابئ رسمت بالواوعل لغظ

فهوالغدوة فحالانفام والكهعا ومشكوة بالنوروالي النبوة بغافر ومنوة ألنالئة الاخرى بالبخرواسا اعمقنا فافرسم بالالف وذلك يخوصلاتهم حديث وقع الافحاول سورة المومنين وهووالدبنهم علىمىلوتهم كافظون والاصلوتك سكن لهمه بالهوية واصلوتك تاموك بهود فرست بالواو لاحتمال العرابين وأحا وصلوت الرسوى وعليهم صلوت من ربهم فيالواوعلى الفظوا ما يخوصالتي ونسكى وماكان صلاتهم ولانجهر بصلاتك كل قدعلمصلاته حياتنا الدنيا وحساتك الدنيا قدمت لحيائ والذبن هوعلصلاتهم بالمعادج وفن وعرصلا تهم بالماعون وسية بالألف في التروي المصاحف وعليه مسينا وبالواوق اقلالمصاف العراقية شبب وقع الخلف في شبك الالف وحذفه بعدالواو فرقوله تعالى وصلوت الرسول وأن مستولا وسك لهم واصلو الح تامراة وعلىصلوتهم بالموميين فمهم من ينبتها ومنهم ويجذفها وتهون المواصع الابراجة ولهو

منحارزقن كمفعى لروم الخلف لابيد اود والعظع للداني وفى المنفقين الخلف للدائي والقطع لابي داود رزفناه بخذف الالعة بعدالنون اختصارًا م يُعدُ عد قرار ا الجعون بتى اختصا والذا وتعت حنثه التنعت المساحق على حذف الف المصير المرقوع المتقرع للمتكلم العظيم اوكن معدعيره اذا وقعت حشوا اى في وسط الكلمة يسرط الانصاريضم والمفعول تورزفنهم في النياهم النياء رحة تم جعلت كم وعو ذلا قات وتعية الالفاه فالنبث مخوعل منطق الطير ففلنا الم على كليروالعُشَّة النف عنى حدف الالعذ الدالة على الانتيز اعوابا وعلامة فئ لاسروهمرا في لفعرادا ك تدحشوا الصاعوقال تحكن اذبيكي في طائفتن الذين اصلنا في لتنهماً وما يعلى م امراس تدودان وكودنان فان طرف تبساخوه وكلامتها تعولاله فانطلقا الااديخافا وأخشار عن بيداود فيحدف المثانية لقري صاحب المورد بدرال حيث قال م

المنتم ومراد الاصلي من في من فلان العمومته عوت ومصارعه الخواواد الااخدوة فالان فها لغين غدود بمتعتب وغروة بالضم والسكون ويها قرايالشامي وقد ابدلت الواوالفا في اللعف ا الاولى على الما والمراوا وافلان معتاه الريا ومصدره واوى يقال ركوت اربوار وفي المنه فالان معناها النمومصدر تركوت الكواف ماء صورة اسم الصنم فلان ونهه فعله سميت بذلك عايمتماى ح يواق عندهامنالدم وبجع على منوات كااستدل على ولالا الجعبرى وإما والمورة فلظهورالواوع جمهاعا حيوا عراى فيستنوع فقيل الناصوالعها الواوواتها من شكوت كاذكره ابدقامع واما وسيرسم الممناف بالالف فلوافقة الاصل العياسى تكميلا للدلالمين والحالين في رسم موضولاعلى ارادة الادعام حيث وقع الافي قولر تعالى فن ما ملكة اعا نكم من فتيتكم بالنساء م فمقطوع انعاقا واختلف السينان فيموضع اروم هر والمتقفين وهاص لكممن ماملكت ايتكانكم وانفقوا

إنها زيد تاللفي تغي ولواللفي بيشه وباين ألوا بمعنى حكفوامن الايلاوق اولى فرقايينه وبيت الحالية وقراولات فرقا بينه وبان التعمق حكفت وفراولاه فرقايشه ويبن الاالاستثنائير وفى ساوريكم فرقابيته وبين ساركم الذى هو اسم فاعامن سراليل ممنافا اليضير أنجع وفي ولاتوصلينكم فرقابينه وبين لأصلبتكم المهكركر بلاالنافيه وبعدها فعل ماض التصلي به سّا الفاعل ومتهرالجع منعولا وأتماخست هذه الالفاظ بالزيارة دوك مااسبه لضرالهزة فيها دونه كذا دُكر التنسِّي فالطرار اساف ات تكون صورة لحركة الهزية الناسة الاتكون الحركة نفسها لزلاء الذلكون تغريبة للهزة الخاصس اذ تكون علامة لاسباع حكمة ويد فيما قبل الالف في وحرف خوسا وريكم والاوصلينكم ه وفاوليك م ولاولى سادس وهوان الواوصورة للهمزة ستنفج فيماكان من هذا التوع مفتوحاماقيل

مع لمننى وهو في غيرالم إف الرحان عكمان واختلف لابذي وفيه تذبيه ذكر بعض شراح اعوردانيات الفالمئني فيدال خوف الالتياس المغرد بخلاف بلكد ٥ مسبوطتن الالتفاض مبسوطان بعده بدل عالمنسه ومثل مدالاعيشاق وعيثه وجاهدك وفائب فأوفائقيه وعزجكم وابوه ونزركنه ولاسبعين ونذنك ص برهنن وانغدنتي والمعتدانها كغيرها لاث الاعتماد ويعن الوادعلى الحفظ لاعلى لخط كامراوليات بزعادة واوقبواللام مجعت مربدت هنيه انوا والقفقة المصاف على ترادة الواوق ربع كلات وهي أولوا واؤلا بوالمن وادلات واولاء كيف وقع غوواولوا الارجام يأولى الالباب وأولئت الاعال اولئلا وفرعه نخو واوليكم واولاء تحبونهم وهؤلاء ع وزيدت ايمتا في الترالمهاحف فيسا وربكم بالاعاق والانبيا ولم تزد في الاقلوزاده البعف ___ والأوصلينكم فحطم والشعرادون الاعاف وه الادة بواوق للدنور كيم المسق معاك الاو

ای

いったのいるなかべん

واوكلنها بخلف حيساد وليسرسهون فيه ياء فالألكن مابلالاعان فقده خبزى عي جبيعهم حبيد ورد و غردا بوداود عدف الالف يعد اللام في المذكورات وغيرها فيجيع القرآن الافى ثلاثه كششر بوصعاظ اشارلها في المورد يعوله ، ومع لام ذكره تسبعث المعرب المعرفاج موصعا فروضعا كغوالاصلخ وتخوعه لنم سوى قراصلخ وأولظكم الريمة تلوائد وَسُيْرَ السلم ومثلها الاولمن علم بالمكن ه وكالحالف غلاظ للهسكة رومثلها الثلاق مع علانيم تُم فللنَّا لَهِمُ ولَا وَ مِنْ واطلقت في منصف قالكا؟ مخيرف رسم ١٠ اي اطلق صاحب المنصف الحذف قالمات طم وخيرالكاتب فح الكتابة ومركها فذه الئلائة عَشَرَ واماا بودا ووفلم ليعوض لهافئ التنزيل بحذين ولااشاية وبعض داخل فالمذكورات اعتقدمه تذبيرات الاول قال ابن عاش لايدخل في العوم عو رجلان واصلتا واللعمون واللنبين وعلهنت ورسكت والمرسلت لدحولها فيقاعدني التنبيه

الالف يحوهولاء سايع وهوكالدى قبله الاان اللاف زيدت ولاله على شياع حوكة ما قبل الهمرة وريد في ساريكم دارالغسيقين خاصة كامن وهوانه كيت بالواومراعاة لقراة من قراسا وزنكر بواومفتوحة ورا مكسورة مشددة وناء مثلثة وع شاذة عر معت ماعدف قيه الالت بعداللام الماد الدات الالف التي بعد اللام في اوليُك محدوقة باتفاف اعصاحف وهواجد المواضع التحد فترفها الالف بعداللام وهئلائة وعشرون موضعا ذكوهاالداني فالمقنع وقداشارلها الخوارج المورد حيث قال وحدفت وفي مقنع خليف حيث انت كين تليون ثلثة تلث تسلسلا وفالنساء وثلث لمخلف بعدمقعدهم لكن اولثك وقل لنستم وفي الملقة سوى التلاق، وفي المنان وفي المتالوف وفي الملائكة حيث تأتى و واللنة ثم الزم ثم اللتي كذا اللهُ وباع وغلام واللن إيلان معام سلم وكلم والمن وكلم والحن الان ذكروا مبالف حَسَبَمَا قداً عُرُواً

My ?

اجتماء صورتين منتفقتني فيأفوق ذلك فحالهم فأجشأ مافيه الغان فكغوا تذربهم واقررتم والتم وأمعم واذامتناو الدمع اللدوا انزل عليه الذكر والقر الذكرعليد وماكأن مشله مما دخلت فيدهوق الأسخام على إذا فرى وكذلك كلهزة مفتوحة دخلت على الف سواؤ كانت تلك الالف ميدلة من هزة اوكا بثت برايكة مخواصنوا وامن واخر وادم والأروا سيت وأامين البيت والسن وشبهه والماما فيه للائ الفائة من الاستفهام فتخوا استم في الاعراق وطه والشعرا والهتشا فالرخ فالاغيرائتهي وكذلاكل هرة وصلعفتوسة كانت اومكسورة دخاعلها هرة الاستعام محو الش الذكوس واللماذك والله خير وشهد وعوقل اعتذتم وأطلع العيب واستكبرت وأفترى واصطغ وماكات مثلاذلك م اختلف في فخذو مزياب المنزلين مطلقا فقيل النامية وهومذهب الغزا وعنديان الاولىجئ بهالمعني فيالاكتروبتصديرعا وتيرالاولى وهومذهب الكساى وغلل ايصا باذالاولى

والجع واما ملعوا اسه وغوه فندرج وانكان جمعالانه منعوض محدوف النولات ويسترط في هذا النوع التكور الإلف فيه حشوًا اي في وسط الكلية لا في خرها وان تكون متعطة بهابحيث يكونان معًا في كلية كمفتقًا او تقديرًا فلاعذف غوغلا وكلا والآماه والزالكلي ولاغو الاخرة والاليت مما هومغقصل عن اللام في كلمة اخرى ووخل في ذلك النَّن لانه لما لرَّمته ألَّ تَنْزُلُ معها منزلة الكلة الواحدة ويدل لهذا المعنىكبهم الذى والتيء والي لمالزمها اللام بلام واحدة كأيكت الف ه وكلف كما اللام الاولى دنيه والنائية من كلير واحدة عُتيعًا الْهِي وسيات نعيين هذه الكلمار في وسيا الأشاا ويدنعالي بسؤاة والذريت بالق ولحرة م بهد ماحد فت منه احدد الالفين اعبم ات للساحف الققت على سم كل كلة في ولها الغاد فعا بالف واحدة قال في لمقيع وساكا دمن الاستفهم فير الفان اونلائه فان الرسم ورد بلااختلاف وثشي من المصاحف ياتيات الف واحدة اكتفاء يها لكراهة

(بحجة

حيث وقع الآفي قولم تعالى أن مأ توعدون الاست بالانعام فعطوع واكن انومن استغها القواالدي الكواا شيكليتهم مستهز والاعدف الواوالتي هي صورة الهزة مبنت حذف لعدى الواوس مخفيفًا كراهة اجتماع الصورتين اعلم إن المصاحف اتفقت على حدف احدى كل واوين متلاصقيان في كاير خطا صورة وتقديرًا اذا كأنت الناشية للجع ضميرا اواعرابا اودخلت لاقامة ينينة كله سؤاذ كانت الاولم صورة للواواوصورة الهزة عنو كاورك ووورى والمواقةة ونغوبيه ونشؤى ويؤسنا ومخوولاتلوث على احد ولايسنؤون وليسيئوا وجوهك عاقراة الماد وفاوداالي لكهن ويخويدر ووادره واولايطير وليطفيقوا ويدووكم وليواطفوا وانبغوني ويستنفو وغوالغاوون وفالمئون ومسهرون ومنكبت ماوقعت فيدالنا فية بعد مجا نس لغفاً كذا ذكره في تغريد لجملة قال فيه وقولنا في كلمة اخرج بخوالميؤكرة وَلِيَسَنُعُوا مِمَا الْعَصِلَةِ فَيْهِ لَعَظَا وَرُو نَاصُورُةٌ وُتَعَذِيرًا

زايدة على لكلة وعن أصُوب فهي ولى بالحدف وَأَحَدُ النَّمَا كُوالِدُهِ بِينَ كَمْ سِيائِ بِسُنُطُ وُلِكُ فَي لَخَا مَهَ الأشااسه بعالى وهذامعي قول الشاطي وكل زاد أولاه عَلَالِيَّ والحِدِفَاحَمُونُ وَلَاهُ عَلَالِيَّ وَلَا الْمُعَالِقِهُ الْمُصَوِّا أَلْكُ أَنَّى وَالْمُنْتُمُ الْمُتَوْرِدُ * قُلْ الْمُدَّدَّتُمْ وَرُدُّ مِنْ وَفَهَا فَيْمِا بتؤمدان يتلدعون وما علاعور بغيرالف يتها نافع والاكثرواوي وكذامومنع المنساء وهو عنادعون ادر قال اللبيب فيمشرح العقيلة وقداغفوالشاطيموصعين ويسورة النساء وها قوله تعالى يخدعون الده وهو خديم وقد ذكرها ابوعروفي المقنع فالمتنق علىحذف وقد زدت بيتا اذكرها فيه وهوه يخارعون الالاروهو خندعهم فاحذفهما فهما قيمقنع ذكوا م يسعدف الالف في النابي احتمال العرابين فعلى قراة الغصرفياسي وعلى للداصطلامي حذف تخفيفا ه والاخيران بالحرعليه وقيلج الاولعلى قراة الجعقىء الى بكريخ رعون الله وهي شاؤة ووجه الحذف في

خبعهم المختيف وأادع بالالف اثماموصولية

51.

YC

وفي اللخرالي زنون فدائله لأنجح عَنْهُمَا ويحو مساوًا وتقاش عليه مأجاء سنه نخودعاذا وغثاة وبخوذلك أسترات فالتواوينيداكم صلدتن فادارتغعلوا وسم معطوعااى بالنوك حبيث وقع الافح فتوله تعالى فإلم يستحدوالكه بهود فبغير لؤن وعومعني الوصل ولافرة فيذلك بين الانكون الهزة مكسورة غوفان لم تفعلوا اومغنوحة مخوان لم يكن وبك أن لم بره احدكان لم تعن بالامس قا تعق التاراني الملي الانبلري فالالف اختصارًا حيث وقع مُعَرَفًا ه ومنكره لذايحذف الفها المتبيه مطلقا نخو علاه وهازان وطلين اهتكناهاها ولسمنه هاتوا برهائكم وهاؤم لادالها ليست للتنبيه فالالف فيهمانا بقة خالدون الوريع الي النسقي ي بيا وأحدة ميحت حذف احدى المائن اعلى اذالهما المقت على حدف احدى كُلُّ يِأْيْنِ وَأَقِقْتُنَمِي وَكُلِّ وَسُلًّا اوطرقا خفيفتين اواحداها اصليتين اوترايدتين أو احداهاللتنبيه اوالاعراب اوغيرها وسواءكانت

اللخلم تبوء والداريواوين فان الواوين فيه واذانقلا صورة فهما منعصلتان تغديرا بصورة ألهزة التيحذنت لاجتماع الامثال بخلاف المودرة وليسؤا فلاحظ لنهتما فالصورة على المتهور قكانت غير فاصلة لحنفايها وعدم صورتها انتى وهذا معنى قول الساطى وحدق احداها فيما تراديه بناء اوسورة والاوعمرا داورد توليه مستولاً وأو يقل ورايسواد في الواود الله يستهرئ اشتروا الشللة بالمدد أصاوت ظلك حيث وقع اسماء يا مكاوين كل موصول حية وقع الافراربعة مواصع الاول كلَّمَارُدُوا بالنساء النافى كلَّماد خلت أمَّة بالاعراف النالن كلماجاد امّة بالمؤمنين الوانع كلّما الق بالملك فبالقطع بخلف مشؤاه شاء سني يا يقا عدف الف يا الداحية وقع اختصا وانحوبا دم تموسى للوح يشعيب يلنى أدم وسيه ذري بتاء يحذف الف النصي أى النائية كارتج هُ الشِّيمَان ويجول ان تكون الاولى قال في المورد ما

والحذونة فيخاطب والاسين الاولى ابهنا لات النانية والدعلى معنى وهوالاء اب والجم والذكورة والععل وهلعليه فرعم وقال ابوداود المحذونة الناسة محتمايان الاولى بخي لمعتى فاداحدفت اختل البنا الذي جن بهامن اجله فهي اى النا نبية اولى الحذف من الاولى والمحذوفة في مخوسي وولي النانية لدلالة الاولى على ولانها يعدم كة تجانيها فهى تدل عليها حيد حدفها ولوقوعها فيالطرف والاطراف محوالتغنيار ولان التكراديها مصع والمحذوفة في فيخولنجه وعلى افائحى الاولى لان الناشية عسل الاعراب وأتحك وفة فيحق الاولى لانهاغ ضنة للاد قرالنا منية فتكون احق بالحذق لاجل المتغيير الذي ياعق لغظا بالارغام والمواد برحى المنعل للشارع المصيوم الاول الذي لم بيصليه صير بادر دون المفتوح الاول فعلاكات اواسما يخو ويجيى مزحى و بلیسی خدالکٹ قان کلاہام رسوم بیارن کی مر سيه راحدى اليابي كراعة اجتماع ع

احداها صورة للهرة أولا غوائانا وبؤيا ومخوالمواديين والاشين وبربانتين والنبشين ومخوخاطي ومنيكين وخاسيين والمستهزين والصابين وغوالسيات وسباتنا وسيانكم وعوعق ويميت ومنحقعت بينة ولنعن بدوعلى ان عي الموتى ولايستي ان يضرب لايستقى من الحق وتحوات ولى في الدسيا انولى الله الافتوار تعالى رهبي لتاويري لكم ولع عليان وكويحيكم واذاحييت تم يجيبن ع افعيينا بالخلق قل يبيها الذى وعنى سيئة والسيئة واخرسينا ومكوالسيئ فيانهات الميايث المتراويا فهالياد فالياد الاولى فيه صورة الهزة وهي المحذونة لان الهزة حرف مستقل قد يستقتى ينفسه على الصورة ولاتهااذاسهلت لرم ابدالها ياساكنة لاحوكس الراء التي قبلها ثم تدغر في الها التي يعد صاللم الله وعلهذا فادتقسوم راسا ولان الالف المعومته منالمتوين الذي يتبع الاعراب ثابتة في اخر الكل فلزم ان تكوك اليا اعتصلة بها هي التي بلحقها الاعراب

غام

الكلام على حدف الالف بعدها؛ السَّنيب وقسر عني الا ماجاء من لفظه سيط الحجدة الالق بعد الحاء حيث وقع تخفيغا الافقوله نقالي فريسهان راي بالاسرافيالانتبات بخلف يادم انبتهم باسماوي انباهم ولادم أي شبيا الفاعين فادلهما وتقدير الالفايعد لزاى على قراة حرق السيطلن بعذ فالالف حيث وقع تخفيفا فلكئ أدم طلة قلن اهيصوا فاماموصود حيث وقع الافي قوله لعالى وان ما نريداي بالرعد فمقطوع اى بانيات النون هد و يخلف والالعن إيات بعد ق الالف بعد اليا حيئ وقع تخفيفا وكذاكل مأجاء من لفظه معرفا نخوالابك ومنكرا غوارت ومصافا لصمار بخو ابئتنا واينته ولظاهر بخوايات ادمه الاق مومنعي يونس وهما قوله نفائى واذا بتلى عليهم البائنا اذا مكر فراياتنا فبدنيات الالف فيهما اصملب بعذف الالف تخفيفاكين وقع غواصعب الجند اصيهم وشبه ذبك النارمالالف حيث وقع معرفاومتكوا

صورتن روجه الانبات في يخويجيب كم ومامعه الدلالة على لاصل المهم المصامن تعزيد الجميلة وغيره بنصرف وادًا العاسمة المتأسرون فاحياكم ثم ديب كم ه استوى فسيوين عموات بعدف الألفان اختصارًا حيث وقع معرفا ومنكوا تخفيفا لكثرة الدورالافي قود تعالى فعضيهن سبع سيؤات بعضلت فيائبات النائية دون الاولى وليس غيره شيئ للملافلة بخرق الالفحيث وقع معرفا ومنكرا الرتماء كادم السمايك برون صوراء هذه الكلة ما دخلت منه ها السبيه على اولاء اسم الاسارة وقياس عزمته الانصور القا اذهى ميتدلة القسل باكلية صالكن كما نزل الجيع منزلة الولددة صارت الهزة بمهذا المقدير وحكم المتوسطة وه بعد الف فكان قياسها الم بقيورمن حوكة نفسها وقد اختلف فى واو هولاء فردها كتاب المصاحف الهاصورة الهزوكام وتوهيهة عندالكلام على اوليتاي ومذعب الغاذاتا المزيدة فيأولاء والزالمزة غيرمصومة ووجه الومس مقد امتراح المبيئة بالمنتبية ونقدم

ومعتى زمادتها أنها زادت عن بنية الكلية الع الصلة ها وهي ياأ تدل على المتكلم المصمر المتصورا و انجرور وتستعبل بالاسماء والافعال والحروق دنسمي بالامتافة تغلبيًا لان الاسماء المتصلة بامطافة البهاحتي فيخوزند مكرمتي الأن اوغدا خلافا للنغيش فيتوارا الهاديه فيحل نفس والمتورين محذوف صوتا للصهرا لمتقس عن الانعصال ومعنى كورًا في كاللام انها للوثة نالنة اصول الكلية لان اهر المعربية اصطلى اعلى وصنع حروق فعل لوزن الاسماء المتمكث والانعال لتمييز الزايدمن الاصلي تتعابل اول الاصول بالقاونانيها بالعين وثالثه باللامر ورجه جدون اما المخدمة الكثرة الدور اوان جزوا لعنة لهارس الرالية في بعين المواصع من الوان وترث وسم الاكتفاء بالكسرة عمه وقد سردها الزاز في الا مورده حيث قالي . المتورقيما مليوه الباره بكسرة من قبها احتراء والياء تحدق من الكلام و ترايدة في عن اللامر

بلياراس لا يعذف الياوصورة المرة وفي لالف خلف والانبات اشهرمبعث لاسما الاجتهد اعلم الأللصة الغفت علىحدث الاله من الاسماء الاعجبية المستعدة غوايرهيم واسمعير واسمنق وهسرون وعرب واقيلن ولذلك حدفوها من سليمن وصناع عاليًا و وصفا ومثلا وخيار وليست باعبيه لكنره استيا والبرهاف واورد لحذف الواواذ لايجنم حذفات فكلة واحدة وأنبتوها ايمنا فيماقل استعاله وهوطالوت وعالوت وياجوج وماجوج والياس وال باسين وعجلف في هنرون ومنا روت وهامئن كي فيماق الميم دون ما يعرها وقادون وحدقت الج اتفاقا وقيكارمع قلة استعاله وجه لحذق عيا التغنيق لكثرة الدور والاستعال او ف يغريا للجارم ع فرصون خذق اليآء مبعت سات الزوايد اعلم ع اذاليا المنفرجة تقع تارة في مقابلة اللام مؤالكلمة وتارة رايدة عن بنية الكلة لاجل لاضافة وكل مهي اما الديقع في أسيم او فعل و ذلك بخو بُنَّادِ وعقاياً

إبلغهم عداب صاده وفي المنادى تولعماد واشتنت فحالعتكمون والفرط المؤاها وحوف مزخوب انثر وسيائ تقيينها عمواصعها الاشاادية تعالى لنعلم الاعتيرها فابك رسمًا فا تقود بغيريا الإكوام والراكفان تصف الحرب المناشوس ما التوامل يعون شياء بوسد " خيت كمر ال سوف ا بنادكم المراق فا عينكم واعدنا موسى عدف الالف هذا وكذا و وعدل موسى بالاعراق ووعدتكم بطّه لاحتمال القرائات ظلاء والدوالذو باريكم مقا يموسى نومن تردانده المدر قد عدف الالف هنا الغاقااما اختصالًا اولاحتمال الشدة كاقرا ابن محص باسكات العين وحدق الالفهنا وعيقراة عنى وعايسة وإنى رجاء والالعالية رمتماسه عهم بعلتكم وتعالمناه والسلودة وزقنكل شيئ خطاا بخلف في الالف بعد الطا يعسسون للنه ارباع الخاب استديني بعصان انتنايا لالف تعتوا وتأبرا ادر ودرا بالالد فالاعام كيفية الرسوم و بغير الق في معين ابن مسعود كافر الدلاد هوو الحسن

فاللام بوت الله تمالكتال والدَّاع مع بأنّ بهو دعمالًا وغير ولى المهتدى والياد ، يسرفها تفني وواد الواد وكالجواب والملاق والمنادة تم الجوار ويناد والمثاد ونبغ قرالكهن وهاد الجع م والروم نا في يوس فيخ مِمَا الْتَدَوَّالُودَ فَمَا فَو لِن * وَفَادِهِونَ وَالْفُولِ وَسُعُولُ وَسُعُولُ وَسُعُولُ وَسُعُولُ مُ اطبعونُ نَكُلُم وِنْ فَ مِنَّا فِي نَسِمَانُ وَتَكُورُونَ ومدين بيشنين يكذبون و توبون يجيبين وكربوت وفالعمود اخشوا معاق مطاوغا يعقاب تقتلون دعا ايرهيم مع تبسرون ، مُرتشعون دعان سفرون ا شركتون أعتزلون تعربون و ليعبدون تفضيون ترجمون وعبرياسين اعدون خطرة والتن إلنه ادجعون يطعون تردين انبرد ك مع انترت و واتبعوث رُخرف و مؤمن ا ولى ما التبعق فارسلون ، تم يهود بتستثلق كيتعدون غما تدونن مع تشبعس + يعدين في الكهن مع تُعَيِّنُ ومع لن اخران وعديد و خاب كبدون بغيرهود ينزعياه لى دين رو تنين م ننزرمع اهائن و أكسرمن غرنذير وفكير تسلهدون ما يخزؤن قدهدان مع تغندُون

W Const

مذفالف سيلوكف تقرق بخوا بقائرهم والابعاروب ذلك وإما انفسار بالنون مخو الضار اسمه فالغه تابتة انغاقا والغرع شلوه والعث طغث لل كعدتهم قروالعث يتلوك كذالك والغداصليعهد والف العتواعق والمف والت والف متشاركا وما تصرف منه والف الواج ياى لغظ والف سنتلى كيف وقع والف اموات والف منام باى لغظ والفرا قل الثانية بعيد الاف فذ الحالمتكلم بغلاف اياه واياكم وايانا فبالانيات والف البلعل حيث وقع ياي لغظ والف شفلعة مع فاومنكراومضا والف ما يديدوقع وكذاء الدرة لنفي لترنيل على حذفه في اول سورة النساقا بالاحيث وقع و العن بكالأحبث وقع والف علفر والمنا الفتابية و لفتنا الليء وخاسيان وطغان وغنويت بالعلقان وكلتي راعون بالمومنين والمعارج وكذاخطؤك وخلطين غيرلكلة الأولى بيوسف فمخذوقة الالفات لتعيينها بلخذف في نفي التتن ل فهي من جملة الإلواع السيتر المتدمة في بايد الجمع كامر واما النا هون والعا دون وساهون

والاعشاي بغيرتنوبن وهيشادة سأنترمه باءم بغبراك بعدالواوعلى للقظ بالت النبشى والصابين وخاسيين بيا واحدة عصوا والثما دعد في الالقديقدالصادحية وقع اختصارا صاعتا بحذف الالفحيث وقع الخيفها راسواه كانعلي اونعيام الريكم الخليرين اعتدؤا فيقلنها عزواللها الملهان ادغ شادع مروره وتقراع الطوراء تشامه بعدى الإلف اختصارًا هذا عند الشيخين ولاتسي المون الرئ بعدف الالف حيث وتع الافي موحت الحن فبالالف اتفاقا جينت فا وَأَرْآ أَ عَرِيعِدُ فَ اللَّهُ الإلنين الاخبرين عنغيفا لتؤالي الماشال ولم تحذف الالث التي هي صورة المرّة الساكنة الافي هذه الكلمة وفي نأسئهاعلى والدكى والبصرى واستغوه واستغوت بالعقص ولايحتل اولوا العفنوبالنور ولايئلتكم بالحدات فيروابي الدوري عن ابي عمرو بعي عدم بياء واحدة الموتد ابلته تعاور اخوالحوب الاول ذكس ازباد تاللو ردحلي المقملة المقل الخرازعن الداورد

افرقزة

بالمايدة وجروا سيثة بالسنوري واماحز والانظلين بالمتر فكذلك بالمش فكذ للاعتدابي داو دونقوعن المدائ فيه الموجهان والمشهورالواو والالفذولما جزق الحسن بالكهف وجرزامن تزكى بطه فيالواو والالف فالعراق ومالالف على لقياس في الجيارى والشامي وما على جزوا المعسنين بالرمو فعنيه الخلف مطلقا وهذا معني قول ورارا حشرون والعقود مداه في الاولين ووالانتفاري منه راق ودعي كرعية 6 وجه د عرالمرة بالواووالا يحتمل ستة اوجه الاول الاتكون الواوصورة الحركة الثان الأنكون الحركة نفسها النات الاتكون بيانا للمرة الإجاد الكون علامة لاسباع حركتها في لوصل لخاس ان تكون صورة للهرو للهزة على مراد وصلها بما بعدها مِنْ الكلام فتكون كالمتصلة في اللغط وان كانت منفسلة في الخطمن حدة اربديه الوصل وفي هذه الاوجيد الخسة تكون الالف زايدة بعدها لاحدمعنيان آما شيه الواويواوالجع التي تلحق الالف بعدهامن حليث وقعت طرفا مثلها وهوابي عموبذ العلاواما

والعافان والقالان والعالين فلم يشعهن لمعاابودا وديخرف ولاانبات وسكوته يعلم منه ال المنقوص ليس وجملة ه الانواع الستة ايصافى ثابتة الالغات الامانفي على حذفه وأماعندالدائ فهى محتملة للحذف لعدم المقب على شيئ منها فتكون كغيرها ومحتملة للانسات لما مرقف الفاغة فتنبه وس وخالسففها الغيل وكذا بيية مواصعه وعندابي داود فيمعداالبغرة لفوله في المورده والمنصف الاصيب والمفيرقل وابن عجاح ماعدا البكرفيق عد الله بن سية بيان سيت بياواحدة م الصليات القرنى واليتمى بعدف الالفابعد التاحيث وتع اختصارًا والسلكين كذلك لصلوة والوالوالوة ريا لا مانيات الالف عند الدان علم لاي فلدرون بحدق الالق بعدالفا اختصا لأاسر والفادر يرعرن الالف فيهما لاحتمال القرانين فراجن دما لالف صورة للهمزة حبث وقع الافي ثلاثة مواصع فيالواو والف يعدها اكتاكا القاقا وهي وذيك جزؤا الظلمين واعاجزوا الذين كلاهما

وكتاابنت عران وابنتي هلين سواكان لفظاين م وصفا اوخيراا ومحيراعنه البستك والدتك إفكا تهدى كناك فلعنه الله بالهاد حيث وقع الاور موصنعين فتخع ولعنت ادمه بالعراد وان لعبت العه عليه بالنورثيانتاء ولانال لهما الكفريت يسيما اشترواموصول وكذافوله تعالى بيسما كا خلفترى بالاعراق عندالداني واختلف فيه عندابي داود واختلف الرسام في قوله لعالى قل بلس مكاهد بالموكم وماعدا الئلائة مقطوع وهذامعني قول الزاز مصروق بالوصل بنسما استرواه وعزاديم ووالاعراف زووا وخلفه لابن تجام ترسمك م وعنها كذاك في ويسما فيالله مدّ الأن على البير الأسوميان وبع حزب الل واستال المناوي - اوندوا دلون ا- والمربيان وملاكه ومس يعد في تخفيفالمقلد بكرة حروفه وللعول يتركيبه من ميكا بمعى عبد وابن بمعنى الاله ع وانبات بإوقيواللام ليعتمل القرأت واتماحذ فواصورة الهزة لئلا يجمع فيدياءن فن قراء اعذف لياء جعل

تعوية للهزة وبيانا لها وهوق الكساى واسارس ان تكود الواو والالف معًا صورتين للمن مرادًا بهما وصلها والوقف عليها فالواوصورة للوصل لان الهمزة اذا توسطة خطاا وتقدرا وتخركت بالضمصورت بالحرف الدىمنه حركته لانهايه تسهل ومنه تقرب في تلك الحالة وهو الواو والالف صورة الوقف لان الهزة اذا تطرفت باصحركة غركت وانفتح ما قبهاصورة بالح ف الدى منه العنفة وهوالالف ستوااريك التحقيق ه ا والتليين وهذه الاوجه الستة جارية في كلماحاء منعذا الباب وهوايد شرالى بالانعام وام لهم ال شهوا بالشورك وما تشلق الهودوا المتحفل ابابرهم وغافروان والانعام والشعرا وعلل بغاط وشنعا بالروم والبلؤ اعبين بالمنقلت وبالخاميين بالدخان وما دعوا الكلفزين بغافر ويؤؤا بالممتحثة وسيات حكم المواق ال شاالله تعالى لحموة الدنيا الما بحذف الالف الحقما والكئرة الدور حيث وقع دء والتينا عيسي مزويه بالبات الف ابن حيث وصع

وعنه ايصًّا جَاءَ في الاجِرابِ و ذاتِ للدَّانيُّ ما صَفُّولُ ال وعنهما ابينا خلاف أيواء فموصيع وهوالذى فحالنوا وقالوالمتذاللة بعذف الواوقيل قاله او الشامي كإفرايه ابن عامروبائياتها في البواق كإرّ اله غاره مسيحك فليون ففنى ارتسلنك ولاستنتا ريه سُد ، بنه الهندي ولين فياس المذة فيه أذ بقنور الفالأنامبيداة ككن لما دخلت اللام الموطية العتم على إن الشطيعة صيرتها في حكم المتوسطة ففيورت يأمن حربة نعسها علقاعدة الموسطة المكسورة الوافعة بعدفت ويه الوصوالسيه عاعدم توحدلام القسم أجواء المتناب اعتسروت يلناس والمانعالين بنصرون ثلثة ارباع الجاب وادا بالما براهيم بغيرالف بعدالراحيث وقعوالما الياء فحذفت في السّاى والعراقي في لبقرة خاصة ه ونبتت في الحارى وفيه وغيره من بقية المصاحف عطيع الغران ووميه دلا احتمال العرائم وأراء الياء والمرسوم الم فياسيه وغيرها اصطلاحته و

اليا الموجودة صورة للهزة ومن قراء يحدق المياوالهزة قبلها قدران هذه اليا بدل الالف ابات الفلسفوت عاهدو كذف الالف بعدالعين اختصاراهت كمومتع الفتح الفاقا وتراعما تناوا اسباطان لي إلى حيث وقع بعزف الالف ولمار عن ويت وما روت بالالق فيهاكامن وللي الموع يتمارس بالالفاعلى لاكتراشتر له ولبشوما مقطوع سرز شرر ولاا المتركين دوالعنال بغيرالف بعدالواو ربع ويد حيث وقع العظيم نصف الحزب او نسها تأثبت سي وي السالة أن تستاوا شيل شوادًا و عموى هَا تُوا مَا نَدُهُ مِنْ مَسَلِيدٍ بِحِدْق الألف الخيصارا حيث وقع معرفا ومنكرا ويسع وأوامثك خايفان ما لالن على الألرق على الألرق المعالم وكذا لينما يؤخهه بالتحل ولختلف في موصع النسا والشعرا والافراب وماعدا الجنسة معتقلوع وهذا معنى قول الخرازه فايتما فالنكروالتي فصؤه وفي التساءعن سليمان نقل

ایرهیم ایرهیم ایراهم 9 1

ووالدة واشتها في والداعفرد اعذكر نحولا يجرى والذوالت دبلوكيف تقرق الافي فقله تعالى خِلال الدِّيارَ فاختار رسمة بالالف وحدف الالف من مادة على - والأم والفعل مخو ودرواظهرالاتم ولانظن وا والظم ا والياطن وكذا الالف من ما دة وشيل يخولسنا من تلونهم قال في الميورد م ي د اولى نشنية والانتظار ا م تظهرون وكذا تظهر ا وأطلق الجيع والتنزيل ويائ مالقظعلى المتكمل وحذف الفرار والفراعاء كيف وقع تمرف سواء كان يفتح الهزة اومكسرها يخو ولا جعلوااسه عصنة لايملنكم من بعداي ينكم والفرياب تم يدكيف وقعوالف خالي والفراء تاهنا والنسا والقراب ميدوقع باى لغظ والعنوالية حيد وقع والف الماكين تقرف والف سرال معرفا ومنكرا ومضافا والترالد مدن الفاميش وغفل ووحدومت المتصف احسنناهنا لعوله في المورد ولفقا احسلنا اتى في المتصف

ويعتبه الحزق بالأكاسرايان والداع فلأعزا لمواضع الثابتة الياد وقراة الالف في الرسوم بالميا إصطلاحيه كناوففتى التهى م تغريد الجهاب بتصرف يظلت عبلا الظائن مفيلي واسملعم أن طبن للصابغيل م و خلفار مزالتهات فاستعه وبثني علو مُ لَمْ اللَّهُ السَّفَالِمَ مَا إِلَّهُ السَّالِمِينَ وَوَقَيْمِ بِالفَّابِيفُ الواؤن في الامام والمدى والشام كاقرابه اعدنيان وابن عامرومالحذق فحاليقية كافراد بداليا وتريلني اصطع شهداد الهاؤ اللهاوالا والدوايا واسما إلى استأون عما موصول حبث وقع الافي قولم تعا عنام المواعنه بالاعراق مقطوع ولاثاني لداوي بالواولاسياع الهزة حية وقع بملاما عليدوت عَ. نَهُم بِالفُ واحدة مِنْ بِعِلُونَ ا فِرَالِيْنِ النَّافِي وَكُلَّ بزيادة المورد على لعقيلة تعن الخزازعن إبي اود حدث القالام كالم سه والق احلات به وليس غيره فلا يدخل فيله احاط وغوه والف الوالدي بفتح الواو وكذا الولدان بكسرها وتوالدي ولوالديه وبوالرس

ولاتكؤود يغيرباء والمسكود البسارين احياء وكل والترات كاليعورة شلواخ المهتدون ربع الحت أن الصغا شعاء والبيئات والمنز مًا بُسِّيًّا له الله مؤاذ بلامين وأنَّا بالبات الله مطلقاحيث وقع سواءكان بعده هواوالفاوص اوغيرذاك واختلف النعويون هوالمتمرميوع الاحرف الثلاثة وهومذهب الكونيين او الأولان فقط والالف ترايرة فحالوقف محاطظة على سياع ير المركة لللاشكن في الوقف فيلبِّسُ باذالنَّاصِيَّةً وهومذهب البصريين وتميم ينيتون الغد وصلا وغيره يحذفها واتعنق الجيوعل الثياتها وقفا لعنة المقه بالهادوا مكليكم والبيكم الله سلاة المسايا بالالن الريك يعدف لأحمال لعراس سيه روىء الدائ حذف الالف هذا وموضع الراهب والسور وعن إى داود لخلف ع الثلاثة و آما موصنع ألجير وموصنع الكهب وموصنع الفرقا تث فاختلفت ونها اعصاحف فني بعمنها بالحذف وفي

مع سعطير وجاحد ف دين في نص تنزمل بغير الأولين ومندخذف الفالام تلوته السعادي والمراوي بعلناء من نعاب الله الماد المادة و فرود ال ويسامقطوع في الموضعين كتلي حيث وقع والين يذًا رسم بالالف حيث وقع عامراد الوقف وكذا قولم تعالى وليكوناس الصاغرين بيوسف ولنسفعا بالنامية بالعلق مرسم بالالق الجرعل تنوس المقوية بجامع انكلامها نؤن ساكنة عرقا بعدفتة وهو معنى قول الشاطى م لتسفعًا وَنَكِوتًا مَعُ إِذَّ اللَّهُ وَالْوَكُ * وَمَا يَرُكُلُ جُرَا الظلاين السنار والكواع موليها الحنوات ابوها معطوع هنا يثلاقياس الهزة صنااب تصورا لغا لانها مبتداةً لكن لما دخلت لأم كي على إلا المصدرية نزل الجيم منزلة الكلية الواحدة فصارت بعذالنقار المتقدس متوسيطة فضورت يادعلى قاعدة المتوسطة المفتوحة بعدكس ووجه الوصل التنبيه علىدم تؤكدلام كؤواخشون ولاته يهوا ايلنتاولا

المناسبة الم

AY MY

الأكان أقام المراز الإلات المراد المراز المراد المر كله المراسي من والمراس عدف الالا صالاحتمال قرائ الجع والافراد وفي بقية المواصع تخفيفا الافي المواحنع الناني من المائدة فغيه غلف بن الرسام ولم بقراه احد بالزواد ودي الاس عيب الأسرار ودويع الحكيما يسهدللوسيرماللوقيفا الوا باتبات الالف حيث وقع موغا ومنكوا الافي اول يوسف والرضرف كاماتي ر بالمان مراار د والما الماد والمادة المادة المادة رد معًا را پران کے اسے و والمناب المناع المن الماء المن المناف المن المناف ا المراق والوالم المحدد الالفاق الافعال الاربعة هتا وجه الحيزى في الثلاثة الاول احتمال القرائين وفخالرا بع ومايا بي لابي داود التحفيد

بعنها بالانبات و تروي عن إلى داود التخييريان الحذف والانبات في اول الروم اختيارا منه ولم يَووفيه عن المصاحف نفياً وأما موضع الاعراف وموضع المخل وما في الروم وموضع المخار وموضع المشريع فلم يتعرف لهذاود فها الحذف لاغيرهذا ما كم حداد و نفسر وحنها في المجرد، و نفسر وحنها في المجرد، و نفسر وحنها في المجرد علف في الربح

وسورة الكهد ونفالغنا ملابا وهم عن سليمن في البكروالسورى ونفالغنا مالحذف في الملال عن سبع وجاءًا ولى الروم بالتعليم مالحذف في الملال عن سبع وكلما يق عنه فاحذف ملايات من مي ذر والورد وكلما يق عنه فاحذف ملايات من مي ذر والورد المذرن و ترافوا العناب فنتين من مي المناوي من مناز والورد مناز والمورد مناز والما والمناوا بالموا والمناوا بالمناوا المناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا المناوا بالمناوا المناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا المناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا المناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا بالمناوا المناوا بالمناوا المناوا بالمناوا بالم

-- /1

لام اختلاف والف يلشروهن والفاحواة بت والف ابواب كف تقرف والغ افعال القنآل حيث وقعت بائت لفظ والف منلسككي و توزيها حدد الع ايمن واموت وعيد واوالواليدين وعدوان وخياق والبطاومن انت شعاير والاسباب هناوع إلى داود فهاياتي معدودان الناز في الحيوة الولى سعى البق الله وابييس المنفاء مرصنات رؤوف معطوات الشيطل البينك والماليكة سراا نينمم نعم المها حية وقع الافي أحدعش موضعا اشار لها فالموريقوا فصورتع بتاء عشرة ، وراحدمها اخترالية م والعرن تعدواحده ، ومع ادفر بنص المايدة مُم ابراهم أيضًا حرفان ولا أولاً وفاط ولمِّنَّان نم ثلاث التحراعي الأخراء وواحد في لطورليس الكر ونعيد مربى عن سليمن رسم ، عن اين فيس وعطاء وُدكم وسياق النبيه على كل واحدة في موضعها العملية المنتائر بياقاحدة الكتاب أوتؤه وتبدت المدموة ت بدخلو الجنم مي بيستلوفك ماذا والسكل

والمات و توايد الوالج رود كراد د باليادحيث وقع وأنيه فالسيستو الشاعين الالف بعد اللام وكذام نبعية اسماء العدد يحي ثلث مرات وتلكي ليلة وتمليقة إدام وثلث مائة ومنان جدة وتمنى عج وستناع نالن ورايع ه وسادس وثامن والناغشر والنتاعش كاينرب المتحربانيات الالف بعد الحاء عند الشغين وكذاكل ماحد فت لونه للاصا فد لعدم دخوليرق منابط الجع تحقيقا الافي ثلثه مواضع عندا برداود فبالحذف وهى بلغوه بالاعراق وبلغيه بالتحل وغافر وصاارم المؤمنين بالتحريم كإموت ال مشارة الى ذلك في آخر المالحواول ما والفاعمة عبومات المرا ا و و بغريات يا و من مُرفاتٍ فاذكروا اللهُ السَّالان واستقيم المله الأساب اخرالوف النالث ذكس ربادة المورد على العقيلة تعق المؤارع فالداود حذف الف اموالكيف تضرف والف اصليم حدث وقع والعزاء كالكيف تصيف والعة الالبال والف

The state of the s

لها في المورد بمتوله ١ فصلُ وقيما وَاحِدُ وَعِسْرُ م وَما فعلن فانها في البقرة ووسط الععود حرف ومعاء وسورة الانعام كأقطعا والانبيا والشعراو وقعت والتوروا روم كذاو تطفة ومثله الحرفان ايضا فحالفره وكفلف كمقبع بكوبستفر وخلف ترس بغير الشعراء والانبيا وانظم اذكرا وتسياق تعيينها وسورها منوفر نغيت المدبالتارمي اولالاعدعيش ازكى تعلون بصف الحرب والوالات عن شراص ارديم فيما فعلى الاورموصول مسوهن وبعقوا الأر للنقوى ولانتسوا العضر المدلوانة و مدلواة الوسطى فلندي فيما فعان اللافعقطع بخلف مقلوك فلشة الرباع الحزب غمامي وبالالف لذوفينوس ذا الذي بالالف فيضاع في اعلم الدالم اطلق المحذق فالمقنع فناب المضاعفة الافح فوله تعالى فيضعفد لفاؤ فيضلعف لهم بالحديد فقيها الخالف وآف ابوداور فاطلق الخلاف فياليا بكله في المرس الأفي قولد تعالى وان تك حسسه يصنعن فيالحذف وافلق

والسكان وامن السيل وعشى معًا شيئًا الهيالي م خبلدون مرجمت اسه مرسم بالناء في سيعبر مواجنة اشاريها الخازع المورد يعتوله ورجرت بالتاء في المكووي سورة الاعراف ونفي الخوف مغاوفيه واكن وعيقاه والروم كل باتفاق رسما كذابها رهية أيمنا ذكرت ولابن يخاح وبهاء الهرت وستاتي فيمواضع وحيم ربع الزب الابلت المنزكة والله يدعوا لى ألك الذي فأتوهن التوابين الى سَنْهُمْ مَلْعَوَهُ بِوَا خَدَكُمُ لِوْلُونَ فَارُولِمِينَ الغ بعدالواوعلى لاصل واشعلقك مثلاثة قروج ألأ بهر يعيما وسمموصولااى يغير بؤن هنا وبرسم معطوعا اى بالنوك قاحد عشر موصنعًا استارها في المورد يعوله اَ نَ لَا يَعَوَلَ وَاقُولَ فَصِلاً وَنُمْ مِعَابِهِ وَلِيسِ الْأَوْلا وتوبة والجومع ياسيناء وفيالدُّغانِ مع عرف نوتا والاومتعات وكذاله أوتا وعن بعصهم اليسا بحوالانبا وسيائ التبيه عليها في مواصِّعها فيما افترت رسم موصولاهنا والمقطوع منه أخدعشهموضعااشار

بسطة في العلم بالسين الثالثوث بالنتاء وُلَقَيْهُ وَالدِيارِةُ عَيَانُونَ بِالْالِنُ مُلِامِنُ النَّهِ فِي اللَّهِ البَّافيه صورة م الهرة على قاعدة المتوسطة المنتوجة بعدكسر الصابرين الكفرين وروود بانبات الالف لحذف العدى الواوس رسمنا واسباء وفواسة لعاؤس الت ته الرسلين اخرالوب الرابع دور زيارة لمورد المان المتنقل الخازعوابي داود حدق الفاسطوا حيث وتع والغ فعيل الجهاد يخوص لهدو ويجهدون وآماالاستمنه فألفه ثابتة والدسلنع والف اخواركيث تقرق والق تؤاصوا والف آليتش والفالام الطالق واؤلدهن واوللاكروشيه ذلك وأحا التواين فبالحذى لابى داودوبالإنيا للدان لانه لم يحد قن مما وارّن فعَّال الا في اكللو بالمايدة كإقال في المورد • والحدق عنهما بأكلل تأه وعن إبي داود فعَّالُونَا كيف الني ووزن فعًا ليناه كلا وعَنْهُ تَبِكُ جِتَارِينُ ومشاللوايان قوامين والاوايان بالاسراوكذاس

الساطي لخلف مطلق فيجيع الغاظ الباب واليحذا شار الخزاز فالكورد بعتوله ٥ واحذف يضعف لذك النساق ومعه للداني سواه حاف ودكرالخلف ما ولى لبق ٥ ء مم مخرفي الحديد قر حكره ولا بي داود وا و خيتي الله يضعفه كا سُعَد من وفي لعقيلة على لاظلاق ﴿ فليس لَعُظْ منه باتفاق وعلى توب الساطى عملنا استحافاً بالفاصا انتفاقا مو والبضط رسم بالقتاد النفاقا وكذا قوله تعالى ورادكم فالخلق يصطة بالاعراق والمصبطرون بالعورومسيمر بالغاشبية وماعدًا المذكورات بالسبعُ على المص يخوس يبسط الرترق وتزاده يسطمة في العلم وبه الشاد الدلالة على لفرع كامر في الصراط لانه من بَسَط ويُنظُو ععنى تسلط فقراة الصادقياسية توافق لغظا وقراة السين اصطلاحية توافق احتمالا الى الملاءر صورت لهمرة فيه الفاعلى فأعدة المتطرفة الكسور وسيائ الكلام على للمتناق ألَّا تَعَالِمُ والَّا تَعَالَلُ وابنابنا طالوت بالالت أبئ ولم يؤث آصطفياد

وقران اوليه وأياله الشبيناه فيالكوخذ مأابت بدلا والراد بالكل كلامه ما تعدم من اول فوله وصورت فإفآبالواومع الفالخ واستارابوداودانيات العبور والالذقيل وررواها اليضا يحذف الإلدوالعورة قال والمنزي عند تولد تعالى اولياؤهم الطاعون والبقرة اختلفت الروايات في توله تعالى هذا الوليهم م الطاغوة وأولينهم من الانس في الانعام وَ فِي ء الانفال أن اوليليه الاالمبقون وفرفضلت تخت اولينا كم ووالانعام ليوحون الي وليلقم وفي الاجاب الحاوليانكم معروفاهذه الستة مواصع وروساع بواوصورة للهزة المصومة وبياء صورة للهزة المكسورة معاشات الالف قباب ورفعتاها ورويناها يحذف الالف وحذق صورة الموة فالحاليذمع الصم والكسروالأوك أحسار فهده السنة اذ لم عُتلف فيها يضاعيها ولاامنع من الوجه النائي المهزوق المتى واحاجز وم بيوسد فالماخوذ بهمن رواية المقنع حدق صورة الهزة

شيتعون وقوامون والخاصون وطوافون وتعدم له حذف الالفام فاقعال القتال مطلقا والفاعيل واذواج وايملن واحسلن ووالدة ومتلع وديلر وواسع ومن المتسف العدالغيليهمنا ومع إيرداور فيماياتي واصلإ والرصعة هنا درجلة واتستا عيسى الاعربم البيدك وايدته مااقتتلما وللت رزقنكم والكلقرون الظلمون لاالله الاهوالسم في التمن ذا ألذى ولا يتودي الوقي لاانعصام الظلمة اوليلوهم صناوقا لأوليهم مث الانسى الانعام وأن اوليلله الانتعون بالانفال وبخن اوللكي بغصلت وكذا الى وليلتم بالانعام والحاولك تممووفا بالافراب هذه للواصع المستة رسمة بحذفه ورة الهؤة عندبع فزالسام على على المام على المياس عند الياقين وكلاها ﴿ مع حَذَفَ الفِ البِنَّاءِ فَبِلَكُذَا رِوِ خَدْسُ كَالْرُمُ النَّاطِي المستقالة العقيلة

ومع شيرهيع اولياء يله كاواوولايا وتخوشركع

M. M

وقل لعصدالغرق بنينه وبائ متية اسراموام كالت في فول الشاعر ، يَادَ ارْبُونِيَهُ مَا الْمُلْيَا فَالْسِينَدُ لاغاد حرفها ولووجد النقط علاف ولاتقال ان هذا اللغظ لم يوحد والوّان قلا عُمَّاجُ الى و ق بينه وبين ما تك لان لما كان موجودًا في كلام العرب احترزمنه ليلا يظن ان تلك الروا دالة عليه واما ما دُيِّن وزيدت فيد الإلف حِلاَ على المفرد او فرقا بدينه وبان مُتِنانِ تَدِينَهُ مَيْتٌ مِندالحي ولايقال إنَّهُ لم يكن قرالوَّانْ قالا فلايكترفرمنه لما تقدم فيماية وثلث ما تمة مندرج ومائة لاتفاق الصورة وهرواحدة في موعنع الجمع إذ الاصل ثلاث ميّاية على قياس مفسر الاحاد وقيل مزيدت الالف تقوية للهيؤة من حبث كانت حرفا خفتًا بعبدًا لمُخذَج وخصَّت الالف دون الواو واليا لاتفاقها مخرحا قال ابوعم ووهذا عيدى أوْجَهُ لائهم فقراووا الالعدبيان اللهورة وتقورية لهافى كلم لاتشبه صورهن بصورغبرهن

عندالامل والائيات عندالاكثر ولم يتعرض لحيه للالغ لكن المشهور عند الاثبات كافي السيان على المورد واما ابودا ود فقال في النازس فيسورة بوسف فيا جزؤه بحذق الالف بيذ الزاي والواوا أي هيرة الهزة المفرمة في الثلاثة مواصع هذا التهي و رسم الصررة إلاصل وديه الحذق استمعاب حالتها قبل اللاحق اصمام خلدوت إبرائيه أتيه وعواجئ ساواحدة فيهافاتها ار كالذع الى عي بياوادرة مأني بريادة الالف بعدالميم والياصورة الهزة علىقاعدة المتوسيفة المعتويدة بعدافكم كسرسوادكانت مؤدداو مثناة اووانعة موتع الجع غوبالكة صابرة بغليواما ثنين ثلث مايع سنان وجه ترادة الالك فيما يه الغرق بعينه وبين مايسه صورته والحنط وتعومته المركب من لفظ من الحارة ومند المفاد الغايب لأك حروفها متحدة لعدم نعتط اعصيف فيا اللبش بيتهما فالأالسيس والطاز

X M

واحدة مع ارثبات المال حبير بصف الحرب عدرهم واللن يسيميهم لا يكسنانؤلا باليل وأثبه رائيوا بالواووالف يعدها حبث وقع مُعَرَّفًا تَلْبِيهًا عَلَى الاصل لانه مصدر أنا بربوا والربوا الزيادة س واصله الربؤانا ستنقلوا الحركة على الواوفسكنوها فانعلبت الغالسكون والغناح ماديها ودوها فالحط الح اصلها ووجه ترباده الالف بعدالوا و والمرعلي المع واما المنكر فغيه خلف بين المصاحف واعشهور السه بالالف لعول الساطي . لان مُرْفُوا و أرِّ وا بالواومة لله وليس عَدُرُ بَا وَارْدِهُ فالنهى وأسين المتد قلت كفار بالالف الصلااح، وأقاموا ليبلؤة وأثوا إلزلاة فالألم وعبوافاذنوا عوس دو سره منظره نم توقیه سی کا ت روی عن إلى عروالاختلاف في للان كلية من هذا اللك اللنظ وهي وليكتب سنكم كأتب وَلايَابُ وَلايَابُ وَلايَابُ وَلايَابُ كانب واما ابوداود فالمت الالعافي الاحسر سكت عن الأوُّلُين ويردى عنهما ألخلف في قولم تعالى ولسير

تنسه قال في تغريد الجملة اعلم الله لا يلزم مؤربادة حوق في كلة طله اللوق بينها وبين ما يستمها في الصورة بحسب ماظر لهم مرقوة اللبس في تواكيب الكلام وكثرة الدوران ظرد تلك العلية وهوات بفعلوامش ذلك فحكاية لها تظرحتي بردما يقال لِمُ لَمْ تُرَدُّ فَيُحِيمُ مع الله بِلْمُلْسُ دِفْيهُ السُّرِكِ مِنْ فِي الحارة وصمارا لمفرد الغايب اذلو بتع ذلك لورد مال يحصى كترة من الكام المر تستيه غيرها في المورد ما ائمين باست، حاري بالالف حيث وقع بريمالمون عج بى ليطهن ﴿ زُمَّا إِصَلِعِفَ مَعَلَقَ مِنَّا وَلِ اذْكَ بِرِيدِينَا ربع المرتب حرقاته فالاستوان مراكبالالف عَ بعدال احيت وقع الافي ثلاثة مواصع اذاكنا ترابا واباؤنا بالمركنت ترايا بالنياء فبحدث الالفاختمالا الكؤمن ابتغا وإثبات الإنهرا أخيرات عفاة الابك عبدك ولاتمها النيث البيدل يؤي ملكية وسروت الكيم الداولة السايات مد المدوا: فيقاه بوكا سيارا بياء

Man.

وابنُ عَامِ ثَالِناً قَدَانَيا * وَالْأَوْلَانَ عَنْهَا قَدُسَكَتَا؟ عَالَ إِنْ عَاشَرُ وَالْأُولِي أَنَّهَا تُكَ الْأَلْفِ فَيَ الْمُلِالَّةِ الأَول والحذف فخالرابع لاتفاقتها على لخلف فيدانهي فنيأز وأعلل وليتق الله فليملل والمؤلس عن إخديها معًا الدخرى وَلا يَأْنُ الشَّهِدَ الْأَوْا وَلَا سَتُحُوُّا وَأَوْتَى الأكومان عيم للنة ارباع الحزب فردمل عد ف. الالفة لاحتمال القرامين فالمؤذ الذي او تمري يمق و التُّهُ مُا يَّمُ رُومًا لِيَا بِنَهُ وَلَكُمِهِ بِعَدُفَ الْأَلْفُ لِاحْمَالِ الواتان تؤتذنا وأخطأ تأولتف متأو غلا ك وارحمنا مولينا فالفيريُّ الكلور بن ا ذور ما عِدَقَهُ أَبُوا سَرِينَ أَلَيْ عِبِي مَنَ أَنَا مَا يُنْ وَيُعِدِهُ وَ المعورة 2 لمايه المساء والرواه المام ال عاشرعنه وسرج المورد فالآبعص الاعة الحياة بغيرال ويت وقع لم قال عطفاً على عمروقا س

والوقن وقالك إن رعنوان طعهم بغيرالف حرفان

يخدوا كالتباوه والمعنى توليصاحب المورد

وكايتًا وهوالأخررعيها ، وَيَعِنْمُ لَدَى اللَّانِ مُلْوُمُا

دمناطعه وسيكن وفي المائدة طعه مسكين وذكرا بوداود فكتاب هياء المصاحف الحرف الذي في المايدة والحرف الذى في القاشية وقالَ في سورة الفرقين الطعلم حيث وقع بفيرالف واسداعلم اذاكات بالالق واللام مُم قال عَنْ الون يعر إلى وحاصرى السعد بالياء وحرف الألذ واختلعوا في اصنعقاها فعي التنزي بالفي ثابتة وفي كتاب هجاء للصاحف محدف الالفائتين سويال عراد الم تمالة لاموالكا ورجة بالماتيبهاعلى الاصولان أصلها تورياة كاذكره والفاق جامع الكارم هدك بالالت رسم فالكراكسادق العراقية بأية وبايت المفرد والجمع المجرو ران بالباء حيث وقعايا لالف صورة للهزة وهوالمسهوروقي اقلهابياءيدل الالف هكذا بالكيم بالنبث وليستمسهور قَالَ قُلْلُعُمُّلِمُ " . * لمية والملك العراق برماه كأر ف بعشير ولين ميرا قلت ويوجه بالمذعلى وجه التخفيف وقفا كافرة المحرة وم القام ل وهو شي يحكيات منسباريات الماسي

الاستم بي وسيتم بي

والاحِيِّيا النبين

المؤسطة وهرمضمومة بعدفت فسنؤرث ماحركة نفسها كإصر وأمنا الثالثة فهي مصورة يادُّعلى ع فاعدة المتوسطة المضومة يعدكسروكم تصورالهزة واواقى هذا اللفظ الافي هذا الموضع وأماغيره م منه غووا نيئكم عاتاكلون افانتكريم وزنك فبالالفعلى قاعدة المتداة وكذاصورت بالاله في انول و التي- ثلث الإيا خلاد س. ساه بن والصارقين والفارس بالاسرا بالالفراران واويا فاري وما المال أرو المكتل ومن المعرباه والمسترياوادرة كالمقاجماد الصورين وكذا الجراء عالما العرب عنبون ت عذف الالف بعد لقاف يخلف لاحتمال الوّابِّر المرار بولى معدودات ماالد ملادميري الالف اختصارًا ذكره في المعتم والمورد في الماليان المرتسبة المل إلا الرآء عبط باليا الغاصاء وقراة بعقوب يغنخ التاوكس لقاف ولتشد بداليا معتوجة روار مر موج عوا الله ال

الميعاد بانبات الالشحيث وقع الافي قوله تعالى مر لاختلفتم فالمعلد بالانفان فيالحزف اتفاقاكداب ي ل ويشواله العالمة اتعامًا فيتُسَانَ السّعَت وأن يهيَّ لَاوُلِي لِا يَصَارِ السَّهُولَةِ الْحَدُورُ الْكَارِ الْعُرَادُةِ الكامس ذكر زبادة المورد عى العقيلة لقوالزان عنابى داود حدف الف انطلعود حيث وتع والف إخانته يعيد الاحتافة والف العناطير والفارال حيث وقع باى لنظاو عدم له حدق الف شفاعة ع وواسع والالباب وامون والشهادة وتجارة اع ومتع وتشبه والابصاروالة نعلالقتال يخو تعكتل والفالام واولنده حيث وقع وموالمنف الفالعظنه هناولابي داود معه فيجيع الوان وكذااعنك ومنه حذف الفاوعلتيه الأقرادين صُوَّرُت الهمرة المناسة هذا واواعلى منورت الهمرة مبتدأة وكاث القتاس فيها الأبقور ألفالكت لما دخلت عليها همرة الاستعهام نؤل الجميع منزلة الكار الواحدة فصارت الهزة بهذا التعذيرة عم

gre ac

الضارالمه اربون واسعنا الرسول السنهدين ع الملكوث بعيسى القماة وعكنتم الصلح التالظلين تواد اشاءنا وامناه كم ونساءنا ولنساؤكم لعنتات مالتا كمومنع المؤر الكلديبية ومامن الله تداني الألعبد تأكل اسكن ها عده النفالل والد ساجوت أيد ليس ارد أولى لن س للدر و وت ظا يُفِهُ الْبُدُهُ الْأَلِي اللهِ وَمِي اللهِ وَيُ وَيَ مثل ما او د متم رؤ ده المديم للند الرباع الحرب الم الواع بدينارياً عن اول والي وال حرون بواو واحدة مات بياولعدة في الله الح بالتاء والتون والرسم متمدة بلوس يراا يالف ولعدة المامة من المال السيوات ال - المالية والمراقي ، و قرا من المن الله منسول صدي مناة الوارات براؤ مراهمة بالها الف و ترواع الرار المراكس الساوس دارر بالهوروع لعقيمة نقرالزازعزايداودحذف الفرسوار حدروة والفالايطرصا وغافر والق الميروعواحدالوانع

ربعالي استعاده إنراهم عرات اعلام وزرية مراس والتاوهذا اول المواصع السبقة ع والثاني والثالث بموسف امرات العزيز تراود امرات العزيزاللن والرابع امرات وعون بالقصص والخاص الحالسا بعبالتمريم آمرات لؤم وامرات لوط وأمزت فرعون وما احسن قول بعضهمه وامواة مع زوجه فددكرت فها وعايالتاء رساورت التي مو المسال راري الما بالالف المواي كله الي عامَلُ وَنَكُ قِرَاة حَمْرَة والكساق وخلف بالذ مالة بعد الدال صورتها با والياقون بيّا تانيت سالنه يرة والرسم محد على الورائين الميان الماليان الماليان الا شلالة ابام والربط بالالف اصصف ومعًا ترابعير من انهار سيسي بن دري مني و يود الما فيكون إرابعتم القايعد الطاقهما لأحتمال القرائين مل يها يها مو ييا واحدة ١٠ = عود بغيرياء مرده سردفين الحزب

أن واليل براي ملدرور متوب العنورة المرتك الوائم فاعتبير المعتب والأثام والروسيق سور الله بيان إوَّ لا على عار عالى الله كار ل شقوا سه إنللتم الاف يسترك ولتعليل وما المسعمار مان اليون برؤا اشعاق مشاهيه عَلَى قُلُ اللهَ تُرَجِيقِ فَ نصف الحزب وحد رعم إيكرف الواوالاولى فحالمدكي وكائبا بها فحالبقيد لتوافق كُلِّرُاهُ رسمًا صريحًا السَّرَاءُ والشراءِ والطفيان . والعافان محمل المعذف والانبات كامردك واالد فاستنفروا ومن يطعن ندبوب جراؤع وجعثات ر إمراها درون العالمان و هدى المساوين رأعي الزاري من مراسم برباد ما ياء قيد المزة وقيد النون مِينَ مَا زُيدِتُ وَلِيهِ لَيا او مِنْ وَعَرِفَا عَلَم عَمْ الْ الأالياء تريدت فيمواصع امشارله الساطي في لعقيلة اومن ولري عاب تربيد وه ول تسار تفسي في فالفي ا رور بندى دى نورى باينكي يايدك ايون درو ميده م نباه الموسين ﴿ فَي مِلْ ﴿ وَا يَعْمِدُ الْمُعْمِلُ أَنَّ مِي مَا اللَّهِ الْمُعْمِلُ أَنَّ مِنْ ا

التياغفلها صلحب الموردكم الشارالها ابن عاشر فمامر مأزؤ جَعِيمُ الاين نديته من ، واحدة رو ين بالحدة من والفرالي وكذاوالرانيه بالمايدة لكرة حروفه والالقابعد الملاح للام من الأ- الم معاوا الله . وسأقرت ملدحدف الفوسع واعمن لكم اله وفعها عد سروين النورية فأنوا فا أبو عالسد ال العترب المطيودي ومواسة عذه بمراكا عذالان حيث وقع وكذا مبرك وميركة معرقاومتكرا ويزكت الاقوار تعالى وبإرك فيها بغصات فأيبت الغه الدائ وحذقه ابوداود واثغق الشيخان علي در الف تبرك حيث وقع ووجد المعزف الاختصار غنفيعا وهدى للعلمين الأاث بيثيك أامِثُ ا سهداءوم الته طؤين صراط تغييب بالالف والعراق وبالياء والبقية بعبة الدياكتاوهو الناق الدراك على الله وسلل كالدين فروقو العناب لااذ فالرديار أين ما مقطوع وباراد بغيرالف بعدالواو سسوا سنواءً اربع الخرب قايد

26 4

لاسباع حوكة الهمرة وتحطيطها من عبرتولد بايالتمة عن الحركة المختلسة الرآبع أنْ تكون تعويد اللهوة هر وبيانا لها ونفذُه الاوتحاد الاربعة على ان الالف قيها هالهزة الخامس الأنكون البياء ه الهزة على مراد وصلها بما بعدها فيتصبر كالمتوسطه والالف حيثيد تفويله للهوة كافيما يكة السادس الاتكون الياصورة للهثرة ايصاالاات الالف علامة لاشاء فتحة الحرف الذى قبله السابع ان الالف واليامعا صورتين للمرة منحيث كان فيها التعقيق والتسهيل فان التعقيق قراق الأكثر والستسهس لحزة وقفاً ولابح جعقوالغارى مطلقامت الشاذ فالالف صورة التعقيق لانفتاح ماقبله والياصورة الستهم لانكسا ماقبله لايه افراسمه ثالت في الوص فبينها وبين الياء والدسهلي كافروقون وزعايناي فبالدالهاياسا كاهو وذهبه في سباع المرسوم وقف التامن ان تكون الالفواليامعًا صورتين للمرة لاعلى تادية العقيق والسهب ومكن على تأدية الانفصال اى الوقف مرا

المارية المعالمة المارية المارة المارية المارية ومعن لأبيات اداليا نهدت بعدالالف في توله تعاليا و من و رای مجاب بالسوری و فی من تلعّابی ننسی بیونس و فی ومن اناوى اليوديط وفروايتاي ذى العرب بالمخووفي. بابيكها لمفتون بسورة العلم وفربأ سيرى بالذاريات وفق ا فإين ما ته همّا و ا فإين مسّالا مُنبيا و في من سباوك الموسلين فحالاتعام وقاملاه المجرور المضاف الحالصمير غوال وزعون ومكلاب والكافات وفي لقايى موصنع الروم منرواية الغارى ابن قييس ولجيع الرسام في الح مر حيث وقع مع حدد والالف قيلها عُران الهاء الترور اماان تقع بعدهمة مكسورة اولاوالاول أماان لا يتعدم الهوة ضيه الف وتيعدي قالاقسام لملائه ام العسم روا رهومالم يتقدم الهزة فه الد وهوئلانة الغاظ من نباى المرسلين وملاده المجرود المضاف واقابن فالموصعان فتحقل تهاجة الياضها عانية اوجه الاول ال تكون الياوصورة لحركة الهزة النافي الأتكون الحركة نغسها الناك الأتكون علامة

کننر"

3

الماقها بالمستشيات ما دورالساكن وأرتا لله وركه الشاطي منعتما لحدث الهاب وذكره يعبدان الهاطبه ير تزلدة فتحرى فيها الاوجه الستة المذكورة في كلتابي وسيال فية مزيد بسط عندالكلام على صنطه في الحاتمة الأسا الله لمال والم التهم الما خوهوبالبيد بالوارية وبايسكم لمفتون بسورة العلم فقال الداني فخ المح كم ترررت اليادق بأبيرللقرق بين الاندالدى معناه الفرة ودالهُ لام وبين الايدى التي هيجع يدٍ ودالهاعين مخوالري وايدى سفرة وخص الايد الذي هو الدة بالزيادة دون الايدى التي هجم يد لخفت وسلامت منالاعلال وتعلها واعلال لامها كإحص عروبزيارة الواود وبعم لخفته مزحيت صرف وتقال الاخرجية منع من الصرف وأمر بالمروزيدة فيه الياء دلالة علىان الحرق المدغم الذي برتعنع أللسان به وعاادهم فيه ارتفاعة ولخدة حرفان في الاصروالورد ومقم فالدلالة على الديهذا الموصع خاصة ما فيدس الاشعاروا لاعلام يذلك وتخلكا الجع بين صورتين

والانصال فالالف صورة للانفصال من حيث كانت المزة المتطفة انوقوف عليها اذا تغنة ماقبلها تقورالحرث الذى منه الفيّعة وهوالالف سوآد اردي تحقيقه او للبيتها مشرمن سساء منباء والياصورة للانقبال فزهبت كالتاليمزة الموسطة المكسورة بصوريا لحف الذى تعرب منه والتلبين وهواليا سواراد يحقيق او تليينها واسا المتسم للاي وهوما تعدم البيرة ع المكسورة فيه الفائومن وبراى وتلغارى فتعتمل ربادة اليادفيدستة اوجه حيث اشبعت الالف ان تكود صورة للمرة في ذلك لا نهاجر ف مدَّ ولين والهزة أتيط بعدها الاول الم تكون الماصورة المركة الهزة الثآتي اذتكون الحركة نفشها ألناتك الاتكون علامترلاسماع حوكة الهوة وتمطيطها مرغير تولدياء الوابع ال تكون تعويد كلهرة وبيانا لحماء وهدد الاربعة علااذالهمة لاصورة له الخامس ال تكون الياصورة للهرة على واد تسمسله اوعلى واد وصلهاعا بعدها السادس تكون الياصورة للهمرة على

م نوريز ثلثة ارباع الحرب الوولا في الموالد للدار رسم موصولاهنا بخلد وتغيرخلف فيالج والثانومن ين الاحراب والحديد وماعدا الابربعة معطوع وهذامعة بتول فصلكيلإجاءمن ذاالباب، في الج والحديد والاحراب تان وعن خلف يال عمرات ، وما تفاق جا وبكان الرفاد وسيات المنبية عليها في مواضعها عنو في الم التي جوملن الشينال شرو بالساعي بياوادرة الدرمعًا الأأراب بريادة الفابعد اللام في بعض ه الرسوم هناولالإلى لجيم بالصفة واختلعواني أى الالغين هوالزابد قعال اصحاب المصاحف الثاكن وعليه فتعلل الزيادة بانها تربيرت تعوية للهزة را وبيانالها ولايجرى فهاغترة للاكاذكره المتسيى فأ الطراز وأما اذا كانت الزائدة هي المعانقة للام رر والناسة هالهزة وهوقول المبرد والغرافعمل معنيين احدِها الدلالة على شياع حوكة اللام رير والنائ الاتكون تعوية للهزة وبيان لهاواها فويت بربادة الحرف في للكبابط من حيث فويت بزيادة المد

وهابن الكليان للتعريف بالفرق لعنى وبأرد وباسكر مع نداريها وقد تعمر بادمهم اليادها تن الكلية الى مَعْنَى اخروهوان تكون اليا الاولى والالف قبلهاء صورتان للهمزة فالالفصورة لتعقيقها منحيث كانت متداة والياصورة لتسهيلها مزحت كانت مفتوحة مكسورًا ما قبلها وهذا الوجه من الغامص اللطيف ذكره في لغ مد الجميلة الشاكل ل ركت الما الدارية م وَ الله المون بدلامن المنوس للاتحاد ووحه ه دُلك تَنْزَلُهُ بِالْتَرْكِيبِ مَنْزِلَةٌ نُونَ حَسَنَ كُفِّيفًا لَكُ لانهام كية من كاف المستسه واى المنو نفؤ وعددها معنى كم الخدية او رسمت على إد الوصل والرسم يحاتارة على لوقف كرسرتار التأنيث في خورجمة الى وتارة على الوصر كرسم المالتا فكذلك هذا حوى عليها عدير المتهيمن تعريد الجدارة وأشر بحدف الالف لاحتمال الوائن فالإساسه فليران موليهم التلسوين ملطانا بحذف الالف اختصارا حيث وقع باى لفظ مرماء به " بير. . بود اللهن ما الريكية فامعًا ذا أ

غوانه إهكم باللائرات فلم يحذف منه الالف الافيمومتم واحدوهو ولكم وتولكم ما فواهكم ما لاهراب والق على المر صاوالين وبعد اللام تلئة أالف وحسة الف وعالدج والقراشاغا والفراسية حيث وقوموقا ومنكرا والفاسف بعيدالكاف والميم حبيث وقع والق المعدمذ التنازع تحو وتنازنم والقرائب وآلف اداسة حيث وقع ذكوه ابن عاشر وقدا غفله الخاز والفاتيل وحيث وكذا اسلت وخلاد بخواصابك المسندالي ضميرا لمفرد فانه ثابت الالق اتغاقا وكذا اصابهم المستدالي لهاء تعدمه حذف الف بغفوم وايمن واخوان وامول واموات ورجنوان ومؤلسف الغالاد برها واول الانفال منغرداهما ومع الداود فحالاحذاب والغنج والحشروكذاما قيه الهاوا لميمسوة كالت الرامعتوحة اومكسورة والحدال الامام ابن عاس في المنادعلي المورد المحصم وكراعشا لهم غير موصتم الرعد فعال ٥ ٥ وعناير واود جااد ميلوهم كامن الاعزاب مع أعنع سير

قاللة ط وحمت الالف بالتقوية دون الواو والبالكن اغلب علصودتها متها وكونها من مخرج واحد ووجه عدم الزيادة اذ الالف المعانقة للأم صورة للهم ة فلا عاجة الحاخرى أنت لا ينوف على الروايد. وريو ياتها المتملة وزراؤ فأوله زال إلى الما الله مالكل الله ما المسلطة كومياء ه صُوَّرَتِ الْمِرْةِ فَيْهِ بَاءً عَلَى عَبِرِقِياس لان السَّاسُ فَهُ ان بيورالفالانهامبتداة لكن لمااصيف اذالي يوم نُزلَ الجبيع منزلة الكلمة الواحدة فصارت الهمزة بذلك التقدس فيحكم المتوسطة وهامكسورة بعدفتكة والعيباس فنها أن تصويرمن حركة نفسها كامو ووسيه الوصر التنبيه على فتقارا حد المتضايفين الالافر ن در و مدرين بل اسياد ما التريم الاسوف ورون اخرالون السابع زرورة الوراس المناب تعوالزازعن أتى داود حدف الف سارو حيث وقع ومع الداني في موصع الانبيا والف الحا حيية ككن بعيد الهادوالميم وأماما احتيف المالكاف

AR

لاحتمال القرانين سيئاتهم بياواحدة ولامر سنهم هذات رابل أن العبر المستون ويبك الدر نفعة الحزب ديرم سدق العميم من الرامات في عده المورج القرابة عاشرعنه قيما بالقسط بغيرالف بين القاف واليا الي هي صورة للهودة ألكسورة عم قال واصلهم لم اجدار فيه نصابحذف ولاالبات والأوبالحذف رؤيته عن شيخي إلى مروان مرهم إلله تعالى والاشات فيه أولى. مالم بوجد فنيه يض ثم قال عاطفا على المحرروفات لونعلم قتاله بغيرالف نم قال فزادهم بالف و بغيرالف و قلا كالفوه يغير الف والإبوار بغيرالف سهوة م المسا و يشاد شاله و والمالم المرحب وقع منتني وتنايمته و رباه ادي را تعويوا صديقتهن عـ سيناوك ولاتوتوا تملي عذف الالقالعمال الرّائين و يتناوا البيّملي الماسد عفيف فيها كل والد معًا وأوا لقرف والسلكين فارزقوهم والمعتم لدين الما أيكواهُ ولِمُقه الماؤير وابد وكرماي للدارماع الم

الاالبعدوللنصف فيماحقها والادس وعنعهم قداطلها استناسه نعي بالهاد سودوو والزازار الشيدال اوساده ونا نورد بغيرمال سرواء شب الربيعة اشتروا رواشا من بعنة الهرة موص حيث وقع الافي موصعي الج ولقنن وهاوان عايدعون مندونة فبالقطع وكذآولوان مافي الارض بلقان ذكره فحيامع الكلام ولم اره لغيره والاولى لوصل فيه بعدانها عداسا عالم المساء وعود الفلاء را فلي ولا يو يا سنات و بريور الله بيولادة بافالزير في الشامي وبخلف فيه في والكتب وجدومها فيها في البقية كاقرا بزيادة ابن عام مزروايسية فخالاول ومن رواية هشام عنه في النار وبالحذف وااليامون فيهما فوافعت كل فراة رسمًا صريحًا و إي الويد وعد الحدوق عرورابع المزت الرواء و وراء أيرب معظوع ارس داك لاولى بدائن سيئ المابياء واحدة وعرسيي و لريواوه وسا ف سيارا الله لار فروز و واللو بعد فالالف

التنزيل وهي وخرق العبنين وبنت بالانعام ويجعلون الدائينات بالمخلوام لدالبنات بالطوروقال فيد فيسورة المنسا ايعثا ودنياتكم بإلعة نابته تم قال وبثات الاخ وينات الاخت بالف نابتة بلاخلاف انبهي قال ابن عاشروكشكتُ عن ماعدُ هذه السيَّدة من لغط بنا يخوبنات ه واظهر لكم ما لنافي بناتاك من حق في هو وبنائ الأكنتم في الحجر فاستفتهم الرمك البنات اصطفى البلات قالصنفت ام انخذما يخلق بنات في الزخوق فبقيد على الاصلمن الانبات ودلك لعدم تحقق دخولها فيالضابط المتقدم وهي د اخلة فيه عندالدا يحيث لا نفرعها ه وتعدم لم آلف ايمان ورعنوان ومساؤعون وميثق مو اليم والالبليومتنع واموال واذوج وواحدة وفحسشة مطلقا ومن المنصف الف بظلم والرضعة كابيداود صنا و المصنت كلم يل ومراؤذالك مسلفيون في السيستعيم فين من مدكت معتطوع من المساكة إدريالة مسلفيات ولالتقذات "شهول تكياريوسيشاغذ مي السيمامي المستن مستنواحه رار

المت تلكية في والاصورة للهذة فيدعلى أعدة المنظفة على وصورت بالواو والف بعدها في موضعين وها فيكم شركونا عر بالانعام وأمهم شركا شهوا بالمتنورى دون بقية لنفله ومن وساعم تور الله والتي الديلام الحدوم من سايد فاستشررون روي ووروان الامم واحدة بالإياد الروي الماسترة المتالا المراد الله للزيال ترؤل الداد بعسريه يربن ففي وخذوا المهالدة التدوا والمائم وملكم وفلاتدويا الرام بالتار بالتار و الألاز والموات والمهلت اللي وخلق فهدم معدد و مدنول رسي الخوالحريب الكامن ذكر زيادة الموروسال مرف و خقل المتوازعن الى داود حذف الف ميراث صنا والحديد والذبياً حيد وقع والف بلعِللًا والف عَلْم لر بعد اللام الف اختلاف الملاواوللاكم وسلابل واصلاكم والف بجهلاة والف بالما مطلقا حيث وقع ياعب لقط والف وربايرتم واما الفالمنظ بنات فائبته ابوداود حيت وقع الأفي للائم موافق كافي تقب

The class seems

وَأُولِ السَّيِطِلِينَ صَلِلًا ﴿ إِينَ الْمُنْقِعُ مِنْ جَاوُولاً فاستغفر وااسه لوجدوا اسه الاقليل بالالق مرصولًا في السَّامي كما قرابه ابن عامر وعِدْفَه في اليقية كافرابه المباقون إلى سناله من لونا و لعد سام دراعا من النكان والشور والسلط مسلك المالي الما لرياسي من الله ارماع الحرب أله ما من المواه دي الله الما المواة تو المواة تو الن ما مقطوع بخلف والوص اكثر مع الياين والدار الومعطوع وكذامال هذا الكت بالكهف ومالهذا الرسول بالعرقات وتمال الذين كقروا بالمعارج وارسله الامور فياساوي のほど、此てずれない。こうという「き」 بياين مد المتعرالي التاسع والراال والمورد! المدلة نقرالخ ارعن إلى داود حدف الفاء : : والق الانسار حيث وقع معرفا ومتكرا والعت المه ال كين تفرق والقاقوامون والقاسيلات وإماالين ديا ودوالكمناف الى للها واديب المعناف للكاف فتابتة اتغاقا واما قول الخراز والمنصف

المارة بعدف الالق لاحمال القرابين قو المور فالدون فالمعاليات قرارات تعاليون أو المدون فالدون والمعاليات والتي تخاص والمسلكين والميارة ما المقارف والمسالكين والميارة ما المقارف والميارة ما المالف في ومعاللها المعارف والمنافق وهوا لمنهود ووجه الالف احتمال قراء المنافق والمنافق وهذا احتمال قراد المنافي معنى قول المنافي منافي المنافق الم

و يهم والبارد و المعرفي بنابغة من المواقع عن الفريد المعرفة ال

تحتسة وبون والرسم متعدة والنقط مختلف الشأاج بعذق الالعتحيث وفع اختصارًا وصنالاحتمال -العرابان القلعدون والله بان المكدرين and the second second second second الربعة الما معمر الفاعلى الاصلاعة في أربع المرب وإلى بعدف الألف أختصارًا المسالية الكل دين فالمتات المنافقة الماليك والمالية المالية المالية المالية وعاله المراه المالية عدة صورة الهمزة عندالغازى بن فنس وياما بالي لفية الرمسوم مكذا اطائنتم المارات ما المارات . روائق روامه کور رسم مقطوعتا ولذاام من اسسى بالتوبه واممن خلقتا بالطفار فأمان امنا بنصلت وماعدا الاربعة موصول المالية بيا واحدة . أن الصف الحرب ... : الاعتدق الإلق الحتصالًا ليد ليدار سيا المراسطارين سيوا حكي به التي يها

الادبارضيه مطلقا فالمواديه المعرف بالالف واللام ومواصعراليسة كإياتي وحدف الغالام الياي ه وانشلق وإماالف تباك فثايت عشده كألف بنات غيرالمواضع الللائة بجامع إعلال اللام بالحدق وعدم المتفسيص على العين قال إبن عاشر والخيارض بن المتعين الانبات بناعل ماتعدم منعدم الغراج المستعة الاعسام الستة فيضايط الجمع واماعت الدائي فيالحذف لدحولها فيعموم الضابط مدرر له حدّق الف اعلى وأمول والبطل وتبلرة وعدوالا والوالدن ولعسلنا ومعنا والطنعوت وازواجء والف بعلى لتنازع والعثال واصليتهم ودبيرح واصنك واصبتك ومتاع وشعنعة معاني تناسب فئتن خفيرت فكقلاوكم بحدف الالع اختصارًا كلمامقطوع بخلف قائل واونيكم سلطلنا حَمِّا فَوَاقُهُ خَالِمًا فَسَيَّةُ وَامِعًا قُرَاهٌ حِيرَةً والكساى وخلف بناء منلئة بعدها بأموحدة فتًا. فوقية والبافؤت بياءٍ موحدة وباءٍ يَخَيُّهُ

سران المرادات المرادات المعالي الدارا the said of the said in the and the state of the second to me and an office of المرة فيه واواعلى المظفة المفرة بعدمتم ومزيدت الالق يعدها علاعلى واوالعم كما فالمابوعروبن العلااوتعوية للهزة كإقاله الكساى ١٠٠٠ من المالية المالية المالية المنافقة المرتب · 一个一个一个一个一个 لمتوان عاطرعته وخلتكم فح الالن الاولى خلاف فغ المن الاسات وفي كتاب المصاحف الحدد اسى الذي حكاه عن المنزيل من البات اول الفي خليتكم لم ارفيه نصائم قال والمصغب هذا مارمن لعرض له عدن ولااشارة وكتت رويته عن سيعى الىمودان بالحذف - السيالجذف الإلف ومغنني حيث وقع بغيرالا وظارانعس بغيرالق وبامائيكم بغيرالف وعفدعوت الله وهو

الماد لاحتمال العراتين من المن الملكة الرباع الحرب وَ إِلَى الْمُعَالِلُولَيْنَ مِنْ الْمُعَالِلُولَيْنَ الْمُعَالِلُولَيْنَ وكراهة اجماع الصورتين يستهزو الالف على الالشهر نسال و عمر المنا و بغيرياء المقرلين العاشران (الله مرارا المقبد نقل الخوارعن الداود حذف الف فعل الحدال عني جاد أم المراتم المحلام احدولم تحك فمن الاسم الافي قوله تعالى قدج دلسا فاكترت جدا لنا بهود والف وكاسك وكذارًا يده والف كسلا بخلف ذكره فالسبيان ويضه تنبيه وقع الخلاف في الف كسلى بالنساء والتوبة والذي عليه لمحقق إلانداس الحذف وتم يذكر الخراز ونيمعن إبيداود سنساد والفالام أير مروتن لمحذف العاميتلق وامول وقيما والفافعل القتال وواحدة والانعيروالولدن وقوامية والولدين عدار المال على المال بالما الما الما المنوابا على الما المنوابا على الما المناوابا على الما المناوابا على المناوابا على المناوابا المناوابابا المناوابا المناوابابا المناوابا المناوابابا المناوابا المناوابالالمناوابا المناوابالالمناوالالمناوابالالمناوابالالمناوالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوابالالمناوالالمناوالالمناوالالمناوالالمناوالالمناوالالمناوالالمناوالا

مات المخرف المراجي الم المراجع المراج عَالَ وَمِنْ عُنْ الْمُعَالِقِينَ أَنْ إِنَّا إِلَيْ الْمُعَالَحُونِ لَكُنَّا وَالْمُونِ لِلْمُعَادِي عَيْمَ عشرن الرد الراران وعالة فقال فوالوازعين الدواود حذف الفار المترحيث وتع والفسر بينا كيف تصرف والف على كالمنصف والف م المدارة هذا وهوا لاول ومع الداود فيعيره مر وأماالف ديركم اعمناف للكاف فثابتة كامرح واماالف جيران فحذوفة عندالداني لدخولها في عوم ضابط الجع واماعندار اودفنابتة بالنق المحذف الفاسيئق واموال وونحد والهوز والانعن والعدوان والاعن ومؤمين وبرمنون المن العالمات المات الله العامات الله العاما الأراصورت الهزة بالالذهاعلى فبرقياس وقيلاان الهمزة لم تصورعلى العياس ولكن لمت كانت الواوط فاجرى علم احكم واو الغرد يخو ديدعوا قريرت الالف بعدها والكشهور الاولى: " إنا الله الما

خدعهم بغيرالفاقيها ابتهى والدادما ذكرهنا حُدعهم وقد تعدم مع نُعْدِعُون بالبقرة والماسقة والأراريك أراته كالمفاف لحدة فالأساد المارة من المارة فيه باعطى قاعدة م المتوسطة التكسورة بعديهم في بغيرياء The transfer of the state of which is the state of the sail of I really of the control will be . . . الناني بالمتاء وهوالنالث من الاحد عَيْسَ وَاللَّهُ اللَّهُ المِلْهُ الْحُرْدِ اللَّهُ المِلْمُ المُلْدُ اللَّهُ المُرْدِ اللَّهُ المُرْدِ اللَّهُ المُرْدِ اللَّهُ المُرْدُ اللَّهُ اللَّهُ المُرْدُ اللَّهُ المُرْدُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّالِمُ اللَّهُ اللّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالِ اللَّهُ الللَّالِي اللَّالل وَرُو واللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّالِي وَاللَّالَّا لَا لَّا لَا لَا لَّاللَّالِيْلِ لَلَّا لَا لَّا لَا لَا لَّاللَّالَّالِي اللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّاللَّذِي وَاللَّلَّالِي اللَّالِي اللَّهُ وَاللَّا لِللللَّالِي وَاللَّالِي اللَّالِي اللّا مِ رَاحِ اللهِ وَاصَوْرَتُ الهِ يَهِ مِن المُعَلِينَ لَا لِعَ فِي إِلَا لِمَ فِي إِلَا لِمَ فِي إِلمُ مَا وبالواووالالف في البعض الكذرة كره في المعتم وبوجه عامر في جَرُّ وُلِهُ إِنَّالَ وَالْمُ الْمُرْمِدُ مُنْ مَا مُنْ اللهاء

وروا من الراب المناه المناوي المناه المخريد ما المرميم من را در تراس بعدف الالواللية لأحمال قراة الجع والافراد واما الاولى فلاعرالتحقية على قراة الجع وتنت على قران الافراد ... في Rich St. Jan Mill Co. المان المان المان المراح المرا وَعَهُمْ إِذَا وَوِلَ لَكُنَّا كَا مِعَامِقِطُوعِ وَالْحَدِيدِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ المراغرب الثاني عشرار الدي يرا المقيلة فعوالخرازعن المداود حذف الفياري و الله على والفائد المديث وقع والفائد المراء المنصف وانبت الالفالاوليات . كرتر وحدف العدلام براأ ومن المنصف القالم ... حذف الف فعل لحه و وتك لاً وليس عون واقو هم والربنيون والجنهلية وايمن واعماه ووسع والطغوة وطغيبنا والصبول ووسير

الذ : تعدم الكلام عليهما في لبقرة سَوْدَة الله الناس الله والما الما الله بالاله بها كراهة اجتماع ياين الم الكتاب الكتاب مر رابع الرب على عمل الحرق والاشات عند العاني كامر في لتوايان الله : بحدق الالف أختصارا الزيد الروال لمنابر المالية المالية المالية بغيريا والتاليان المازم والمتاريخ م المرادة المرادة المرادة الموادة المنظوع بخلق الدراج أراع أراع فرا تضف لموسودا أأا و الماديخلف الموداراة و المرابية الله الرم مع مقال في يواو قبل يقول في العراق وعدفها في البواق كا والعاصر الدرا المان يُ كَابِد المِن في إِكُد أَنَّى والسَّاس وبواحرة في البقية والمرابعة المرابعة ال

الدينال القرائي وسيائ الكلام على البقية في سورة الاعراف الدينال العالم على البقية في سورة الاعراف الدينال الله المعالم المعال

. نقل الدعاشرعنه والسرية والسرقة بحذق الالق والاحبر يحذف الالف والطعم ولايتنهون بحذف الالف ولايوخذكم واطعلم والانفاء والمانصي بغيرالف تم قال يعومن ومقيها والاوليك وفيتسمين بغيرالف وبالفاقلت تامل هذه العيارة فان لظاهرمنها رجوع الحذق للالغاظ الاربعة والمعقوة منهامقهما وفدتعكم حكاية إلى واود أجماع المما على ورف الإولين عمقال والحورس بياء واحدة. فالاله مع المترس بالف تابيمة و في كتاب هجاء المساحد بغيرالف والمرة صورت الهوة صابالواو ع

かっていまして المنظمة المراكب المقال الما وتقدر الالفاعلى رواية ابن ذكوان النبال بلايين المال المال المسائل الماليال الماس المواسد " معال المستخدة الالفاختصارًا" النَّاني بَعَدَقُ ٱلالفاخِيْصَارًّا يَخْلَفَ مِنْ الدَّ مِعَا والمنافق والمام والمام الحزب را يحذف الالف لاحتمال الوّالين ال . white with the continues ا از او اخرال معافیت ان معاذا فری عرمان عَدْفُ لُالْعَدُلَاحَمَالُ الْعَرَائِينَ الْمُ الْعَرَائِينَ الْمُ الْعُمْ الْعَرَائِينَ الْمُعَلِّمُ الْمُعَدِ يعيرالفالطاريها المر الم ر ا = ا . كَرْفُ الْأَلَقُ كِلْفُ هِنَا وَكُذَا ان هذالسعراول بونس وأن هذا الاسعرميين في هو <

الا كالمنصة والف المستوقع معرفاء وسكراوالفا المعيث وقع والفلام ١١ ١ حذف الف اعنى بفتح الهمرة وكسرها م وكغدرة ومتعا والالب وشهده معرفا ومنكرا ومضافا واستكروو لدنك ووحد ويجدلونك المعزف الالف اغتصارًاها وكذا إلما صبره بالاعرف وأكرمنه طيره بالاسرا وقال طبركم بالمثل وأختلعوا فيقوله تعالى قالواطيركم بياسان فائبته الدائ وحذفه إبوداود بغيرالف حبية وقع بخلف وكذا ارابت الذى اولسور الماعون هذا نقر الشاطى فاخر الربع الرابع حبيث قال الله الله الله الله الماليات الالف فيغيرهذين اللغظان يخوارا يتكروا دابتك وادايت الي يسمى واريت من اعد وغو ذلا واماعيارة المورد فنصها الخلف مطلقا لمعتوله والخلق لدى أرابة واديتم عُرف وظاهر صااحراً الخلف في الساب كله عندالشين وليس كذلك بل المنقول عن ابي داود في التراع وكر

والالف وفيه مامرس المقجيه فيجزوا بالبقرة

من الهزرة النافية هذا ياعلى فيرفياً موكات الفاس ان تصوراً الهزرة النافية هذا ياعلى فيرفياً موقا الفاس عن انكر فزل الجيومنزلة النطرة الواحدة فصادة الهوة بهذا التدروف خكم المتوسطة وهم مكسورة بعدف فرود من حركة نفسها ومنو ولا إينكم لت نون بالتهل والنكم والعنكود والمنكم لتكورون بعصلة في اربعة الا

و المرابعة والمرابعة وا

7

1 . 1.

مسده د <mark>تعلی</mark>اور

الله الذر بحدث الالف اختصارًا وهومن زيادات العقبيَّة من فقف الحرِّب إلى علم: ﴿ الله مِنْ الله بغيريا بعد الهزة حيث وقع سواةً القس به ظاهرا ومتمر يحور والعرراه مستقرار اها تهتر ولم تنبت اليا الاوموصع التي وهما ماكدب الفؤاد مارای لفد تروای دو از اینه بالاسرا وفصلت وكان العياس فيكل من الكليمن الأيوسسم بالفصورة للهزة وياصورة للالمذالمتقلبة عن الياء لكن يرسموها بالف واحدة كراهه اجتماع ص المثلن بالمنزل والنابتة هيعين العمر واعجذوفه لامه بدليل رسمها بالالف دون الياء ولساويهما اصالة وصنعف الك سية بالطرق و والمالية لغظ النتوآى بالروم فانه بهم بالالف على غيرفياس لان فياس الهزة المتوسط المتركة بعدساكن غير العذعدم لتفوير وصورت الالع الثابية فيدياء كاصورت الفالتا ثيث لان السواى فعلى كاخرى وذلك على مراد الاماله . يالالف على الالكر

التلائ فيالأنعام فيقل ارابتم وكذا ارائتك وارابت ولم ذكرالخلاف مطلقا الافي افرايتم واما ارايت فلم بذكر ألخلاف الافيسورة الماعون لأغيرا مترازاعن الذى بالعلق ارايت الذى يتهى فكأن حقه العسد بسورة الماعون فان المعتمد فيه الحذف المهىمن التبيان ببعض تقرف قلت والظاهر اجرا الخلاف قرالجيع لاحتمال القرأت المسترات والمترا المالية بالواوها والكهف فالواويد لالالفكامي الله · الأربي على المناد والضاد قرانان والرسم معدان بالهاب ريع الخور الراب ينا المراب المامية بالق مالة صورتها باعلى التذكير والباقون بتاء تأنيث ساكنة والرسم متحدد المالية - يساواحدة والكوتى وباليا والتاق النتبة الذر فات رائز ويؤون أبد الله الله

المستريس والدرواد

بعذق الالف بعد العان اختصارًا حبيث وقع بلامينا لعكة دوره بقنايرة رشت بغيرآلف لأحمال م لغراس ١٠١١ صوعفلك ولاستواله الله نستهُ ربُّ أن ليؤلف الفريد منه الم النافس الحزب المرابع عشراه لو زيارت ما رسال العمل الخرازعنابي داود حذف الفي الرائف إ هناوسياوالف فار ال يُع بخلف والفسيانا صاوالكهن والعاء المرحيث وقع والفاع بمت المنصف صناومع إلى داود فيعيم الواضع الابيدة والف .. هنا كالتحل والطور والف المسيث وقع من : حدق الق أبواب والصروبهلة والشهدة وايمن واخوان وواحدة ومتسبه وطغبى المدد فيد الما الدائد مردة وإربالتاصا اتناقا وكذأ ح الموصتع الاول من يولنى وهوكذ لك معت كلت رباك وموضع الطول وهوكذ لكحقت كلمت ريال على الدين كغروا فرسمت بالمها في المصاحف العاقبية وبالتا في البعثة وهواولى من المهادكا قال الساطي

the second second - 1 - 1 - 1 وجال ويدوركو بالانتكر بيابق والدام الصالي مرا ، المستقد والكساى وخلف بشدد اللام مفتوحة مع اسكان الياء والباقون بإسكات اللام وفتي الياء والرسم متحد على العرا مان غيران اللام النانيد محدونة تخفيفا على القرارة الاولى كا والسل وكذا موضع ص ين الما الما الما الما الأسم المراس والمرابع الواو والعربعدى ولعدم توجيهد بالبعرة المشدادماع الحرف الما ب بحدق الالف اختصارا بخلف الله الم و من المراجعة عنوف الالف بعد الجميع الم الكوفيوء الاحتمال الوائين ألي وينا أم المرا

1.4

يغلق 🐪 . بالالف وأصله الياوس مود بالالف كراهة م الجماع يان المن المناه المناه من المناه المن المرائم وورا - اللية ارباع الحزب في الما الله ال gand tell - in the second of the second ، الله عور ب الله بلقه الله و إله الله عالم الله عالم الله على الله على الله على الله على الله على الله على ال عليان الشروا على ولي المعمرالف العمال الرّائين في المرائين في المرائ الدور من المن بالفوالي، فنندُو للا بعدَق الالعُ اختصارًا حيث وقع: ما الله مقطوع أَرَ بخلف الخوالمرب الخامس عشو ال المامي . و معراني داود حدث الف ال معرفا ومتكرا والف أنه مرّ والعراء الما والعرائم . ١ صناوالاسروالفالام المغواولدهم والعام ا مرا حدث الفاظهر وفعواليدال والغالام للاسكم والذبغفل وعقبة والانعم مطلقا وازج ومتشبها ومتشله واحسنا والولدين واعن واما الف الماس صافناية عند إلى داور دون بقية لفظه كا عب

المحددة المستدان ويده ١٥٠٠ المناه يهو سوايان - ا it is it of the same of the life is the والما و مدره والا رم في داى لاحتمال قرار إلاوادوالجع وسيائ الكلام على موصع الاعراف ما ألال الرياني تقرم ما فيه بالبغرة ف ديار ألا المارة ١١١٠ ١١١٠ عُرْق الالف اختصارات ٢٠٠٠ ماله مَا اللَّهُ وتعدل الله بعد اللام على فراة الجع مَا نبير الفالعدالصادلاعتمال العرامين أي بدارا - ربع شعبه المون المالي يمنز اولياتي تعدم بالبغرة والروا الدين بال الله إلى الله الله المالية المرا والمعقلوع ولاتاني له لأرد لتهار من عير بغيرالن بعد المؤن لاحيال العرابان لا در شودام التراي ماليا بدل الواووق النامي مشاء ا فتن مهندن تصفى للوب الت مدو شك معا المايان متعلن كلنية أبيار معابالفا واحدة اما عية معا بهؤن لدي و سيركلد فتر أيما ٥٠ معلوع

12 L

الوطائية بينهم مما الم الزامدة في المرا عذف الالف صورة العرَّة في اكثر المصاحف المدينية والعرافية وبالاشات فالباق وكذا واطهنوايها بعوش واستئرت بالزمر وامتلت بق كامروك ومشبة ارراة بالعقدا ماؤور بربواو واحدة كراهة اجتماع صورتين سؤاكها رسوا المستول الدورا المستول المامل راقات المرة بنسكن وناد عام أنها لما حق الم المسال من الله من المراد المراد لنا الله وريد ادم يو رو ريد بغيرالف بعد الياعِلف ليعمل لعرابين اى المعيعة وه الع قراة الحذف والشاذة وهيقراة الانبات وهذامع فوالناج الريسال عالم الله الله الله المتورد الله المرامرة الما يوا المدينة يُكُم عد المات وريد ربع الحرب in I will be a firm and have been ب معطوع إن الما المنت معظوع علف ا الماريوالموالم المالية المالية المالية المالية المالية المالية الموالية الموالية المالية المالية المالية المالية ما الوراد الراد المراد الماد ا

النيزس وبالحذق للمنصف مطلقا ذكرما حذف لنعسمون الإلفان وهذه السورة نقوابن عاش عنه العيب لغدالت وأمشلكه بفدالت وخزاين بغيرالف ويخلفه وبسطوا يغيرالق ومكانتكم هناوي هود ويعوم اعلواعلى كأنتكم وفيها ايمنامكا نتكم اناعماوت وفي آسين على مكانتهم وفي الإنورمكانتكم اختلف قول الى داود فيها فقال في كتاب هجاء المصاحف بحدث الالفائي بين الكاف والنؤت في المارنع سوراتع عست على اللصاحف وقال في المترس باليات الالف قيرالنون وحذفها بعدها بينها وبائ الناواجمعة عليف للالمساحق والمار ت يحذف الالفرحيث وقع وتمنيا بغيرالف ووازرة حيثما وقع بقرالف سو م الاعراق المركة ما تدكر بد بريادة يادين التاء والشامي وبوركها في البواتي صاكتان قاراون دعوهم طاين فانسفان معًاى بيها يوميد فاؤليد بالتنامكنكرمعا ينزخلفنكم ترصورنكم الملايكة ولادم اسمدن الاستكدنار فاسط الصاعرى

14

المصلايها وحعوالمنعص كالمتعس وتكون الالف بعدها زايدة مكلاعلى واوالجمع لوقوعها طرفاوالناني ان تكون هي الالف صورتين للهزد على البيناه في تعدم وهذان الوجها ف يجربان في كلماصورت فيه الهرفتم بواو والف وليس قبر الهمزة فيه الف و دلك لفظ ببدؤا بعلج الياحيث وقع وتعتوا بهولست ونبؤا - بايراهيم وص والنغابن ويتفيؤا بالنغل والوكؤا وتظهؤا بطه ويدبر واعنه بالمؤر ويعبوا بكم والعقات واومن ينشؤا بالزدخرق وينبؤا الانسان البته وسیای رسم فی واضع از فی نال المای و كللت فاخيسته واع قنا الدين عين ملترادياع للراي العلقين في على المن مسيدة حامر بالصاد أوجال في أنا فأتنا مثلاقان سائل كالماسد وقع يعدف الالفالمتصاراتها تم يسوع وكوالمفاز لللاسدر بزيادة واوتبوقال فالشام كاقرابه الباقون فعف الماقة وستوا المللم المتنا داراع المرايد المؤور اسلمة و عكن التقاعين المام بالغارا حدة من

ومان عذف الواوض ماكن في الشام كا قرايه ابث عامروبائيا ؟ في البعية كا قرابه الباقون براد. المات داك يتام مواديا الكلم مَ يَدْ مَ مُونَ لِيْ الْمُ الْم إسرعي عرمعتا والرو سال بعيدان لصف المزبان المن المؤلود العالما المرام الما المرام الما المرام بالمين و الماداء شدن كام الامعا علم المعالم م بور مدا مدار ا الدينية المستاعد بالتاء وهوالنابي برراجزن الالف مجلف لاحتمال القرائين أو المن أو المواة أموا الأات الترم له لارسم الالق صورة للمرة حيث وقع الافي اربعتر مواصع فيالواو والف يعدها ا ولها الملوا الاول ويسورة المومنين في قصير نوم والثان الحالرابع بالمملياها الكاؤال البويام افتون يايها الماوا الكم سبه ريدالهمة بالماوصورة والاثف قيالا ربعة عمل وجهين احدها الأتكون الواو صورة المهمرة علىمراد وصل ألكلة التي هي اخوصا بالكلة

الما دعمة الكسمال دخل

الحدال عوائج دلوشي الشاسب كلهمان المناال ين الأستاس و يالمون فا نام عنو الناسر . وبق و ساللت قالم المعرن استناد بياين واسد عرف برالمة أفامِن ثابه ؟ بالالف على لاكتريد أبر بأعن مكراته إله أبد وللدلار أناله ساؤها واذلوبينا المه بالرعد والأكانوا يعلون العيب يسيا وأن لواستقاموا بالجن بالنوت في الاربعة عند التهيبي وفيماعدا الإخبرعندابي داود وقداسار الرابي عاش بعتولم ، وعنالى داودان لووصلاء فيالجن والباج بنون فضلا louis while it with their alor up برياة يا يعالالف وتعدم ما فيد بالعران الخريف الله المارة التي مقطوع وهواول العشرة فات الد فا ي مساه المنظرية المائد اعتلف الشيمان في حذف الفاسيحرالمنكر حيث وقع الافرقوم فألوا ساهرا ومجنون الواصوا بالذارية فبالاثنا الله وروىعهما فيعيره الحدق والاشات وروىعزابي

غيريا اتعاقا كأول العنكبوت سواؤوي بالاستغهاماد اللغباد العلبي اشاعم صاططاعة الملاب الخرالحزب المساوس عشوت الو رامادة اللو روسل . تعوالاازعن إبح أودحدف الف الماكاهنا ويونس والعامواة ياموفا ومنكواحيث وقه والفاعلن والف سوءً تعلف والمسهورالحدف كذا ذكرسارم الموبرد وقال ابن عائر قال في النتزيل وكمبواخ يعف المصاحف سوعات ياشات صورت الهمؤة ولاالف بعرها استناءعها بصورة الهزة لدلالها عليها وفيعضها سواتها بالالف وقال في سورة طاء اختلف المعا فقوله عروجل سنواكهما فني بعصها بالثيات الالف وفيعمه بالحذف وكلاها حسن فليكتب الكاتب من ولل ما احد المهى والقالم المال اوست اعتصف بيست الرواها وعنه وعن الى داود فيما عداهذه السويرة سوادكان بالياؤاوبالتاوكة الدحذق الف ايمن ويوبرى ومتلع ومحدشة والغاص والفيسة وابوب وأبصر كيع تقرف والف معل

عندالدائ وانعنق العدة على واله بالما فراد مراه بعد الالف اختصالاها وهو دعندالدائ وعندالدالا وعندالدائ وعندالدائ وعندالدائ وعندالدائ وعندالدائ وعندالدائ وعندالدائ وقع كامرا فين عنلم منصف المزد و ولدونا محدة فاللائم لاحتمال المؤاتين فالناش في المنال المؤاتين فالناش في المنال المؤاتين فالناش في المنال المؤاتين وحدف التي قبل تغنيم اعلى فراة الجم استال في التي مؤلادة ولو بعد اللاه بعده والناق وتعدم ما فيه اول البقال في المنالد في ولعد اللاه بعده والناق في المنالد في المنالد في المنالد في المنالد في النال المنالد في ا

يري ال يريد مالهاعلالج عندالد اوروبالهاو والتاو

يمات هد داله إلى من للم الرباع الحد دوية

الزواد وسرم السيك الباء بحزة الالف

اختصارًا هنا والانتبارُ الماليا والماليور

يار الدس اسموات عبيا واحدة وريات

وتناه الله عرف المناه المناه والمناه و

والسلور المتعرفطية ومرسمة عاندلاف

دا ودانبات الف المعرف باللام ومروى عند العناالي^ن فيلسلموان يطه واختلف عنهما ايضافي الالفالاول من قالواسيوك تظاهرا بالمقيص وهَدا معنى قول الخراز عَنْصَفُ وعَنْهِمَا فِي سَعْمِ وَ فِي النَّكُوعَ بِوالْدُارِيْكَ اللَّاخِيرَ وقل بالاثبان كل يون وعن سليل الخاشعرف وعنه ولسعران الحزف وعنهما فيسطران الخلف أرجه وتعدر الهزة وصورتها ياعلى وأة اعكى البعريان الم و والسَّنا وهكذا - المستور على بالالذ بعد الحا يخلف ه فأ وتقدم الكلام على التي قبل لي وكذا موصع بونس ه لاحتمال القرائين فيهما الأنابالف واحدة منغير ياسواقرئ بالاخيارا والاستنهام اذالياخاص بموضع البشعرا الفارين وجادم ما يمريع الحريان الق تَأْفِيدُن عِلْقِي - لِيدِينَ المَامِيِّي القواحدة فيمواضعه الثلاثة ولاصلت بغيرواوهنامعا النقيمنا بالاسيأ تناو سيرتي بياواحدة قلهرو أمرين المرات سينه علير بحذف الالفاقتما تأث لم مسالة بالمه فاع تنابع الماس

100

اعدنيان والبعران والعاي

فعندوعن الدابي والغائب كياك كاحتا ويويس والف مسانة باي لفظ والف خيدان صناوطه وعد حذف الف يئتا والعقية مطلقا واعل وارتي والع والغنه كالمصنف وخسيين وبعداللام منخلف وبكلا أستار تسيعدت الالف لاحتمال لوامر : ١٠٠ يت الينه النا الشيدان الغاي ترنعينا حوديه فهواعهتارات يانياة اليااعلي داران العلماء المستى فاد وه ود والدر ين قد و بالالم بسطونان معاص لاستذارت السوم ومنوث ربع المؤب تعسيها وكؤا المعايره المالة الربن اليهما بعلا فتطلق عنوان فأدموه واليستى واصلاقه لالالم فالارت فلا السووة بغيرماء فنهما الدوائ بياء واحدة كراهة اجتماع الصورتان فراالسوسىعن العمروبيا وأحدة منتوحة مسددة وبروى عنه كذلك الصامعكس اليا وترقيق لام الجلالة وعلى الوجهاي صريح الرسم س الصاري وتعام وامر لعامين والم ينز أنا والم

القائ فيه وسنهم اغيب المدين المشود بيس قراءه المدنيان بكسرالهاء الموحدة وبعدها ياساكند من غيرهز وكذا الشامى المانه تهيزاليا وقراسعية بنتج البارواسكان الياء وهزة مفتوحة على ونرن صَبِّعَمُ ولَه فيه وجه ثاين وهوفتح الباء الموحدة وهزة مكسورة بعدها بإساكنة بوزن زنبس وح قراة الباقين ه والرسم واحدعلى لجيع وانكان القياس عفي الاخيرة ان يهم بياين اللان احداها حدقت كراهة اجتماع م الصورتين سوام أوامقطي ولائا فالدخاس بياوادرة إلماليون وينه على لرق ما ويا ام بو تقد الله يعتولوا معظوع وهوناني العشرة المصني واخوالي السابع عشروتو ريادة المورر سي العقيدة مغوالزازعة إلى داود حذف الف ه بلعتوه وكذا بلغيه موصعي المتل وغافر وصلا المونين بالتحريم ولم يعذف الالفاحا حذفت منه التون للاضآ الاق حدّوالكلات الثلاث والقست لوز ومعلور صاولذا اساة بالصنت واماموصع المعارج ه

وأبمي

منرالف وسئلهم بحذف الالف قلت تعدم في البقرة م حذفه للتعيير حيث وتعسويرة الانفال سانوا ما والت بالتا ايكندالصاوة وأقذر ورجات احد . إ الطارفة بأبيت الظفرين التيد والطهروف الم بغيرالف لاحتمال الوَّالِيِّنْ سَأَلُونَ مِينَ لِوالْمُ وَلَيْ الْمُعَالِلُهُ مِنْ لِوالْمُ وَفَقَدَ . و الريه و يمن الدي المه رمي الفاطفية على ملق للله الرباع الحزب دعاكم عربيت كم بيابن ع المرود أوري الطيان المائا وعدف الالغين اختصاران سنو المال وريد المرو والفينل والأيفويك الماكوب على السالقيم أوالت الأديديم المراكة داولو تقدم ما فيه بالنفرة و لرته مرجاعًا نذوتوا النابع النارون اعتابالتاهنا وكذافه وينظرون الاسنت الاولين فلق بجد لسنت الله تبديلا وليأبخ رلسنت الله عويلابفاط وسئت اسه التي تدخيت بغاور وماعل المسة بالهاء موليكم أو النير براخوالمؤب النامن عشر ولوزارة المدود على المقدلة القل الخوار عن إرواود حذف الن والعميد و أنو المحدق الف الانعلم هر

يعذق الالشلاحتمال العُلِامَيْن بِوسَى سَاعِرَةً إِنَّ الْمِنْ نَ والايدال الخلفليز ويجارون بفيق الحزب والمعاجزته التيومن الالفات في هذه السورة فقواس عاشرعنه وعن شيالم يغيران وقسهما يغيرالت وتديها بيا بعدالدال ويغيرالفديها وبين النوث وهدشا وألد تعديها بياء بين الدال والنون وفيكما يدهيه المصاحف هدينا والأهدكيا بالف بين الدال والنوا وسعلبا ونقالا بغيرالف فيهما وفي كتاب عجادالمسأ وسللت دبى بغيرانت فبلاللام وبعدها حيثماوتع وفي لنترس محذق الالف التي بعد اللام وبانياست الابدالة قبله قلة هكذا نقل البخيبي ولم ارهذا الكلام لصاحب السرس في الاعراف بل في المايدة كما نقل الخازعنه وباب الجع وفي كلامه هنالامايشو باختصاص ذلك الرسم بالمآيدة عمقال والطوفن والصفارع بحدق الالف واصلل بغيرالف ويرسلني بعيرالت بسن اللام والتاء واختلف في اللالف التي بعد السين تعق التنزيل بالف ثابتة وفركتابهجاء اعصاحف

704-1-1

والمراعم الا أوالناورية تفدينوه متصواي بغيرنون وكذاالا تشفيروه الاتنفروا والانتفروه بالتوية وألاه تغفرلى بهود والانصرف عنى بيوسف وجه الوصوادعام ان الشرطية في لا الصلة أوني علم نصف الخرز وا ما ير فه الكيمي من الألفات في عدره السبورة نقل ابن عاشرعنه تخلفن بغيرالف وصبرة بغيرالف وتفيرة والموضعان بالف ويغيرالف سورة البوية بران عارمه عوى اليه مخزى الكوين برك فا "للواامنية والمرتبي والأملازقة وتأن فلستون إيداهله أأمية يوزن افعلة جع امام نقلت حركة الميم الى الساكن قبلها اربعادعام فيمثله أيمة يكسرالهمرة عا المنانية فافتقت العياس فها الالصورك التوسطه تحقيقا مكسورة لعدفة على فاعدة المتوسطة المتعدم يدولا فاسه و يزع و رشف و يوب الايم ولا او مسارات الاول بحدث الالف لاحمال القرانين فلندود مسلمدالا النافذ بجذف الالف اختصارًا كبقية اليام وإقام العلوة والقالزكوة ويرسني

و المراجعة ا

وطعين واخوان وايعن والبيطل واموال وأولذكم واسفير والغ فعلى لجداد والمعتان ومن المنصف الادبرهناكا ول العران والف ف ويصعيهم وإما الماوين فهونابت الالق عندابي د اودلانه لم يحدق الاموضع الصغب ومفهوم ذلك اشبات ماعداه واماعند الداني فحيتها المعذف لدخوله فيعوم الجمع ويحتمل للإنبات لخروجه كبتية لانواع الستة المتقدمة فحاول الفاعة الالفاء التريد موصول على الاكثر ولذى المؤيدوا والمار المار السال التي يخط الدنيا المصود واوتولعد تمزدتا في السعادين الالفاتفاقاهناس وأبيابنعلى مراد الامالة هذا كالاسم وكذا ولايحيى بطه وبع مُعْمَا بِيا واحدة على الوالين وي يَهِد أن سي وُقِيَّة العالم والما فالمؤور بالمؤرِّل عامل الدي عن المنظمون وراد والدر المانداندا بالله لم إلا يعمة ظارت فأرمتًا مؤمًّا سُوًّ الملك الم المرايدي وق الفلون مربع الحرب صابرون ما المرور عاي ١١١ أسر كتاب اللا الأسر الأورا

250

الانتقرا الانتقروه ثاني في لغاربالان استعبى العايا بالالف كالدنيالا عولالكذون عفا الله لم الكريزين لابيشتا و تكمعًا إتردوون ربع الحرب ومنكن التبعائهم العتعدين ولا اوشعا يربادة الف بعد اللام المقاعي اكتراكر سوم وامتا ولاا دَبِينه بالنمل فبأتفاق واختلعوا فياي لالثن هوانزايد فتيوالناي وهوتول الرسام وزيادته عَمِّنَ الْمُعِمِّدُ الْمُحِدِدُ اللَّهِ إِنْ الْمُتَلِّدُ صُورَةً لَفَيْحَةُ الْمُرْ من حيث كانت الفتحة ماخوزة منها ولدّلك جعلت صورة لها لتدل عنيانه ماحورة من تلك الصورة والذالاعراب فديكون بهما معًا الثانيان تكوت الحركة نغتمها لاصورة لحما وذلك المالعرب لم تكن ده اصحاب شكل ونقط فكانت تصورالح كات حروقا لإن اللعاب قديكون بهما كايكون بهن فتقبور الفتخة الغا والكسرة يا والضمة واوا فتدلهده الجروف الللالة علىما بدل عليه الحوكات الللات من الفتير والمتم والكسرالنافة ان تكون وليلاعني

فعسى اودليلث ال يكونوامن للهيدين للشرادباء للزب لايستووف الفالمية الغابرون وجثك تخلدن ان استعبى الكفر ومن يتولهم اباؤكه ماينا وكري وحشيرت بغيرالف وتعذرعلى فراة شعبة بالجع ومساكن الغلسقين فلم تغن وصاقت جراء الكافرس مي نيموا المركة بن يد الفوور عزموا بن الأفاد المسيم المن عناهون الي توقيور الهاسيول. الأيطنتوا وبأبئ الله بالعدر المشركون الحر المون التاسع عشرة در زرادة المورد على العتسلة نقوالخوازعنا بهداور حدف الفاديان والفاذل والقام والمتم بعيد المعاء والميم وتعدم لرحذف الن والفازع والفعمد وماجاءمته والفغلى كي اليهاد والتنتال والق د بلوواعمل وميثلق ومادة ويطلعروا والف افواهم واخوان واعلز بغتم المرة في وكسرها ورصوان واعوال ويحلره وواحدوالفر رب تع لامظار وولايتهم وكالرامد محم فتكوى الثاعش فينطد المدا المنوت الاستيليواه واسووانا فلتر

والطاق والنائث فيهتر ليؤا الخصر ليؤاعظم والأبع فالتغابن نبؤا الذمز كعزوا وتعدم بوجيه ذلاوها بالاعاف واسعف والثؤ تفكك بالبسنات ومسأل سنك وم ويهم أن الحثيهم ولا شمروم تللم ه ارباع الحزور لبن اللينا الصلحان التهم بما اخلعتوا الله وخوام شِلف وسولوالله بعد فذالالف المتصارا لاجرا المخفيف فليتمدوا وليبكوافاسة اخللفاين الواوا الطول المنيرات ليؤدن على الصغفار وأرحلي المواثي الأجدواسا أأمقون المرالحوب العشران ذكو زيادة المورد على المقيلة نقرالخ إن عن ابى داود حزف العربيوا يلوا بعنف والفالمعد المغرون باللام الحاره وللمنصق مطلعًا ولم يدخل فيهذا العوم والصاحب بالجنب لتغديه وتزهة المورد وكذا وصاحبهما بلقالة قال فحاشورين الكا وماتصف بصاحب بيضهون ولرعبي فيسوو المبريل الابلام الجرللتنزس وحذف الق فعوالاستلذان حيث وقع ماصياتان ومستقبلا تخفيف خواستال

الشباع حركة الهمزة وتمطيطها فرقابين عاعقة متها وما يحنف لا يمعني المطيط المولد للحرق الرابع الاتكون تعوية للهزة وبيانا لها واماً الكانت الزادرة هيلعائقة وهوقول الميرد فقتم المعينين المتعدمين في لا الى الله يحشرون بالعرث وزار ابوداود لااتوها بالاحراب ولأأنتم الشرهبة بالمشرحاكيا الخلاف الخلاف فيهما ووجقه عدم الزادة نقدم أيضا بالعران خلالكم سماعون كرهوات من يعتول ايدن لي بسويم مولينا فليوكل احدى الحسران فسمين نفقهم كمسالي وللكرائيم ملحا ا ومفارات الصدقة يُعظُّوا ما البهم سَيُوتِينًا الله راغبون نصف الحرب للفقرا والمسلكين س والعليا والمؤلفة والغلرمة وذوت خللا المنافقي سنبيهم استهردوا أياسه والمتهستان وانتلفقت نسئوا الآء بالبات الواؤ والالفادها عنى لعمديم تساءً بالالف هنا وبالواو والذبعرها فاربعة مواصع الاول المرباعكم نبؤا الذين بابراهيم

20

100

يعقوب الا الحرق جراسترن والمؤربة والوان ومن او في التانمون بالالف على لاكترالوا دون الدرون السامتون بالالف على الاكثر الراكون ه السمارون الامرون و لاله د فيه مامرفزالفاو ين واللَّذِيْلِ : اول قربي العلم ابراهم معًا تبرّا ور لأواهدهم رووف الثلاثة الذكامل أمعلع وهوئالذ العشرة السلدقيرظ ادولا يطلون موتل ولل يربون نصف المزب طايفة والجدوا زادته ورد م كلفرون يو لم ماعنم الأله الاهوانيم درما ذفه التيريمن الانعا عرودره المهرة نقرابن عاشرعته وكسندها وجهلد بغيرالت واحيره وارسا بقيرالف والاحيلر والرهيل بحذف الالف وارتنت وعيلابحذ ف الالف وكسلي بغلال قيواللام و فيعف التا لسف بالق تأيت بعدالسين وكذكك ذكره أبوداود ويسورة التسا فاستغنى يذكوه دهناك والسه أعله ونيثقا بغيرالف فالكلين لاغير وارصارًا يغيرالف بين الصادوالا

وستنكذنك بشرط السين والتنا فلايدخل في ذلك غوفا ون وبعد اللام الف اولاد كله وَخُلَلَة عِيهِ وخلفة واسلم وعلاوتعدم لمحذف الغ النظ واعيل ومنتنع واموال وبهنوات والت فعل الجهادي وعنهد وسمعون وكسالى والمشهور الاثيات اعتبياً اخياركم وسيوى الله معًا علم المديد الد حيث وقع فينه فكم لايرىتى الايعلى الدوا بالسنوء قرأبت وصلوات بالالف بخلف كانغدم والسايفون من المهلى ينجنت يحرى حتها بزيادة من دير تحها في مصيف المكى ويحذفها والبقية الانهل للد ويمن سنفتون مكليًا سَيِّنًا بيان صنوار في بالواو من عد العدلاحمال العراق الصندقات اما يعديهم واماروب عليم حكيم ربع الحزب والذين المذراعة الواوقيوالذين فيالمذبئ والشامى وبانياتها فياليتة المسنى لكذبون على المقوى ام من اسسى مقطوع وهوثال الاربعة شقاهارف لهارالظلين الذر والرائ تعطم وتعظع التنا وتعدرالياعلى وا

3

نقل وجهي فيحدف احدى المولين وكزيج الانبات في الفعلين ووجيه أشاتها الاصرفا لاؤلى صورة المضارعة والناشه العادد وحبه الحذف السب على المعفاة عادعا الاعا عِامِعِ السَّمْرِ اللَّهُ مِنْ مُعْمَا مِنْ لَعْرِيدِ الْجِيلِةَ عِلِيهِم 'يامنا بانبات الالعة بعداليادعلى الفظار كذا اذا لهم مكر فرايا تنادون سايرالياب بيثك لغا الامن تلفاي بزيادة يا بعد الهمرة وتعدم توجيهه بالعرن عند ذكر افاين فاجعه الإشئة أفترك هؤكارسفعاؤنا السيواة سيعكته والعالى غاديها موصولة إسيركم ع وفالشامي يتشركم بتقديم شثية النؤن وتزك سنثة الياءمن المستركاتوا به ابن عامر وابوجعفر دعوا به الشلابي الحدير الما كالوالز الله والاستالية ا شعل السائدة واطمستقيم الخوالحرب الحادك والعشرين ذكونز إوة الموروعان المعتدية لقوالخوار عن الى داور حدث الف بعيلند وما تصرف منه كو بنيائه وينينا وبثين والف لتأثيرن والسيروة وذلك لمحاورته لمحذوفات الالفات ليكود لجيع على

واستفقر بغيرالف سورة نواس سليم الأشارار الرَّأَ، أنَّ الكتُّ الكافرون لسطريجدُ الالعربعد والمسان السين بخلف لاحتمال القرائين بَبَدَ وُارسم بواو والف صورة للهزة ووجهد تعدم توضيحه بالاعراق عند ذكرالملا الصايرات متنياناليل تافنا واطانوا بحزق الالف صورة الهمرة فيجمئهما حف العراق وباللاف فاليتية ورجه الحذف التمتنيف كامرعن اياتك علفلون اوا پن ماویهم اوما نهالان الفرق دال الفهرور دعويهم معاسيمانك اللهم سلا العللين ثلثة ارباع المزودعا الوقاعا كان له بدعثا خلاف انتشرينونين قبل الظاوقيل بيون ولعدة ومثل ذيد انالتنمسر رسلنا بقاتر وهومردود كإقال الشاطى فالمعيلة ، وت التنظر سلاف المؤدرد وقي نااليهم عن منسول تعر اى ودهذه الرواية عالم نقة عارف بالرسوم وهوابق عبدالله عدين عبسى الاصبهائي قال في كمَّايه هي في الجدد والعثق بنوتين وحاصل معنى لبيت الاللناظم

ليمر

ولافي تماوانش فياصرة الديالطان فيهاواليق لالت فالوالمنذاصير سندمن ملطلن وا نصف الحرب ثبا بوء التومر أحلى مه ولا تنمر ورد يقيريا فنجيته ويعالم ملاها وأفا لذر ع دلتا فيام الب التام يوم لمرا ومعلمه السيروية المتاحا والود للالذ بافعو الرقران يناسل الختلفة المصاحق في الالقائفي الم بعضها قيرالي وفي بعضها بعدها كاحرك بماوقبل بغيرالف العقيمة المعنى الكارة وملايهم العال المالين المنتقى الم أيركم بالمن واحدة وهذه الالقايحمل الاتكون صورة الهمزة اوعلامة المتثينة ووجه الحذق كراهة اجتماع المتن إسالوة ومالأة منورة والماندفاسة باولا معلى علون تلتة الرماع الخزب اسوايل اله لا الد الزارز . بنوا ا من إرانا الله قاليوم الله المنا لعلقمور بوانا مُوَّالُ رِيْنَامِمُ وَالطِّدِ إِنَّامُ مِنَا السُّنِي وَلَمُمُنَا المان الماند أن كان ريان بالها والعراق وبالناد

سنن واحدكذاذكره إبن عاشرة الغنة والف لأساء والف بالم شفعلي اوالف الشهدة واحسن كالمنصف واموله ورضون ويقتلون وبأيه وايمس وطغس والانسان في والفالام اختلف وواحدة ومتع والانعلم الحسين الهما في خلاون السيّنات جراء سيّنة وشركاركم اياناسي الخاففان تيلوا مولهم امتن يماك فذالكم فاذ الدار وراه العنائل فأن حقت كلت بالتاء الناقاكا مربالانعام من شرها يكم من بيدوامعا أمَّن لا يهوب الآس أرب الإيميرة أملت العلي أصربه فأتواصدتين وك يا تهم الظلين بومن مقابرينو : وانا برك افا يت تهدر نعر في المناولات كارته لا توالله اورامه وَ فَانَ فَي سُمّا مِن أَرْ مَمْ عِرْفِ اللَّهِ عِلْمَا الأحتمال المرائين المسيح من والمسيد المراب المسود مربع الجرب وقيل صدفين فيله وستأبؤ الزان لاً ، مُن رُوا وأَسَرُوا الندامة مَا الْوُاانعدب إلى بياواحدة بالكيم وشفائلا في الصدو وهُدُكُ أيغره المرافعون المكلاقا بيَّهُ العَلَمَة في ثنات تلك

وادعواصلدقين فالمزستعسواموصول ولاتا فالماغاوان لاارد الاهومقطع وهورابع العشرة بوف الهمرو لط فلاتك من الْحُرْبِ لَ يُعُولًا العنه الله الفالم . كلفرون من اوايا يدالمد يحذف الالف يخلف خلاون بهع الخزب كالاعمايستوزلى ان لاتقد وإمقطوع وهو خامس العشرة الماركما وكرومعا بالإن الراى وما نزى طذين بلغوم كلداراتم بخلف فحالالف وأثالي الزمكو كلي عو ذلاا سيلكم ملامق والكن ارايم خزاين تردرك بوتهم ازاذا وانوح فأتنا الصلاقين باليكم اروت افتر به بري و اوحى قلا تبنيس واصنع وكل املاه من المد جأ امرنا وقار التورقلنا احر قلم نفية الحزرجي بهاوس سيها ظالهان وتادى بلني اركب متعتنا سثاوز بالوص حادك ويلسماء وغيعت المهاؤ الطلهن صلح فلاتسكان بغيرياء الجهلن أناسئلا والانفقرلى بسكم وبركات من البا فاصير فقل ت مدرارا يلهودماجئتنا تارل اعتراك بسوءان عرف ما فكدول باليات اليا تنظرون بغيرياء آخيز

فالبعية كأتقدم بالانعام وأراره والمازاوما المان ريات لي بي يسلنا لي الومنان بحرف الياهنا ولانا في لمريوفيكم ولا يرح اذا الصدو مماات يوسى الحاكمين ذكر ما حذفه المجيميم الالفات جرورة السورة فقوالحؤار ابيءاشرعته منزل بغير الف واوق عدّا بغيرال وسعرتون بغيرالق سوج المودعليه سلم الماء مثلاث الأشداد موصول اجرامسي ويؤث الأوال دوار أمالهر اخو لحزب النائي والعشرين ذكر زادة النور والي فعل نقرا خرازعن ابى داور حذف الف علم سبت وقع قال في لتكزيل في سورم يونس عبهم يرسم الغازى بن قبس في كتبه بغيرالف ولم أره غن غيره ولا احتعمت الالف وهواختيارى وتعذبه حذف الف الايصلرة ويسيخ ون وبنتا واموال وجلوزنا وايل النير. الساوت ولين الاسيربغيرالفالاحمان القراتين يستهرؤن تزعيها ليؤس اذقناه نعاويه والسيد اساليان بوس ومنايت فتربه فالوامفتريب

TIL'S

مرة والكساء ولن

433

والفاعليه هناوالجيرة فدمرام حذق القاعزو وفعس الجدال غوجندلتنا وعبلدلتا والقعنهم والععنبة وديارواواه الركياوفي الكال اشياع يقبت المد التاء وليس غيوه ومالنا علكم لنعيب او بها ي بغدالف لاحتمال القرابان اما وياما نشواصورت المحرة فيه بالواو والن بعدها لاقبلها وليس غيره من لفظه وتقدم توجيهه باليقرة عند وكرجنو والايتم أسا ما سطوت مالهاصلي الريال احتلاء مكااتكم معر بالدينا العنية بتودر لملن العملة ويساء البادقاءة الم شهر يرارات بغيريا يريد ربع الحؤيد وتس منفوص وقيل محذود عطاءً عما يعيد في الشا مرسى اللاتب كايم معا بالها فاستغ السيئة وفي الذكراب اولوا عيد طرة بابالها لاملق بعذف صورة الهمزة فألمدني والعراقي وبالياب فيالبقية مزانياء فوادك وذكرى علمهون أتملوث ذكر بالعد المتجيبى وامعاوس الاحراب بعيراك والادلنا ذكره بعض الموين

مدان واستغلاف بايك وعصواجبا وتوم عود ثلثة ارباع الحزب طلحا انشاكم يصلع انتهستا إدايتم ا وَّا يُنْيَ لَلَّيْهُ يُومِيدُ دِيا رَجْمَ عِلَيْمِن كَا ثُلَّمُ لِغُنَّواء فيها الالمِنْ تَمُودَ إِبَالالْف اتفاقاهما وكذا وعادًا وعَوْدا بالفرقان والعنكور وتمودا فاابعى بالنجم سواء فرعث بالمتوس اوتركه ووجه الانبات الدلالة على جواز الصف كاورى به فهو قياسى ووجه قراة عدم المنوس الدلالة على مع الصرف فلى اصطلاحية وامالمتود والى توداخاه فغير الفاتعاقا بالبشرد سلااقال سلائزاكد موامراته قايمة فيشرنك باسعلق وترآء يلولني الديالف وآحدة الشي المحيين وحرت الديالتا وهوالئال ويركفه يا براه بم جاءًا مر ما يمم سري ونشاق وجاده بناي مانتواسه التزود بغيرياد بتك اوماوه الموط فاسرمن اليد إجدا خرالحزب الثالث والعشرين ه ذكو ترادة المورد على مقيلة تعوالخ ازعن الح داود حدة الق الاتم ادهناوغافروالف بدالناوليس غيره من الاسم والق الطري صناوموضع المؤمنات

للقرارياع

450

لمرتدفولاتمانوكا فيترأة المجعفروعلهمدافلاصورة لها اصلالد لالهابها بالعلب والادغام اويعال حذفت الواوالت هي صُورَة الهرة الكتفاء بالضمة عنها ولالة على التخفيف السيطل ابراميم واسطيء البتّ بحذف الالف بحلف عندالداني ومالح وف لابي داود لاحتمال القرابين الساراء ضلل فل الم يسلمان قاربل معًا بالت فعلين بابانا لامنا بتون واحدة الغاقاك لنلاعو غلفطول الديكالمه علفاون لخلس الم لتنابث وكالوكلد وسنام الله قين فأد لي بليشرك بغيرالف بعدالراء لاحمال القرانين شيار بالكيِّ الزاهدين اشتريه متوحة س المرتاء متواى بالالف انظاليه بركيامقا السوء والغيشا واستبقاالباب والغياللالهاب البا بالالف هذا اتفاقالاته بمعنى عندورسم بالالفعل اللفظ ماجرا سويا فدمن الكلدين الخاظين ه موأت العزيزمعًا بالنا فسيها لنربه منحاحاش معابغيرالف بعدالسين انفاقاقا ستعدير يرين

بعذف الالف التي بين الراء والذال وخروان الله بغيرالف واجرامى بغيرالف وبترلى بغيرالف والمبزت بغيرالف وما نشوالواولعدالشين صورة للهرة المعتى متروالفيعها دون الف قبلها وفي كتاب هجاء المصاحف والكاتب مخيران شاء انبت الالف قبوالواو وحذف التي بعدها وان شاءحدف التيقيلها والنبت التي بعدها وعكنتها يخد الإلف التي بعد النوت واعتلف في التي بعد قبلها فع المنزل بالق ثابتة وفيكتاب هاوالمصاحف بالحزق وظلمة بغيراك سورة بوسف عليد السادم التاالك انؤلنه قزأنا بغراك هتاكاول الزخوف بخلف اى الالف نابتة في العراقي معذوفة في البقية وتطع في النازيل بالجذف فالموضعين والبات ماعداها الظفلين بالت راب اخذعسر سلدس يلني والاعدد صورة الهزة وكذاما تهرف منه غوالرسا وردياى وكات العياسان مقورة اؤالكها مدفت على غيرقياس كإسر ووجه للحذف انه احدُ التحقيقين لانها اذخففة البدلت واؤا ولزم قبله يأثلاجتماعها ساكنة مع الياء

آنتُ امّلي

غايات المانيان

ر اور اور اور الکوفرور الکوفرور

18

للناء كيف تصرف غواجعاوا بضعتهم وجدواء بمنعتهم هده بمناعثنا ببمناعة مزجه والف دراهم والف فعل المراوده يخو وراودته تراود انا . راؤدته وراودتني ولقد راودته رغو ذاك والنبت الف الخاطبن هنا دون الباد كله وهوعه للحذق والائمات عندالدائي وحذف القرالتي بعد الحاء بخلفة قال ابن عاشر واتطوهذا اللغظ كيف حدد فد مده حرفان وبقيعلى حرفين مع قلة دَوْسُ وَال فَالْمُعْمَع فَي طِهِ فَضِل ما رواه ا بوعبيد القاسم بن سلام ما نصبه و في بوسق حاشي بده بغيراك وهوممته للاولى والنائية المتي ووجه الحذن التخفيف وحسنبذ فوقت الماذ يوافق وهلك لعديرا وحدث الف بعد التي بعد الصاد في الكليل هذا والبت الالف الرولي من يلسك معا والعنب والمنا وهوما اغفل الخراركا تعدمت إلاشادة اليه والف ا شعات وبعد اللام الف الاصلا وأحداد معا والمدمه حدف علمل واعلل ودفيافل والانسن

وفيون بالالف علينية الوقف المسلفيرين والأبيدن العلمان بدا الايت حيى للندارباع الحزب فيتيز ائ ارتى معًا لاسى نبيتيًا نوبك ثورقك د نبأ يخ ا دَا إِي كُلْقُرُونَ أَيَّا إِن قِياسًا لَهُوَّةَ النَّا نَيْمُ النَّافِيةِ النَّافِيةِ ياء لكهاحة فت اعتماع كراهم اجتماع الصوريات بالساجي لسعين معاءً إربات بالق واحدة الم اسماء منسلطان ولكن في كالسنفتيل ناج فاشبه الاارى بقرات باكلهن سشاكة مقا بنسلت معًا يا يها الملاء في مؤمّا ي المودا إعالين غاوادكوانا المنكر تأويله فارسلوك بقير يادَ أَيا حَصَدتُم مِما تَاكِلُونِ الْمَالِ الْيُولِي جَاءُهُ فأشكله النسوة التي قطمق قلنجاش امرات العنيز أكخث آنارا ودته العلدتين الخابتين بالالفعلىالاكتروهواخرالحرد الوابع والعبكرون ذكر زيادة الوردعا العقبلة لقل الخرازعن أبي داود حدق الف كذب كيف تقرف حيث وقع غووان يك كذبا وكذبة بالواقعة والعلق وآلف

ويحتو

رفعاويتوا وجزاء يؤسفاه والمقنع الهز فللاحذفا ولفر تنزيل بهذى الاحرف اعنى جزاؤه بغير العن وانبات الالف هوالمشهورعن الدابي كافيشرج المورد ع ويه مرسم الواو الاصل على القاعدة المتقدمة وهو تقوير الهزة المصرمة الواقعة بعدالالف وأوا ووجه حذفها استميراب خالبها فيواللاحق ووجه حذف الالث التخنيف كمذف الف تراب كلذري جزاء الفلان فيدا وعارا خيد من تعليم ربع الحرب أيَّا لو لك ادَّا قبل السندلسوا حنه وكذاحت ادا استرئيس الرسويغيرالق فيهاورهم بالالف انتفاقا قوله نقالي ولائكا بيسوامن روح الده اله لا يَا يُسَنُّ من روح الله وكذا الله كالس ألزين ا بنوا بالرعد إماو عد الحذق في استيشوا واستيست الرسوقهوالامل فيعدم تصويرالهمزة المتحكة لعد سأكو وآماويه الانبات فيكون برسم على قرأة تعديم الهنوة الىموضع الياو تاخير الياد الىموطع الهمرة فتصيرالهموة ساكنة يعدفتني فتبدل الغاونفنج الياوهي رواية البزى عناين كبير وهوعلها واضح

حربت ومتلع مطلقا وابواب ويوهلن أبرتي بالسوالملك ارسوى خزاين بتبؤأمنها قال ايتون باغ اوفي لكس بالنيات اليااتفافا لانه مصادع موفوع بالفية المعترة على الياوان حذفت وصلا لالتعا الساكني في اللفظ فانذ الوزرياشات المياء ولاتوسوك بغيرياده لفلعاون لفشيته فراه حفص وحزة والكساع ولف بالف بعد الياونون مكسورة بعدها والياقون يساء مكسورة بعداليادمن غيرالف والرسم متحدوثقدر في الالف عندمن قرابها مفظ بغيرالف لاحتمال لوفي عتى ور نا بغيرباداتا تاني الوه يدر المروارا قصة بالدوهلم ف الماء أوى أنا الخواد سيوس م مؤدن ايتها المعر سلرقون واذانا عدماجيتناه سلوتين بنواؤه اللائدة فيرسم للائمة أوجه حذف صورة الهزة مع انيات الالف هكذا جراؤه وانيات الصورة مع الميات الالف هكذا جَزَاؤُهُ كلاها للقنع والبات صورة الهمزة مع حذف الالف هكذا جزاوه ه للتأريل قال والمورد

many and

المتعددون بعارماء شلالع العنه بالسناؤياي هر شبلن الحكم بضف الحرب الت والتي بيا واحدة م كراهة اجتماع ضورتين بالصائين سرائد شكايره المعاللين وفايت افامنوا ومن البعش وسيعلن الساء وماانا وعمالع واستنسالهم أنغ بثون واحدة اتناقا واالشامى وعاصم وبععوب بنؤذ واحدة م مفتومة مع تشديد الجيم وضيّ اليا، وعلم صريح الرسم والباعون بنونين اولاها مضمومة والناشية ساكنةم تخفنذ الجيم واسكان الياء ووكيه ولان النون معنى في الحيم والاختاء كل كالارغام لانه يذهب حقيقة الخرف في اللفظ وعليها فهومرسوم على وجه الاخفاالذى حوكالادغام والبيراشار فيأكمورد يقوله والنود من تنجي بالانبياء أكل وفي المتدريق للاخفاد الاواللاياب التن وهدد روم تور وكرما حدفه يع البيب من الرامات فرهده السورة لقوابن عاش عنه رؤياك مغير الكل صورة للمرة حيث وقع يغير ي الف والسيرة بغيرال والمستعن وسيزة بغير

لائه العيّاسُ وعلى قرآهٌ غيرالبزى يعّال نزيد تـ الالف في يا تسنى وافلم ياسس فرقا بدينه وبين ليسس الكوار وفريّاً ينسوا فرق يعيد وبهن بيسوا مع الاعرة او رصي اذفي كل منها حرفان قسل السين لان الهرّدَ ح المحركة هنا لاصورة لمها فيكاؤة فؤيارة الالف كزما وآبا فىماية وفياستانشبواحته واستايش الرسل الحاقها بيبا يُنسُى وتايمُسُوا طرحًا للنظاير نعلى قرَّامَ التاخير يوافق الحذف لغظا دعلى قراه المعترم يوافق تعديرا انتهى ملخصًا من تؤيد الجهيلة الحاكمة والمانا حلقظان ويشكل لصد فون عسى الله وتولى -بالمن عسناء عنوا صورة الهمزة بوار والفالعرها مثل المألؤا وتعدم توجيهه بالاعراف المفاكين ائما الكوايليني الكالروع رجية بالهاوما احسن مرحلة مرجية منوة برسمة وبالربط والوقف بهاوقد يرح قاء ف الاعانان بالع واحدة من غيرماذ النوسة والمراجعين أت بصرواء الخاطين الراحين أت بصروا والوفي

استوى لاحماستوى الظللت فاحتر ابتعامات المجفأ وأقاما يلفغ المناش فبمكت المستىلا الرواسو ومناويهم وبكيس المهاد اخرالمزم الخامس والعشريث فكر زارة أمورد الانطفاء فعوالخزازعزابي دأود حدث الف الشارية حيث وقع معرفا ومنكوا والف والين حيث وقع والف برخوار معًا والع اعتاق بتبدالها وليم المشف حيث رقع ولابى داود فيغيرهذا الموضع والت بلسط صنا والكهف والف كه أيه واختلف عنه فيهمزة الوصل افا تخذتم ومختارة الانبات وحذف الف العهار هنا فعط وأعدم لم حدث الف بضعة مطلقا والف ابوب ومتلع كيف تقرف والف خلطين معرفا ومذكرا غيرالاول هنا والفعاقمة والالبك واعتب كالمنهف والث الشهادة والصوعق ويجلدلون وبخللق والواحد فتشيه والبطل غرانا الذراولوا الدبلوة رابام ويرمون المستهمني المارة تازمن المام وزوم مالم اللعدة بلامين و تعلين طوي ما بالرسلنان المُسْلَقِ وَقِمَا مَا اللَّهِ مِنْ إِلَّى إِلَّى الرَّبِي المُعرم ما فيه بيوسف

الت ومن للخلطين يغيرالت وفالتزني فشيان بالمث فابتة وفيكتاب هجاءالمصاحف بغيرالف وبجهام بغيرالف حيث وقع وبرخليهم بغيرالف والسقلية وفكأع بغيرالف وقوالمنزيل حذف ألالف مزجزاوه وعرة اللته مواصلع وفرهجاه المصاحف فالوافيا جزاوه فالواجزاوة فهوجزاؤه بواويعدالالف فحالنانه وبغيرواو وكلا حسن قلت هزاكلام الجيبى والمتصود منه افادة وجه نبوت الالغ غم قال والاحلديث وفلط بغيرالف سورة الرعدة المعراطة الكتل العلوات بلقاء والهارا التموا بعثنى اليوم بالوارات وبجنالت صنوات بسق بالإيعقلون للشرارباع الحرمية الذاكنا سرابا اونا بغيرما فيها ويعذف الف سراما كوصع الفن والنباه الاغلال اصعليه وللدواء بالسقف المئلات انماهاد بغيريا حيث وقع انتي عدار علم الغيب المعال بغير باء سواديا ليل عفيات شؤامن وال بعبريا وسنشئ والملابكة دعا بالالث هنا كلغين ضلالى وظللنهم والاصاداقا خذتم

السَّفَان وَالنائية منه هل رسم اولانوسم بل تقرل اختار ابوداودكيم بيان واذاكتبت كذلا قلا يضع الكاتب لهاالف ابعداليا النائية واذاكتبت يبا واحرة فالان نابتة اتفاقا وقال الداني في المقتع وفي الراهيم في يوش المصاحف وَذكر هُ با بالمراسه بيان بغيرال وفر وفراد بايام الله بالف وبأ وأحدة ومتلم لابي داود وزاد والاول اختار قال في المورد ،

وعنهم) با يا ما الف و مختلفا وليس بعده الف صبار خدة الله بالها الجبيم بكالآلين بكواً بالولووالالة وتعدم توجيهه بالاعراق عند دكرا لملاحيا تهم رسلم بالبيئة عرب ففيف الحرب الحاهد بسي قَاتُونا بسلطن فابتونل مقاهدينا معًا فاوي لظليم وعيد بغيريا وفنا بحيارس و برابه وارستي ولائكا والريح بحذة الاحتمال القرائين المضلل خيق بغير الف لاحتمال القرائين المضلل خيق بغير الف لاحتمال القرائين المنع فلوا با فواد والالف هذا وغيرها وتعدم وجبهه بالبغرة بالميفرة عليفرة عند جزاؤا الذهو من بايه النشيطي ما انا الشركتون

لعدى الناس دواه وأرائم سهرف عقاب بغيريا تأرام وبوته واق بغيرناء وهوربع المخوب الاتفلاذ إلعاني الذن العواوعقى الطؤن استلهم الكنك الزلتك ولبن امرة العركاة إ أجر لذا باشات الالف على للفط وهو اول الأربعة المعو اأنده بالواو والالقعلى لاصرواد مانريناخ بالعطع اىباشات النور صناولانان له البلغ اولم يروا آنانا قالاوت الكقريجذف الالف يخلف لاحتمال العرابين فالجامع بيتدرها بعدالغا والمغرد بعدالكاف كفي الكتب وكرماحذ فد التجيمين لالفات في هذه السورة نقل ابن عاشرعنه وقع في كت يدهجا و المصاحف صنوان يخدق الالف فيها والارحم بغيريا الف قلت هذا كلام البيسى ولم ستدم ذكوهذا الواقع والرعدعند الكلام على الايرجيم ووقول الناظم . م ميراث الادملمع اوارى مم قال والاحترافق والامتلاواستعلبوا بغيرالفومن الاحزاب يغيراك ومذاطرافها بغيرالف سويره أيرا هيم على السلام الأيانزانله من الصالة صراط باللتنا بالتّلم أختلف

الواليا الواليان الوائليان Litt

على المقرار نعل الخراز عن إلى داود مما تعدم حدق الفي الالبلب والميتني مطلعا والف علشة معامن الشفة والمنامتع والقابظهر مزمادة ظاهر كأمرافوههم واعيا والانسلن ووالدى وغفالا ومسكن والابعر وواحد والرما مترق المحد والانفات أوره مو نقرابن عاشرعته يلسلن فتومه بغيرالف وقلطر بغير الف وعلصف بغيرالف والامتثل بغيرالف والاصنار بغيراك وسأبيهم بغيراك سعررة الخيوالر وقزان تركمنا وينهم كتاب معلوم بالالف وهوتا لذالاربعة يستاخر وكالوما تادتينا بالمالكمة الصلاين مانتز الملابلة اذا على الله الله وريالا المالكون والعلاقا شيطلن مددكها معايش ومن ا ستم له برازقين لويخ بخذف الالذ بخلت لأحمّال ه الوَّا تَابِينَ فَاسْفَيْمُنَّا لَهُ وَيَخْلُونُ فِي بِيا وَاحِدَةُ الْوَارِيُّونَ المستاخرين صلصال من هايشلقناء خالق سلجدين ابى السعدين معًا با بليس الانكور اللعند يلاس قال رب صراط سلطان من التيعك من المقلى زفيه

مغيرماء الصلحك جنات الاتهار خللدس ملاالم تركيف تؤتى قرارما يساؤ للنة ارباع الحوت اعرت الدربالياء موصعات هناوها الرابع وللخامس البوار القرارلعيادى الذع مرترقتهم ولاخلل التمرات دابنكيز والتكيمن كلما سالمتوه مقطوع اتتأما تعدوا نغت الله بالتاكفارابراهم ومزه مائ بالالفعلى وادالتفنيم وهواول المستشيءارسم بالالفامن ووات البياطيوا وأفي كالانفاض فسورة الطرة على قاعدة المعتركة بعدساكن وقبل لقبور ياده تأخاصة دون سأبرالياب ولعروجهك احتمال رداية هشام على إبن عامر يرثاوة يابدالهرة وما يتنو اساء ب ولصعلق واسملي لسميع الدعاء وتعبق دعا بغيريا بماسيل الظالمون يؤخره أيوسع وافيد بم هواؤوانز الناس فيعتول الدر الكلياني وحوتك وتنبع الرسومسائن ذوانتعام تتدك الزوق العارونوك الميم من يومثد الاصفاد وأغشى بالغ إله الادباب الحوالحق السادس والعشرين ذكر يزيادة المود

ارْ أَالِ سَاءُ قَالَ الله العَواعد والسِّريم بِنُوسِم مِ سريا ى تستا قوت بغيرياء في فراه من كس النود او توا المعل واستوء الطغرين تتوفيهم معاظالي فالعقوا السلم بلي المتكارية لللة أرباع الحرب إتعواد اريشاءون يتون اله سلم ستان ولا الواق البلغ واجتبوا العا من هذا المد الفلللة عديم للا نعد لمن المن ويُحْنِ كُلُوبِي لَسَّينَ الرد ناه لَنْ وَالْمُهم بوجي هر فسننتن ابالبدلت مكروا السيّات يتنبؤا بالواو والالت وتقدم توجيهه بالاعران ضلالد والشمايل والموف الأرار اخرالي السابع والعشرين م وكوربادة المورد على المتقبلة تقل الخراز عن واود مدفالف لوائه والف سلصل والف بالعيه والف الوان حيث وقع والف تشلقون وتعدم لرحذف الف يستظرون وايماء ورواسي ومعابش والانسن معاوخالق وابوب واحوان واديارهم وعالمها والزداع والانعل ومنقع والاعتبا كاعتصف والوات ووحدواسطير وبنيتهم والطعود وعقبة واعن

مامر جرو تيديك ا دخاوها سيلامتقلان الرياري الحرب بني أن المنفور و بم يم شال الفلاجم يسروا لعبر باعلى قراد ما فع وابن كثير يشر شاق العشفان منانوة مالالفاعلى الاكترالغايرين يرجشنان والتمثلك نعلوان السريوترون هكؤلاء فلا تعضيه ن ولايترون بغيرياء فيها اولم تتمالا العلمان بثلق طعلعن لأ التاسيل الأيكة يأشار الالغيرها نقلهن ليامام وأتراب ايتنا اغثي لاتية فاصفح المناكن بعذف الالفاختطان الميثك افاالنذير فوريك نفسطكهم نوموكفيناك الستهزمين الما فسبم السلى من البقين تصف الخن وكوما معذقد التحسير من الالفات في عذه السورة م نترابن عاشرعند خزينه بغيرالن والضاوت بغيراك سورة النفل الى سبعاند وتعلى معاعا لاالله الاأنا فاتعوذ بغيريا دف لربوط وعلى الله جايد العديكم من السماء ما التمراك ا سرالا منت ذراذو شود الفلاق والعروان لوا وسلالت عمر اعده بالهادهما الهكم الله ماؤا

13

اوانتى فلمتسيد حيوة قرأت فايستعد موالسطن سلطل كله مُعَمِّرُ وَسِنْرَى بِأَيْلَ بِعُمْرِى الكَذِبَ استيه المنوة الغلفاون الخشرون رجيم ثلثة ادباع المزيد وتوق ظللون حاليلا معت احده بالناه وهوالنامق إغادوم مَلكُلُ وم ظلى إله إبراهم لانعم المنسية وهديد والتيتله السالي يا للصارات واصرالتق محسنون اخوالحزب الثامة والعشرين دوريارة الموردعلى العقيلة فقل الخوازعي إلى داور حدف الذيرة إلى والف المنا والفاسل بيل معاوالف المناوالف اخطتا والعدفاذا وباوتعدم لرحدف المذفاؤكي ويسترون واعتاج الانعل والاعتلب كالمنصف والوان واعلن بكسرالهزة وتنتها وازواج والبلطل والابصار ومتنع وعلهدتم وونعدة دنبذ وبأيه وبجهللة ذكومامذقه المتسدمين الإنفارة فيهده السو وانعلاب عاشرهنه وعرانعللم بغيرالعة ويفتحي ومواحر لغيراليذ واوراره لغير الف ومن او زار الدين بعنيوالق وبيا بعدالكم ع منا

اللهن قارهبون بغيربا بخشؤون استأبه رزقناهم نَا ثُلَّهُ لَسَّلَى البِيَّاتَ بِعَيرِ اللهَ اتَّعَا قَا كُوْمِنُو إلانعام والطورسيون بالائت يتوارد من سوءالاءا تؤاذذ مسمى العبدى التشطل الكيك وهُدُ د فاحد بالالف سايعا للشربين غرات شفاء متوفسكم ند لامقطوع برادي ا فينعمة وسد بالها الطيال إفيالياطل بوعنون وبنعت ادرره بالمتاء وهوه السادس لانعلون مربع الخزب يستوون على وليه اينما يوجهدموصول صراط العهلتكم والافدة مُستَخِرَتِ لا إِلَّهُ وَأُوْبَارِهَا وأَسْعَارُهَا قِلْدًا ؟ البلغ يعرفون لعب السم بالتاء وهوالسابع لم الكاون يوذن واذاكر الذين معاشها وتأمري فانتوا لك ذيون وحدنا تديازا وعدى ويسرى للسلين نضع الحوب وإيشآيى بزيادة فرتعرم توجهه بال عرآن في توجير افاين مات القربي وجي كالمي أذبك انما ولتسئلن فتبزت قدم وتزوف السوا ا تما عندادد موصول على الاكثر بافي بغير باصاء ما

حدقتلا لتقاءالساكنين وماعداها بالواوس والالف بعدها اليل فصلناء الرسناء طايره كتلاطقه اواكتاك كواصده احرد قدم رنها يصليها وسعى هؤلاء من عطاء عطا معطورا وللاخرة درجات اللها مخذولاربع الحزب وقض الانقيدوا الااياه اما يبلغن وتعدرالالف بعدالعين على الماة حرة والكسائ وخلف اوكلها بعدف الالف بخلف من غيرياء ترتياني صلحين للاقايين وأبدد إالق ولشالله الشيطلن واتما التغادنيطا قراا كمك بتسلخاه وفتح الطاء والف بعدها وعلها توصع الهذة يعدالالفكاهي في دعاءً وابن ذكوان وابوجعر وهسام في احدوجهيه بغية الخا والطاء موني المف والباقون بكسرالمناء واسكأت الطاءفالهزة مؤمث ببن الطاء والالف فيهما والرسم متعدالات وسأؤوله تعتلوا النغس سأطلنا مسئولا وادفوا الكيل والعواد ولاعش سيتنه ببابن مما أؤفى

ولدائرالاخرة ولشعم داوالمنعين بغير بعدالدال فيهاووا بغيرالف وسيغا بغيرالف والامتال بعدالف واصوافها واوبرها واسمرها وشاكرا بغيرالة والمعقبة ه وفعاته والغيرالفاسه ديني سراس سيعلت اسرف الافتيا بالالقعلى مواد التغييم وهو التائ ماكت بالالقام ذوات اليا برانا إلى واسنا موسى الكتا ومعلنا وعدد الما فلاورد ع ا و ایما اتولی باس خلال لدیار را مدر تاکم و بعلنالم وان اسكاتم المسوؤا بواوه حدة اتفاقا فراالدنيا لز والمكي والبصريان وحعص عن عاصم بعثم الهمرة وانبآ واوبعدها والباقون بفتهامع حذف الواو وقرأة الكساى ينون أوله والباتون بياوالرسم متحد عسى والتعديم للكلفريات للتي ويدع الانسات بحذف الواواكنفأه بالفنمة عنهاهنا وكذايدع الداع بالقرويم الده الباطر بالشورى وسندع المتبانية بالعلق فالجلة اربعة افعال وكلها مرتوعة وقيرع مأجل فيه الخطاعلى اللغظ وصلالا لأثها

ربع ينْبُأ

145

المرادا لأولدته والماكا عدف الالف لاحتمال الوَّالَّانَ سَنْتُ بِالْعِاءِ الْمِ الْصِلْوَةُ السَّلَّ عَيْ مِنْ الْمِنْكَ سلطانا شفاد لظلهن وأعا بالف ولحدة من عبر يا وهذه الالف يحيّل الأنكون صورة الهمرة اوالنقلبة عن الياء والاول أفيس وكذا موصع فصلت صراء ابن ذكوان وابوجعفر بناخيرالهزة على وزن جاء وعليها فالهمزة توصم بعدالالف والرسم متعديون بواوواحدة اعدي وبيستكوال ومااؤتهم وابن تثبنا عُمِلاً يَدعَلَى إِنْ أَنْوَا قَالِي اللَّهُ مِنْ شَلِلُهُ الْوَتُوفِي هِ وَيَا أَمْرُوهِ قِلْ مُعِلَى كُولِ عَالْهَا مُدالقًا فِي من قل فعلاماضيا في المصحف المكي والمصحف الشامي كاقرابها الهافة قون والختلطوا فالعداب كسيرواب عامر ويحزفها قرالبقية على الأمر كاقرابه الباقول واغتلفوا فحالف سيمان هنا فنبنت فيبغظ كصاحف وحذقت فح المبعق الاخردون سأبيرانهاب من يذا المدر ومن فيداديه بحزق الياللجازم ومر مر مرد

وتلق أفاصتيكه إذًا الاستفوال لي سبحلنه وتعللي عما السمولة وان من بين ولكن اذا تهم وَ لَوْ اللَّهِ الطَلْهُ وَ وَ اءًا مَا بِعِيرِيا فِيها جِدِيدًا نَصْفَ الْعَرْبِ ع وسَهُمُ مَيْ عِينَ عِسى لعبادى يعولواالي وما ا دسلناك النيان بيا واحدة دا ودمهلك حا المتملة مقديونها في الديك بالإلت الوزياالتي ١ رو الوالماليكة والشجدُ بالالف واحدة أَ وُلَيَّالَ بالألف بخلف لاحتمال القرامين ليزا شرثن بغيرط الاحتنيان جزاه المحزاة واستنزي بصولا وسلطان جيبكم افاحتم اخرى الريج قرا ابوجعفرياتهات الغا صناعلى لجع وكذا ولسليمان الريح عاصفة بالانبياع ولسليل الريج غدوها يسيا وفسخونا لدالريح بهي واليامون بالآفراد فتقدرالالف على قرأة إلى جعفر فيها ولعلها واخلة تتت قول الخراز المتعدم فراليقرة فيمسينكة الريح وكلما بقعنه فاحذف أبدغا ثلثة ارباع الحرب يرعانه لمدور أمنهم وفنسلتهم عن تدعه المباغة أتبلد فاوطها والفوقون كتابهم اغرمعتا أردا

1/2 46

1,

شكلته يغيرالف بعداله وجزين بغيرال والانف بغيرالف وللافدقن فيالموصعين بغيرالف ولانخفت بغيرالف وبالف سه و اكرة الكتاب و لدنه السائمات مكتاب كاريهم وإنا لحلعام أاعل مِ اللِّمَا أَوَى النَّبُ مَ وَهُمِّ وَالنَّا وَهُمَّ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللّا بياين فيهما وفرجيء السنة للغازى بيأ وأحرده بعدها الفصورة الهمزة وكذا الشيئمة بغاطرقا لي في المتعتب وهوخلاف الاجاع والي ذلك الاشارة س في الشاطي، هُيَا يُمُهُي مَعِ السُّيِّيَّانِهَا الْفُ مَعْ يَارِيًا رُسْمُ لَهُا رَبُّوهُ بعثناء احصى نباهم ونرد للم هدى لن تدعوا الفايسلطلن فن اغلم من فنز الفا واواو واحدة بعدها الف مرضمًا ربع الحري ترَّأُهُ ربحدُف . لالف لاحتمان القرت ذات معامن أبات من فيهدي إيده فهوالمهتد بغيريا فهما لواطلعت فرارا وللنفت إنسالوا فأيل فابعثواهناه فلينفرا وال فلياكم وليتلنف للندرا بعهم سادسهم وثار : ريراً ا

بغيريا ما و بد فال قيل مقطوع فرد فلم جواد فراد الا مغرناء فيها جديدا اخرالحزب التاسع والعشريت ور زمادة الموروعلى العقيلة تقوالي ازعن إلى و داود حدد ف الف لاول والق بامها مرويقدم له حدق الف اموال والانسلن والوالدين والمسننة والتون وادبره وعظيًا كالمنصف وطعيل والبطل ومابعداللام اولادكم واملق والاولد السيوات ¿ فان الأالي د خزاين جهة بنى الحالم فساتيمو اله يتك فسنكلى الراس موسى هؤالاده بصابر بلغرعون فاخرفتك جيئنا انزائله وما الهاف وقله أواه ونزائله أوتوالعازد الم سيران ويافل ادعوااله او إدعواالوهان أسًا بنا تر موافله الراسياة المسنى الدرلاك. والع كليل ولرساحة فله الحدي مو الالعات في المرد السمارة المترابن عاشرعنه و تررة بعيرالي واذتهم والامتل بغيرالن والشركم بغيرال وأنغلة للع بغيرالث يعد النون وبالف الممنا ويجنبه وعلى

تلوا

متحقا معين المزر وكنفقتهم اكلتا الجشنين حلالها اتااكترقايدة ولين رددت الحصها بخيرميم في العراقي ويقاعل التنبية فالبقياة لموافقة كل قرلة وسماصري الم سودك تكشا التغنى المرسام على كبته بالالفانعد التون وقدائبتها ابتاعامر وصلاوانيتها القراكلهم وقفاوالاصرفهالكي انا بحرف الاستدرال المخفف المؤن وضرال المتكلم المنغصل وبذلك قراابى بن كعب ثم اختلف الغاة فذهب ابوعالالغا رسى الحان الهزئ حذفت اعتيا على غبرقياس فاجتم نونان إولاع إساكنة وار فادغت في الناسة وذهب الرجاح الحاد حركة الهزية معلت الى التول الساكناة ممحدفت ملب فاحتمع مثلان من كليين تسكن أولهماعلى فيرقياس وادعم في انهما واما قوله تعالى ولكنا استان اعركب مزيكت المستدد النون وضمارماعة المشكلان المفود بدفان الفدغير زايرة باثفاق ويماذكرتبين ادالف لكنالست زيادتها متحضة للبوتها وقفايل باعتبار الوصوفعة

ولانستقت لشكأ ذئبالفابي الشين والياءهت خاصَّة دون سام لغظه على لصحيم ووَحِيَّه ذلك انالالف علامة فتحة الشبئ على مَا كَان في الاصطلام الاول اوللغرق بيته وبين لشئ المفتوح اللام مخولفي فأ عابدنساويها خطا وخصب الزيارة بالمكسور لاعدده وله ونعدُ دِعيره ولم تُزُدُ في لِسَيِّ المكسوراللام فالخلك إزيدت هذا لكون ما في الخرمواد الله فلم يتاسيد الغاراليغين كلافه جثا تكوته مرادالعيد وتساريدت تعوية للهزة وبيانا كالأنيه نظرلانها لوكاتت كذلك لرسمت بعدانيا كلؤلؤا اذقول الساطي فرالله شين اشتأى بعدة الغ صريج في رسم الالن بين المذين واليا التى ذكره في تغريد الحكلة غدًا وا ولوس بف عسي ان بهدين بغيريا ثلكت مَّا أَيْرُ بِالقَّعِعِ وَا تُومُنَاءِ اوتى تا يربك بائيات الالفارهوالنالث لطايت واصربا شدوة بالواويدن الالق ولاعد عينك واسع هو يه قليومن فليكة المطللهن بماع شود الويوه بأنس وسأت متكين الاراياك

ارا بعنت والالد السينية الشعلي واعدره بغريا فارتدا على الما المناه وعليه مراردات تدريعدياء للاسكسى ميت شيا تواخذ زغلال مُراسِمٌ يَعَدُ فِي اللَّهُ يَحُلَفُ لاحتمال الوَّالِّينُ نَكُوا اخْوالْحُومِ الْمُ الملاين ونصف القران العظم ذكوتر إدة المورد على لعقسة نسل الزازعزال دارد حذق الن علم صناوالسعوا م العارد له حدق الق العضيك الانسان و افوهم والل وبلسط والق المعموس الشاذع يخوي تنزعون والف بئينا وظلهرمن مادة ظهروالن اعتلى كالمنصق وصاحب المقرون باللام غوله يحمدومن المتصف صغب يقس الف كالذى بإللام والذحسيلنا والفالام الوللية وألف يجلدل واليطل تسليني يحذف الالف ولعل وجهر احتمال العراة الشادة وم بعنع التاء واسكان الصاد وفتح الحاء وقرى شاذا ايضا كذلابع فية الباء وتسديد النون او حذفت الالت اختصارا فالوافوجد التخذت بغيرالف شه بعد الام ليعمر الواتين سَأَ تَبَكُّا وَلِسُلَا رَفَا رَدِيًّ مَنْ أَعْمِ لَقَالُمُ إِبُواهُ زُلُوةً فِلْمُانِ عَلَى لِعَالِيثُ

فحراة غبرابن عاس وقد كان الالي على المناعدة المنعرم سنان الرسم مبئى على لوقف والابتدا ان لاسمي رايدة اصلا فالحلاق الزيادة علها نسام انهى ملخصا مؤتغ بدا كحمالة ال مون الكافقرياء الموتين بغيريا ما وها والمني وقيد المهادّ كايدا من أثله فاستهام الورد مخلف في لالق لاحتمال الغراتان والبنت تالصليف وارد المريز وحدالم بسائل المامياك التعب موصول وكذا النجع ه بالقيمة اتفاقا وقيل بوصل ان لئ خصوه بالمرم وليس بمشهورا كالترفيل المعرمين حافيه بعيليتنامال صدامعطوع وهوالناني أحصها احداثك أرباع الحزب الملائم يشوونوم تنوث والوكاو والفيعوب مواه كم صاسمية الاؤلين بالمهاد ويادن الدن كاال فروايدا وقورباشات الالف خوف البياسه بالمغرد وكذا يداك كأمرواد ترعمه المالي رذوادجه يواخذان مو إد صورت هزترياة على غير قياس كا تقذم وهوقلوجدا حيت لم يعضد عامند العردا علك م مو الانتهاقلا بالنائسيا فالخدجاور غدارا

يداد تيركذا They K

بالف تاسة فاولى صناان يكت بالالف ثانتة علا على د الدائمومت ملة هذا كلام التجيبي ولم ارفى لتنزيل مانقلمعنه فيألنياء والأولوثة المرادعاها عيرظاهم المساواة بينهما تمالحق الااقتصاره على لنبت في سورة الساانماعوعلى متزالترجيح لماافتص عليدهسك حَرَّرْ يَدُ عَنْدَ الْكَالِمِ كَالِمِ النَّاقِلِ عَلَيْكُنْ مُ قَالَ وَلُو بُوخِد بغيرالف وجوزا بغيرالن واترها وصبرا بغيراكف ولانواخذن بغيرالت وفراق بغيرالف وسلوى بغير بين السين والواوسورة مرسم عليهاا المر معدة الله الماء وهوالرابع تركريا نادى ترأفال رب واشتعر الراس بدعاراي رب ستقيا و آايم منادنان بازكريا فغلاعي كلمساين الأوعالم حَلَمَتُكُ بِغِيرِ الفَ لاحتماد العَرابَين أي بالتا والنون الانكام ثلاث المحوار فاوحى يعيى اللتلاو سدله ونركوة وسلاواة لوفاعدت أثارسون لاهد مسم الالف اتفاقا كاقرابه غيرنانع بخلف عن قالون والبضريين وهوالتياس فيرسم الهمزة اعبتداة التى

The second second

سأنكوا والميناه فأتبع سَيَيَّ شِيَّةِ بِعَبِ الفالامَّا ل الغرائين قلت بدا عرتبن إعاار تعذب وأما فلدجرا المسى بالوار والالذ بعدها في العراق وبالالف فقط في العقبة بابود وما يود بالالع لقلة دورها خوبًا ال عدد الالف بخلف لاحمال القرائين مكنى بنونين في أيكي كا دَيْ قُلْ بِم ابن كُنْبِ وَبنوت وَاحدة في البواقي كا قرا مه الباقون ساوك روما الولى وقيرا وزيغيرياء إلا عبن المنا ويمهما لاحتمال العرابين حقاً اخراله وقيل سعا وقيل ترلا يوسد يوج عمدهم للطور ف وعما سيكريا تولقاله جزادهم المح تفرواست علدن هيت معاجيتا نابشروس المالهاي الله يويوا ويد ويوما مرافه الدي عاد الاعاسد و مدد مو به تقل این عاشرعتدا بعنظا و دراعیه وفرارا بغيرالف وبرابعهم وسندسهم وتمهم وازد دوا بغيرال واستوروال لأيك بغيرال وعيلوم بغير الف وخلوج بغيرالف وبلورة بغيرالف ويده لم يعرن ارابوداود فهذا الموضع وقال فيسورة المنيا يداه

12/ - Y9

والزكوة والسلاعيسى إسريم سيحلثه فمنى فاشات صرايا مكن الطلاور وصنفار نرث الارموايراهيم بايت والابغن جائ مالم راتك فاسعني الشيفال كا براصم لين لم تنته سلاء سي الا اكون برعاء وبى استكق و قاديته وقرينه اسلعس ورنعنه النبكين بيا واحدة من ذرية أدم ومن واسراييل اذا تُتلَّى إِنَّ و بكيائلله ارباع المذب أجناعوا ع الصلوة والبعواالشهوات جنك كأبياسلها السلوات واذامامة بالل واحدة من غرباد وقواه ابن ذكوان بالاشياري لق خلقته فوريك والشيطها بالدين عراؤني لم تنجى الدين القوا ولذ والظلمان تتلى المتنابينات ومعيارهم بحذف صورة الهزة اذلوسمة لصورت ياد فيودى ذلك الي اجتماع اع صورتان كامرة الضلالة فلمدد تراوا إماالعداب وإينااتساعة هدى زالبتيلت الصلحات أفراكب جدت الاالم بخلف باياتنا كاوتين اليسية إلوار فسوع للهمره بدحى لاشباعها اصعوا تخذوا توريح انيا

ارتصل بها حرف دخيل واما قران ابدال الهمزة ياءكا قرقراة نافع وموافقيه فهي على وجد البدل كافي ليلا والصراط كانظرلذلك الجعيرى إلان الحيط لايلن ومطابقته للغيظ بكراعتبار الاترى أقنت كنيبت الهنرة فيه المت وه مستدأة وليس ولك الالعصد التخفيف ومع ولك لم يكن ما نعام قرأة إلى عرولها بالواو وعلى قرأة الساء صميرالفعومستد الحاسه تعالى واماعلى قراد الهن ففاعل اهب اماضيير الرسول المتكلم استدت ألهبة البير مجازا لكونها على بديداد ضير لعود الى الله تعالى فيكون على تقدس الغول والمعض اتما اقارسول ربائ يعول لاَحَبَ لك وسياى الكلام على كيعنية صبطه ان و إلان اختصار اوعلى حمال القرار الشادة بعثة التاء وسكون السين وعيم القاف فاحا موين بمريير جستريا بخت هارون امراسو التيني لكتك إسام ولاقًا أبر ما معطوع وأوصيلني بالصلوة م

الرحمل ما المام لإلك الاعوا الخ الا والأراء المهد كله الذيك فالعنع بألوار بغيرياه طوى والماء عترتك بالمثاء والنوك لتجارى عوره عصار البركو اصوري الهزة بواودالف بعدها ووجهدما مرفي المكؤا المرفوع خاتمدم بالاعراق مشارب فالقها الأول بنا تووا لتذائير والعب والجعل فراو داخى التدد او تيت سؤلك والفروسه فاسلقه السيمر إساحن فرجتك مجويقك وغشناو وإد العباد بالمائي فيذكرى رهاقالا رساوا الفائلة والملااو في احم في ال مناوا عذف الالفالاحمال الوالين هذا والزحرف واختصا واغ موصع المنعية ولم يتعرض بودا وولذكرهذا الموصع فيالمتزبل بلذكره موستعي للخرف والنباقال فالجوثر ولم بجئ مهادا أعتى الاؤلا لابن بخام وسواه نقلا شتريا شتاع وليالنهى ربع الحزب خلقناكم فأجعل شيؤه عيروا تولم خاب واسروا المنجك أن هاذات وتقدرانها بدل الالق على فرأة الى عووسلى ان يخلف في الالف الاولى بومدان أن يخرم الجرترا بتوا

الحارة إلى الوحمن أسمكيهم أوابيه المقيمة يسرنك تهزأ اخرالحوب الجادى والتالثان ذكر رؤدتا النوردس العقالة نقوالخرازعنابى داودحذفالفاستد استستعوان كظهروه والف نذيشه التي بعدالتوت وهوماا غفله الخراؤكا تعرم والفالعيدته وتعدده حذف الفطغيل واستطعوا واعلل ووحد والموالي ويؤلديه وبوالدى والانسان والشغلعة ذئر بالكرة التيرين الالفات فيحذه السورة نعل ابن عاش عنه من وراى بياء بعد الإلف وتعم الهزة بينهما اذالم تذبت لهاصورة وفي لمختصرمن ورادى بغير الف بين الراء والمهرة التهي قلت وبعن محتصركمار هجاء المصاحف تمقال وعيقرا بغيرا لف حيثما وقع وحثلتا بالالعثا بتة وفيكتاب هماء المساحف وحنانا بغيرالف وحبرا بغيرالف وفاشيرت بغار الف وصلاف بغيرالف واصعواه والدها بغير الق وبلسائك بغيرالت سورة عدد عابراسال المدر المرات وكذا يقية فواصلها العلى

ره م بهد اکثر فعوله

ر الاطرو > 4 '

تصورالفالإنهاميتداة الصلي المنادى لكن كمانزل الجيع متزلة الكلة الواحدة صارت الهمرة يوزاالعد فيحكم المتوسطه وهيمهميومة بعدفتح فكان تياسها ن تصورمن عركة نفسها و فيهذه الكلة بخالف ه للقباس من للائمة إوجه الاولى حدف الق الوصل وكا ينبغيهم كارسمت فيابن اذاكان صفة أوخيرا كر تقدم والث كانت لا تثبت في الوصل لفظا لان الرسم ميني كالوفق والابتدا الثابي وصل ثون ابن يميا بعدها وبأياء يماقيل والاص فصلها النالذرسم هزة ام بالواو والقباس ربيم اللالف لانا مبتراة وجنه الوصر وتصدامتزاج النامالنادي والمضاف بالمضاف اليدعندتا وله بالواحد المدلول عليه بالحذق انتهى تغربار ليحيله ليسامري في لحين الى الدك ظلت من أنناد وقرا تينك مرايدنا ونساء يوم الملهة والمثلولاول سرى والامتالومية الاصواة للوطن هيشاعل فالنة ارباع الحزب رانة ع ان بالالف اتفاقا وتعدر تراديها على واق

الماار مدة واما والق اعاسيا بخاف في الله وه لاحتمال القرانات فارا مشتم بالف ولعدة ولاجتالا بزيادة واوبخلف وتعدم وجهه بالبعرة عدد اوللك نوثرك السلك فأقت ماانت فاعرفطية بعذف الالف بعد الطاءعلى الاقل والانبات اكثر ولريريبيا ين على مراد الامالة الملكات الدركانة الانطر ضلدت وتآبالواو والالذ فحالواقى وبالالف بعدالزاى في البغية فاضر يَسَسًّا لا يَأْنُ وركا بحد ف الالف يخلف لاحتمال الواتين يلبى اسراد رفر النام وواعد ثلاما رزت لاعذف الالف في الثلاثة م اختصاراعلى قرأة المؤنة وبعدالواوق ووسدتكم ه لاحتمال القرانين والسلوك من طبيات ولا نطفها صلاد المدري مفق لعرب أولا الشامرة التوري إماردتم ولنكنا بإنبات الاخيرة مطلقا وتنزفاها الق اسامرى الهيكر والله الايرم والتبعون علكنين بهارون السيفن بقيريا بالمؤلم اصله ياابن امر فاضعن إبن المنادى اليام وكان قياس هزته ان

1-12°

Jan .

من نيات واوثر لا بغيرالف والسهرى بغيرالف وعكفا بعذف الالف الرصوان بغيران سورة الرساعتهم الصاوع والشلام واسواليمي، الذر توريء باللان بعد الحاق فعلا ماحدًا في التوفي وعدم العلى لام فحالينية النفريج والرة على والممافيرية الممافيرية فليامنا عا ا علكم ا فسنتها وعاميمنش بشللدي دردن المانيم كتبا ومساكنكم تسلكون يلوليلنا فألهن دعويهم ع جعلتهم خليمه والنعبان لاعتذاله من الدنا والعلم السيلون الس فسيعلى عما يصفون للايسفل يستكاوي فالمدون يعتن اوق لوالت رسيملن مشدون ربع الخزواله غويه الظلمة اولم والدى بغير واوج المي قبل لامرال وباشا باع البنسة فعنعم المها افاين مد بريادة بالعاد افاين مات ولعدم ماوند في بال شران الحالدون د ايمة وادام ال هزوا كاعرون ساورا يجم برادة الواوجان وتعدم القرة الما معلم عند أوليك الم فلانستقل يديرياسي فيدفين ولقد استهزا السيراز أواليان

المكى يعذفهام الجرم النولشله قرانا ذكرا فتعلله إدده ان بقيني للمركبة بالأدم فلا يخركنكا الأعجوع لا تنسئ ابالواو والالف يعدها صورة للهمزة ومروحه بالاعرف متواتهما يخصفك وعصى اجتبيه فاما بالتيتكم هياى صبكارايتنا بايك الملهد لهم مساكنهم لأولى مستميَّى فاصيرٌ ومن الماوى ألسل بريادة باء بعد الهرة ومرتوجيهه بالاعراب عندافاين وامراهلا بالصلوة لانستكك أوام تباتهم اهلكتهما يتنف اصعب المسراط اهتدى اخرالحزب النابئ والثلثين ذكرتربادة الموردعلى العقيلة نقل الخرازعن إيداو دحدف الفس للبل والثاثية دونالق النداوالق بتعلق والف الاصوات وتعدم لمحذف العدارواج وانعلم وفتتازعوا والإلف الاولى من لسيمات والسلم وغضيل والشفعة وسواتها يخلف وهداى ومسلكنه والعلقة ذكوما حذفهالتين من اللفائة في هذه السورة مقل الدعاشرعت

بان موانها Jet - Co

الظلات الالاله الاانت معموع يتلف وهوترايد عن العسرة سعلك ويحيثه بحوالورنه يتون والحدة معائبات الياوقرا السامى وشعية بثون واحدتعهمة مع تشديد الجيم وعليهاصريج الرسم والياقون بنولين اولاهامهترمة والناشة ساكنة معكسرالجم مشددة و تعدم الولاعة توجيمه بيوسف الوارثان يَحَمَّى بياين السرعون عدف الالف اختصار خلشعين والتي م وجعلنها فاعيدون يغيريا بإجعوث الصلحات كاتبور وحرام عدف الان لاحمان العرائين العلاب. باجوج وعاجوج لملنا واردون هو ولاهالها لا خلدون بعسني اوليك مسيسها وهرومااشية معطوع يخاف وتسلعيهم انطيكة تطور الشماوللكس أليا بعيرالف لاحتمال العراس بدانا عبارى لصلي ن بلغاعيدينه وماارسلتك نما يوجدعا سوا قورج يغتراك بعدالقاث انفاقا وقراحنص بالالف فعلاماضيا فمتعدر على قرائد على ما ما عور اخوالي النائث والسكمين وكوثها وأاعوره على بالمرهولاروا وأهرانا فأرق الامض الغلامونانوس عرفي يلويلنا وكفع حليبين موسى واعترون وهابا و وذكراميلواد الزائلة منكرون بقيق المرابال م علاين مما علكسوة أراونا عليدس واباوته في ضلال اللاعيين بالامين لدّلة دورواليتلادير جدادا عدق الالف السيسارا في فالواء أن ين بالذرواحدة بالبوادير فستناؤه من روسهم اف اكم ولما تعبدان تعلين معاطنا وسالما وتجيثانه الردنامعا استنق داليرم وجعلتهم اوعة الدارات واقام الصاوة وابتابا إكوة عليدي الخبيلة بعوم الاين اختصار سوء فالسيع وارخلناه العالي من عر نادى فاستها ونصرنه فالزونه وداود وسلمل اذم كمان فلهدى فغيمتها وعلدانه مناكرون الويم بغيرالف وتفادر الى فراق اليع مكفه بالجم عللمن المنابان حفظين الماحين واستله المعلم بن الصارين الصلي باللثة الرباع المرت وقبل طغظين وقبل شلكرون وداانون بالانانورية

مَنْهِن إِ

العصاب

اعدان خصر لن رووسه خلي و لوالوا اعلم إن المصاحف اتفقت على لمبا الالف هذا وموهنع الانسان وأختلفت فيموضع فاطروغيره مناشرفوع والمخفوض يخو لؤلؤ مكنون بالطور واللؤلؤ وللرجان بألرصن واللؤل المكنوت بالواقعاة ودتع المختف خلف القراقي موصنع الجووفاط بين النصب والخيرواتعقواعلى لنصب فيموضع الأنسآ وعلى الرفع في موصعى الطور والرحن وعلى الجر في موصنع الواتعة فأشاما كانممضوبا قالالق فيه للتنوين واماماكات مرفوعًا اومجرورا فيقال زبيرت فنيد الالق علاعلى واوالجعولانها واومتطرفة مثلها لان تربادتها في واو الجع للدلالة على تمام الكلية وسمى الالف الفارقة كامر وذلك محوضر بوهم فاذاكا والمتمرمفعولا كمتكسالانع وأن كأن يدكر من الواو ومربواكست فكانها وقعت فصلابين مايتصل وببن ما ينفصل وقال الكساى انمازاد وهالمكان الهزة ومعناه الذالواو ولؤلؤا صورة الهمزة والهمرة تعوى في اللفظ بالمدلخفاج ه

المقيلة تقوالزارعزايداودحذف الفاصتلكيقد الكاف والميم والف مُعَلَّمِينًا والف سَطَّعِينة ومن المنف العالليدة وتعدم لدحذف لغاضغات واحالروسككنك وبرهانكم وترواسي والموارث وواحد وابصكومتا ي وكرساحد فه التحسيم فالالفات في هذه السورة نقل ابنعاشرعنه الطعم بغيرالق وطالمة في المنزيل بالف نابتة وفرهاء المصاحف بغيرالف ومن اطرافها والقرقان بغدالف والممنتيل بغيرالف ونقلة بغير الف سورة الج عما برضعت وترى الناس ﴿ إِنْ سَكُمْ مُعَاعِدُنَ الْأَلْفَلَاحَمَّالُ الْعُرْانِينَ مُرْتُولُهُ إلى الله المعلى مراد التفيير وهو ثالث المستندى ومماريم ما لالق من ذوات اليّا تُحلِقَتُكُمُ مِنْ وَفِي لُا بلاموصولُ وترى الامرين يجي لموتى بها والحدة ولاهدى ولا كتب بدال طيأن بدغوامعًا المثلالدينيس والمرابع معارا لمولا الصلعي المولى الصلحان جنالة المال الذلن فليمدد بم ليقطع فالمنظرا يات برئك والفكا والنعارى القيمة ومن بهن الله يستاء ربع الحذب

Later !

تحة الم الشهور الياع الشمور التهوالعاسم لهاد الذي يعيريا الرازفين على تلكة ارباع الأن البرا وانتما تدنون مقطوع كموضع لقيل احمازها بالالق يسديان وادرالي المتهدن فها كثر موصول في كمل سعظما المطلين تدا المنا استعواما قرار اسه وافعلوا اجمنيه عيه مرساموسيم الموا النصيراخوالحوب الموابع والناشين وكو زيادة المويرد على لعقيلة نعرالازارعن ابى داورحدف والفالا وننو والفاسومع وتسردله حدق الف بجادل وماجامته والف بظلم والصّليين ونفع والمانعلم وشعلير وواحد وديار وعلقية والايصل والبلطل والانسان ويالزعنك وجهدوا دويت الاسم مخوجهاده فاندنا بتالالف اتفاعاً ولرساسدف التربي فالانقات وهذه البعوم لعن ابن عاشرعته في الارحم بغيرانق و تشيير الف وظلمة بغيرالف وخلوبة بغيرالف والعلسيه

وبعد مخرمها فعوية صُورَيَّهُا بالالف انتهى لخصامت تغرير ليجيلة عندقول الشاطيء وزيل لاغصا اوللهم وموريه المصره سواله والياد بغيرياء يواناان لانشرلامقطوع وهوسادس العشرة للطايغة والقايمان ويذكرواسراسه معلومات البايس غم إيفضوا وليوفوا حرملت ما للرجنفان أنهام قعوى العلوب مسمل ذارا اسم المده والصابرين واشعتم الصلوة وما رقهم عريها والدماؤها المقود للكورا المهدا وي كرواك سه . مصف الحرب يدا قع بالالع بخلف لاحتمال ﴿ القَرَامَانُ عَلِيهِ إِنْ يَحَدُّفُ الْأَلْفُ اخْتُمَازُلُ دُوْمُ اسه بعدف الالف لاحتمال العرابة وسلوت تلاورس ليدان مكتابم اقاموا اصلوة والوالثلاة وتهوا والمعلى للطفرين لكبريغيريا ده بروا! بالنود الملكنها لاعم الايصارولكن تعي إلى الماوي اعاانا لكم فالذين سنعوا بالالغ هذا وايتنا معلورنطنا وفي سبايحة فالالغ لاحمال

مسلسل عااين فيهمامر فحالفا وين عليدوث موسى الكتك و يعلقا إلى ويم واو شاعاذا شد من المالي لين والما فالتون بغيريا تسارة في اخدا تربولون ماغ بواليعون سلقون الثا على شرو فرود لا يعدوا الموم سررًا عدق الالف اختصارًا اولاحتمال القراد السادة بصم السين وفتح الميم مسنددة للهوا المواتي المرايا السناي حريبًا بحدث الالف يخلق لاحتمال الواتل في الما الله أرُ باليات الاله اتفاقا وقراالسَّامي بالحرف. بع اسكان الوادو لعلى ترياد تها في قرابته كوما درا في ماثية كذا فيتغريرا بحيلة وأحاقإة الانبات فظاح الالهاري المراط الكيون نصف الحرب رهم اللها والسط فالمالا أيدة. وبيا واحدة افكرما ما فالهاداداء ما يعيريا فيهما . سِعُوادِ، يَدَّهِ الأول لغيركف اول لجلالة اتفاقا وأحا الاخيمان قبالالف فالامام والبص وبالحذف فياليقية ووجه الحذف والاتبات تخذيج كاقراة على صريح رسم فاني المسا

بغيرالف سورة الموسفان ملاته ملشعو اللغو بلامين لقلة الدورالا: فيوة فلعلوه حلقته ن ابتغ في وترافالعادون، إعود فيهامام فالقاوين عد لامنته عذف الالفيزعلى قراة عيراعكى لانه يقرا بالافرادع يسبواته بالواولاحمال قراي الاقراد والجمانوا فأود ظلدون سلالة جعلنله قراد عظا والعظم بغيرالف فيها لاحمال القراس مسألا الخللقين اعتلية غلغلين فاسكنته احتلدا وث وي المتلفين العيالة عنعلين فاستنباه المادرون إلى وهواول الاربعة والنالانة الباقية في النمل وتعدم توجيهه بالاعراق والكة البيداكريون معايغير والمناميروالألي الملاكفارواتوفيهم في لحملية ولين لخليرون وعظاما هيهات معكا بالآلفة بالتنادحياتناء نحبا بالالف بموصين رميع المزب وقيل محرجون قيله الصحرت عما قليل تلامين فيعن إغتناء أترابالالف وتقدم ما فيه في بحث الهاى عرماجاء مقطوع بخلف مسرون بايكتنا

Jet (a)

فالغرقان معاواحديث بغيرالف ونسرع عذف الالف مو بقال ورائزلنها وأن شها ا استعامة رافلام المراطا فدالازل الم من تسنين الفسيقون شهدات السدين الم تناهد بالتا وهوالناني ولانالة لهما ه ورورا مثل تفتوا بناو معابالإفاد المرابع ١١١٠ كنه تولي منه تراويا المدروا الذرن ور ما ان معطوع بخلف سبي الدار فهل بانت وموف رئيم الحرائي الخامس والتليان وتو: تراديان المالمقدة تعن الخارعة الحداود حذف الفاراء ودهنا والمعارج والفانواك الانااللنط والقاميسة معاونته ليحذف الفاازواج وايملت والانسان واعتبل كالمنصف والالقيم تغثم ومثلغ وتخلطس وطوواحدة وبسارعون وأعملل واعقابكم وكلغين وايصار والفالم اختلان وطفالن وايعشو وعطنها فحالموين الاخيرين كالمنصق وآماً الاولات فيالحذف لشخار

لكلذبون ما سَندًا عنه إذًا واعلا بالالف لا نه قعرمان لاجرفجرساتك المعالم المي فتعلى إمَّا يُرْبَيُّ رَبِّ فلا لعيد روك وقوران السنكة بياية الرزات شياطين أدم عشره ال بقيريا وكذاا ووت صاعاة بلها وماديد يتسافون الدور الملاور المليون التي تنلي تنعون يعذف الالفلاحمال المقراتين شالين تللي مد ا معروا والمتعلوة بعيريا قاعد توع الفارة تركم قداد بعيران فيهابعدالقاف فالكومى وباليام فاليقية لاحتمال القرآبات فستكوالعارى انما خلعتلك وتعل ومن بدح الإيا الكنفر و ١٠٠ الواسين للشرارياع الحزب فالوصاحدق التجمير من الاكفامة في فره السورة نعل ابن عاشر عند على من يحقظون بواومن عيرالق بعدها وبعدالماء وهيهات همهاتكتوة وجميع المقتاف بالتاء واختلف فيحذف آلالف التي قيلها وتزانياتها نق المرس اليام وفي كما يدهى واعصاحف حدفها

SK 191

المنقاب ربع الحرب السيادة عيشداة بالواو واقام المعلون واشاء الزكوة الطعان ماع فوليه او تظلل منشيد بريها ملفت -صلاته يو ف قير الورومز "الرابت من يسنا مقطوع وكذا موصنع النيم عن من نولى وسواها موصول منا برقه ملق عُرَّجدُ ف الالف بعدللناء لاحتمال القرابين يتولى الظلون ا أما كأت و إلى الله يحذف الالق بعدالشين للجارم الفالم ون نصف الحرب لين فاتما الوالة ارتدراالمسافة البيتاذاكم لريلغوا الحلم تلك موات صلوة الفي مراياة العشارتلك عورات طوازن الإلك أراته منابع عيد الاعم ام الم المواكلم عملتكم خاللتكم مبلوكة الأيك ا نما المؤمرة و لسبتا ذيره بستاذ تولك ٢٠ است ؟ وال قارن شئت دعار فليور الذس ما التم فلينهم شيء على للشارياع الحزب والر

واسطار والشهدة مطلقا وموزين وبرهان وبهتن والغيشة ذهوات الشيطان ماذكى ألة ولا يستر يحذف صورة المترة وتقدر الالف بعد التاءعلى وإلى جعفركيكن بغنة الياوالتاء وهزة منتوحة وتشديع الملام أولوا الفيتع أف يو والوليا ترييوالمسلاء والمهاجية ه وليعقواوا تسقيوا المحمدالة الومنات يوبهذي المنسبان معا والسيات المليات دروفون ميت سناز ترافانم جدوا يؤزن اذك اواكله. الميراو المراي عودت النسارات الموميوج بعذف الالف بعدالهاء اتفاقاها وكثرا السعر بالزخروايه النتكلن بالرحن وقرأة إفاقاعام وعتمر الهاء اتباعا فاعوامتع الثلثة فلعل ويماعان حذف الالف احتمال قراتيم الرخذف عاى كونه رسم على واد وصله بما بعده الاعلى واسلى وارما ، فقراءوا يستغفف لذن المتشاما مدات ووا مرمان التي تم فكريك كم المقاوا دلت ببيتك

الف صفاحاصرعل لادس وسترى بوست مراسيه هيكافاصيك والالالليكة بتونينة الكيربواحدة في المواقي الكلفرين ويوم بعد الفاء بعول يلازي التخذب يلوما يرجانن الشيطان ملرب الدقوم اغزوا وكي فواذنور تلكه والمالان الكك هلرون فقينا ا زهيايا إلتنا فدمونكم وشؤك إبالاله اتفاقاوس ما فيه بهود والعلي الواالسُّوق إذًا أَوَاكُ الرحرُةُ العدام أصرا إي بخلف والالف الملك هويه سيلا ربع الحزب وقيل نيتنووا وقيل كفته زّائم فيضنكه اأيا الناسَ سُيّاتًا الرِّيحُ بحدف الالف بخلف لاحتما لالولَّهُ والتَّيُّ الحرع بياواحدة صرفتنه فاي ولوشيتا الكؤين محاضده ومناأر تسلنك مااستكلا وكف تماستك وسي والمراع بسراحا بالالف بخلف لاحتمال القرائين المله لوان المعاسأة إلى الق أنامًا وُمُعَدَقُ بالالفيخلاف الأاه المحامعا سيشاخ برحسنات باللغو بلادين إيلنا ورز بكناعدف الالف دكاو كم لراع الحمال العراق مسلدس ما يعنوا بالواروا لالف دعا وكم لزاما نصف

ما حرَّ في التحسيم و الالفار في الدر السورة نقل ابن عاسرعته تستنسوا يغيرالف وتكما معابقيراك وبالالف ايصنا وفكتبوهم بغيرالف وفتيتكم بعيرالف وبالالف والمصبط بغيرالف وبركنا بغيرالف سوره الفرة أن راع معالله المراء المتروا ولاحبوة افتريه جاءو اكسها غليمال هذامقطوع وهو الناب أو الم المالمون مدنات الهم وسوالا تدموا البومرام حدة جزاء استفاؤه ك خالد ور مسؤولا ع وانتر بالف ولعدة عراد دهلوكرام الم هرصنه االسوس سيحلثاق نسواالذكريميرا اخرالحرب المشادس وللني ذكرزبادة الموردعلي لعقللة نقل الخرازعت ابى داودحدف الف إكراهي والف الاملالي لأمكل من هذا الي خوالقران لسائق والف طواش والع ي الاطفلا والمذااسواعد صنا والمذاعل خوالف خوالا ويقدم لبحدث الف متع وابصر واخوان وايين مطلقا وواسع وتجبرة واعبى والوفعوالاستيذ ن مربي كيف لقرف واستطير وواحد عادانا نوت وعبوبغير 10-

بزيادة الواونخلف ومروجهم اول المقرة عداوليا شطباتا المؤمنين تلتة ارماع الجرب الااسر فحالمداين الماريد وبالالف على الاكتر حلا مرون بالالف بخلف لاحتمال الغرائين ف خرجينهم منت واوء تذلها فلي تراوا المعلن لقدم مافيه في مجد الهزو المحتار فيه حذف الالق الاولى وائبات الناسة لعول النواز ا ومرسم الاولى اختير فيجادانا اوفيتراعكس هذا يان اصحب سكرر وبغيريا الااصرب لعصاك فالغلق اعرفتا الاخرب وأكل ملكف الاعتفالات والافرام العللين وبها وسيتين ويستين وينعان فريين يغيريا فالافعال الاربعة بعدالنوت ويرسم الاغربياين قبلاله وخطئي بيا واحدة الماييزمن وترثاة جنة التعيم اتراسه للفاوين فحيه مامراين مامعطوع بخلت والخاووث بواووادة ولعل المياحة الالف وجه البات الالق لحذى الواوكا فح د او د تا در شادل شانعین و اطبعوث کاربغیر بإوم استككرانو من لك والبعل وتعدرالالف

الحزب ذكرما عدفه المستعيم مزالااعات وهذه السورة تقرابن عاشرعته الغرقلد بغيرالف حيث وقع الطعلم بحذف الالف حبيث تخ الاسواق بغير الغ والظلا يعترالغ لم التخذف للنالم يتعرض لم أبو داودوكنت لرونيت فيه الحذف عن شخى الحصروان مهراسه وسلكتا وسيلتا بغيرالف واللبي بغيرالف بعدالنون وجهلدا والكلغ بعدقالال وخلطهم وكراما سورة الشعراف الكتك ألاركو واخاشعان أنبؤا بالواو والالذ وتعدم توجيهه بالبقرة عندجراوابست وووا نادد أذار الظلار الا كذبون بغيريا ها واداره. تشهون بغديايا لتنافأتنا فعولااتار موليان اسرابل الكفين المتالم: الدُّسَان الراجم والمنافر فاترالمان فالمرامان فالمرعماء للنافر رَ الله المراسع ولا بنه فيه ما مويا لاعراف و الترديق والالف بعدالحاء اتفاقاها ووجهه مامر فاينكم بالانعام اسان بالمن واحدة وليسليسكم

12201

العزية فرسمت علىلفظها فنسبوا الحالخاصة ويهاقراللع ليان والمكى والمشامى والايكة اسم الغيضة فرسمتعلى لغظها ونسبوا الالعام ويهاقرا الياقون العلهن ربع الحرب او قواالكيل الكذبان ربى اعلى علي الم رسمهالواو والالق معافيا عراقي وكذا العلية انعاط قال فالمقتع في مصاحف الص العراق في لشعر إعليها بتى اسرايل وفي قاطرمن عياده العلمؤا بالواوو الالف مَّال في تَغْرِيد الجليلة وهذا يقتَّصَى الخياف فيهما عمَّال وكذلك مرسم في كما بهجاء السيتة عن الكل ليسكن الالبواقي موافقة لهاوهو المفهوم مث العقملة م وتقدم توجيه مسمدبالواو والالف باليقرة عندجرؤا وسيائي فيه مؤيد يسط فالخاعة عندا لكلام على ضبطر الأساالله لقالى نوسله سدكناه فيعونواهم كني إ يرجلف في الالق ال متعملهم ما التي دكوب ظلهم لمسيطين فلاندع الها برئ ماوتوعل بالفاح المدي والشاع كإوابه الدرتيان وابنعامو والواوى البقية كاقرابه الباقون بؤرار السلعديث

بعدالباعلى أق يعقوب بقطع الهزة واسكان التاء والفي يعدانيا معضم العبن جعتابع وماانا بهارد ان أَنَا لِلا لَينَ لَمِ تَنْتُهُ بِلُوم كُرُبُونَ بِغِيرِيا عِيد فالجيثله المتعمن ونيه مامر والغاوين الرسور اخوالو السايع والنائين وقيل واطيعون قيله ذكرزادة المورد على المقيية نقل الحراز عن إب داودحذف الفاعنلي وتقدم لمحذق الف الغبه كالمنصف والف الانسن ووحدة والامتل والانعم وحسوده وازواج وبمنع ولميعلة ومن المنصق الق فلنتا كياليث فاتعترا المه الماعنين فاهلكتام صالح فيما هابينا معطوع يخلف الجرائ فرهان بالالف بخلف لاحتمال العرابة الماانت فأكة الصلدقان بسكوم للدمين عادون هو مئرالعاون بالوط القالين بالالقال ته منقوص كنظابره فنعسنك الغابرس تسكت بحذف الالعاد المرافق ومانياتهما في المحدوق ووجه الجذف والانبائ كإقاله فيتغرير الجميلة الألككة أسم

1000

بالواو والالن بعدها في لئلائة هنا ومرتوجيهم بالاعراق كدل الصس سليل والدليرا بالوحن الم مم الداتمو والون بأبها الملؤا المتوندي أيلام أوزر بغيريا اوبوا أتوه واربواباس فنلفوة بحدف الإلف اختصارًا يُحلف اخدم من بغيريا فيا ا نونه الله يغيريا ما اليكم صيفوور يا بينا المايا الكم اليي الأيدك معًا إلى والمنتكر بالفوادية اعلازاء الم تعيا العلم كازين ادخلي لترم صلي وريقلن القوم السيئاة اطيرنا طابرتم لنبسنة سلائو : دعو المرقاب بالياصورة للمزة الناسية هنا انعاقا وتقدم وجهد بالانعام جهلوا الخوالحان النامة والثلثان دكوترادة المورد على الالها تقل الزازعن أبي داود ما دقدم حدق الن اليمثين انعلم وازواج وأعلل ووالدى وغلقبة والغيشة فالخشمة الغابري فسادوسالم اصطغ والمسالف واحدة أما يشركون امن أق الساراة مديق ذات مر المكله بالفواحدة اللاب

الشفائم كلذوروا لتعرالفا ووده والأينقلبور نصف المحزب ذكوما رزقه المتيني من الالفات فيعده السورة نقل إبن عاسر عنه اصنها بعنوالف وبطارد بالف وبغير القاو الذكران بقيرالف وجعارين بالق وبغيران والعسطاس بعيرالف سورة النمرعي في ما الت وكت ب بالالف وهوا خرالا ربعة هد المراسم السلام ويؤنون الرافية المنعي سؤلدة وسرأت بوراد وسيمل الله يلوسي والي عسااو توالف ولحاك المعتدايتنا وسلمان وفالابلور لعه و و آید علی واد اسل بعر با مسکرای واد عطف الما الرصه السابير مازلانوه . الديد على الألف على الألكر الربال المناه بربادة الف بعير اللام الف المفاقا ومرتوجه م بالتوية عندولا أوضعوا أوايات يبوس فاعكى كاقرابه الذكسيروبواحدة والبواع كاقرابه اليامون من مُن إِنكُ إِن السَّعِدُونِ النَّاعُ العَلَامِ لللَّهُ مِ الرباع المزمد بكلتي قائد عم وتأ ما ذا المالي الف

عرا. أ

النام عن النابعات في عاره السبورة نقل ابن عاش عنه ضغكا بغيرة قطعة بغيرالف ومن قوارس بغير الف بين الواو والراء وتعليمها بغيرالف وقر راوحفا بغيرالن سُورَة العَسم أياتُ الكلّب أَنْ أَيْ س تباوعاذ بالالفلائد فعلمان لاحرق جربارفة ري عليه الوارية وعامل بعلق في الالف الاولى وأما المناشية فحدوفة القاقاللتغفيف وادوه وباعاره خاطين امرات فرعون فرت عين بالتاء فيهما فؤاد فارسنا كالمسته بعدف الالف المتصائلة استعررن بقعالخرب للعورة ودوكه وأحتوى المناه بفتسلان فعدم الشيطان شايفا يلوي من اقتصال به مالالف على مراد التفييم وهو مرابع المسيستشي مما رسيم بالالف من ووات السيا الالمار المعين عشى ندان عدى بالساء الغاقا يذودان الرحادة عقيتم والجاء تماحد الما عيراسيم باوالظلمان بلات استأثره إساح احدى اينتي تعلين تملى لسلاين أيما الموار

المرا الرياد عاه السوة المانسات الريح عدف الالف بخلف لاحتمال القرائين على يرر بالواووالالف سلاقين بل ادام الج بغيرالف بعد الدال لاحتمال الفرائان واذاكذا بالالفامن غير ت يا ترا بابغيرال وهوالثابيء أكنا رسي عرفات وها محتملات لان يكون الاول يا والمنابي توناوان يكونا لونين لاحتمال قراة الشامي والكساى إنت بنونين وقراة الباقان الارتان اولاهامقتوحة صورتها الف والثانية مكسورة صورتها يامتى عَسَى لِذُو قَدْ مِنْ مِيمَ كُمْدُ هُلُا . إِنْ تَسِمُعُ المُوى الله . الغيابا البابعد الدال صنا اتفاقا وعدف الاكف بعدالها وعجلف صناوالروم لاحتمال قراة حمزة فيهما تهدى أللهن فعلامصارعا ولضب العي وقراة الباقان بهدى اسم فاعل وجوالعي مضافا البرسلام بالكتنامسلون ربع الحزب جاؤو باللني تئاز االبل ين لا أَنْ وُدُواسُونَ وَمَرِدُ الْجِمَالِ السَّمِّنَاعِي الماران المسرى المته تعلول ذكرما حذفه البو

Similar C'

قال اسعاش ولاستكان تسبيهه برهاني بذاتك يسادترمته ان المراد حدف الفاه النائمة وقولر واختلفته للمهاحق الحاخره ريما يرج أن المرادمن المتنب حزف الالف الاول ويحدقها جزم التحيي انتها وحذف الف كالاسمن المتصف وتقدم له حذف الفرراس ويرهان واسلطير وخلطين وعدوان وعلقية ومنمادة ظاهرهنا تظلهوا استار الكراك يتلى ويد وون ورقتهم معواالمقوم بلامين سلم الجلهاب ان سبع المدى يجيى تمرات مزلدنامساكنهم الوارنين يتلوا التنامهلك الدى اللوك اوتيتم والع وعد تله لاقيه منعنك القبلة شركاى تبراناو تراؤا العزاب ماذرا لانهاء يوميذينا ليان دياتها فعسى ال بكون سبعلن ألبه وتعللي أرالاولى ارائم معا بغيرالف بخلف لاحتمال العراقين اليل الدينساء يفترون ربع الحزب فأرون بالله لف فبالأوا مدل

وكس تلية الرباع الحرف قصي موسى أبيه سنام الواديقير بالمسروت ردا يصدقن أن كذبون بغرما سلطك 🗲 بالتنا الذلهو: بينات مفترى اباينا وقال و التي يغرواوقل قادق معين الكي كاقرابه ابن كثيروبانيا با 2 ألبواقي كإقراره الماقون بند أعني بالهدء الما المازومن الله يالي على فاجعل لي الكلم اس واستكرفانذله ونبذ لهرو عليهم أعة در والتعنهم وى الكتل بساير الملد ف ولكنا الثقانا تتاوا المتناوللكاما أبتهم أوتامعا يعوان بخلف فالالف الاولى لاحمال القرائين تفاصرا كمفرون فاع ا درى فان لم يستحدوالل بأليات اللوث اهوا وي شوره هُرِّى النَّلِلِ مِن الحوالي المتاسع والنَّلْمُ مِن دُكر بريادة المورد على المعتبلة نعق الخ ازعي الح أود حدف الف فاستغلثه والف استدره والفشام وإما فنانك برتنائل فيحذف الالغاكا والتتريلويقه فذنك كتوه يغيرالف على الاختصار وكدابوهان واختلفت المصاحف في النيات الإلث بين التولين الش

13

رني

الهزة العالين المنافقين ولنعل خطاب كمتطياب من فعللم برانكارون قرار شفّان عاظل دوات لي وج الناها والراهم البلاة ألد كألد أستري النَّسَأُ "رسمت المرَّةَ بِاللَّفِي مِا لَكُونَ مِن السَّانُ فِي مواصعها التلائمة والقياس فيها الالقبور لوقعها منتقصة بعدساكن ويرسمها بالألف بحقوان يكون مرسيا للعدمن يبدل الهزة بعد نفر حركتها الى الساكن قبلها حوف معرمجا دنس للحوكة المنقولة لسكون الهمة فالعد النقل كإقالها الكاه والكراة وعليه يجل ماورد من وقع هزة النسئاه و شطاه ويجرات بكونها يسموها على قراة من فئة السين ومدهاوم هنا فتصيرا لالف حوق مع وتتاخرالهزة بعدالال انتهى ملخصا من تغريد الجملة عندالهلام على ولاللها والمشاقال الم المرسوم عمرت أو مدة مرك وتوالا ندر ونعترم العلام على ويلا بالكهاف ونقايد يركافا بدء إنا القديم المسرن اسعلق اللب والتيقه الصابون فلشرار أع الحرب الكرالاول بالالف من شربا سوا

مَاءِنْ النَّهُ وَاذْ رسم الهرَّ صَهِ بِالالقَ عَلَى عَبِر قَيَابِس ورعكن ان يعّال ان الهزة لم تصورها على القياس لتحركه بعد ساكن وال الالف مؤيدة بعد الواومش قالوالابها متطرفة كذاذكرفى تغريد الجيلة وموبالمايدة مثل ولل عندتهوا أمل و بعاضاة بع ولابنس وردية الولميّة ولا يُعقّ للبيت مثل ما أو ت كالنيم المليود عامن وكهة وتنكان ويكانه بالوص الكلفرون وجرى الذين السيتنات متسلال تزجوا يلقى عن ايات وادع اللها توجعون ذكوماحد فدانتي س لايارة في هده السورة نقل بن عاشره جلعلوه قياسه أن تكون بقرالق لانهجم المذكر السازوبير الالقرربته عن سيني الحروان رهد الله وُحَدُلًا في الارض بغيرالف ويشؤيا بغيرالن ومعلمة تغيرالن سورة العنكوة المراءسب النائل ان يتركوا أن إعوله افتتا الدين الكلابين سأدمن كان يرصوالا ية سيئاتهم بيا واحدة عربور نصفافن عا ران فأنيك كم الصاليي أو ذي الواولاساع

لی

راعة لنبويس قراحوة والكساى وخلف بنامثلانة سأكنة بعدالنون الاولى وتخفيف الواوويا بعدهاواليا بيادموعدة غتروتشد بدالواووهزة بعدها والرسم متحدعي العرابتي والنقط مختلف الاتهو خليدين احلي وفأيِّن وَلَهِنْ فَأَنَّ وَاللَّهِ وَفَا خُلِكَ بِاللَّالِيِّ وَهِ .. وَفَا خُلِكَ بِاللَّالِيِّ وَهُو .. وي المهرور والمنتفق الولم الوفراء أنا طواعن افتال معودي المحسمين مرابع الحزب ذار باحد فدا تعييى من الالمفات أل هده الموافي فقرابن عاشرعنه والتقالامع العالم مرا والطوقنن يغيرالف ومهلي بفيرالف وحلصبا ولارتب بغيرالن سبرة روم والاله والمر ذيع أنوس الناراء المار بزيادة يا كارسمه الفارى ابن قيس قالموسعين هذا يخلف توجيهه بالعماد اسائر السواق القياس ينها الأفرسم بياء بعد الواولان الهؤة المتوسطم الواقعة بعدساك غايرالالف لاصورة لها وصورت الت التانيث يامل الاصر لان السواى فعلى كاخرى ود لك على وأد الامائة لكن رسمت الهمرة الفاعلى غير قياس ه وهنامعني قول الشاطيي

وى بالاستنهام اوالاخبار واماالثاني وهوا بنترلتات الرجاك فياليا اتفاقالاتفاق القراعل الاستغهاضه ه ومرتوجيهه بالانعام فأبوا الحتنا الميار أوالواس والسرد مهاكوا اصل لقليرين معاسكي اسدا اسه وارجوا المومر الثمان وشودا بالالت اتفاقا وهوالنالة سواقرئ بالتنوين اويتوكرمس كمنم ه الشيطان وقارونا بالالف وهامل يخلق فح الماكف الاول بالبينت سبعين العالمؤية المومااوي المينوة تبي تصنعون الخرالين الاربعان وكر تربادة المورد عا العقيلة نقوالي استامي داود حذفالف أوثك وتقدم محذف الف اعما وستام ومسلكتهم ومتلع ويوهلن والعلقية وفعواليها داء غويسهد وكالقدال وكاله والانسان والامثلا والها والهكر عينهم الكيتك بتنوا إذ الأرتان المتأنينك القال مع المين من إليه بالتا التعاقات ا قرئ بالافراد اوباليع أولم بكفهم سيلى وذكوى كفي المالم يفتهم لعيادت المؤن بالهااتفاقا فاعدون بغاريا

1000

. "الده بالناء وهوالخامس بي رغي مور بياي والمرقي بالرار ومنائت صداهم فيهمامي بالنرواليا محذوفة هنا شالس كالمتنامسيون ثلثة ارباع المزيدا وتوالف كتك أرارك مِ إِنْ بِينًا أَرْبُو اللهِ " وَلُولًا " إِنَّ لِهِ النَّهِ وَمِنْ ار لفات في عده الله الفقل ابن عاشر عند واثروا الارض بغيرالت وابتغلوكم بغيراك بعدالفن مو وفيات دا بالياوقال بعض الإيمة دا في بعض ص المصاحف بالالث وفي بعضها باليا سورة الآلي الت سري الموق سور و الما الم كالد منات دلد ما العلى كله لا يته واساله كذف الاالي ه اختصاراها وصاحبها والمناه ليك كله الترا واصوراك ولاتسع بغيراك لاحتمال الواس ولا لش عمه اسعار اخرابي للحادي والاربعان ذكر بزمادة المويرد عن المقيلة تقوالترازعن إلى داود حذف الف أسكؤ هنا وانتجم وتعدم ل معزف الف لاحتمال العرابين ولانجندلوا وبايه وألق واحدوالبط

لَهُوْ مُمَّ السُّولُى لَاقُلُّهِ فَعَامُو لِيَّا لِمَّا مِنْهُ لَقِيالُ لَا يَا يُكِ يَسِهُ بُنُ وَدُ يُبِدُ وَأَبِالُواووالْفَ بِعَدُهَا شَارِهِ، د النفقية بواو والف بعدها صورة للهمرة مناجروا وتعدم مافيد بالبغرة كلفرين فسيميل الله واهي الاربني بياء واحدة الأنه كله لا يت كله العالم ال وابتفافاك دعاكم فتنتون الاعلى بناما ملكت مقطوع فمارز فتأكر مقطوع بخاف سوا تصرب مصف الحرب فيطرُّ لَدُ اللَّهُ بِالنَّا وَ * المغيرالفلاحمال العرايتي دَسُوُ السِّنَا فِي سُنَطَكُ فَعَاتِ دَا مُنْ الْمُ ص بيًا بالالف على المنتهوروفيل بالواو والالفاط م رباويو دارين و من الوق المسائد بداين سيداد. وتعال إيدد الناس سائ قار تفسهم الري رقي الاول مالالف عند الداني ومروك ابوداود للحذف فيه اختبارًا منه كامروا تعقوا على قرات عالجه مبسرة أ وهم بالبيثات فانتقياا في ع وين الناني بحذف الالف لاحتمال القراني تدالون بي من حلام ا غرجدت الالف لاحتمال القرابين

فع والوع ووفوة ووكل ما وخدن

واحدة الماود فأورهم الاون فالميس عايد المدر أرمة اولم يعدام مسكركهم سنوف المائمتي صلاقان منتفاوة وكرماحدفه المتيمين الانفات فيهده السورة فعلاين عاش عنه مِنقَدُ رُهُ يغيرال والكسوا بغيراان وتتخلفي بحذق الالق الق قسر الفاوبياء بعدها وعزالمضعع بغيرالف سورية الاحراب يايها البثى أنى ولاتصع الكلوزين واستلقيمان ما يوحى ما تعلو شيرا وكللأنصف الحزب الحابيلام واحدة منغير الف على صورة الحالجارة وأخسَّك 2 المياء والطاهرُمن عدالساطى لدنى بايدما زيدت فيدالياء الهازارة من زبادیا فی دِلْعَالِی وِدَرموان دینه سنتر اوجه دکو من فالعران عندذكرافابن ماترواما ابوع وفلم يذكره فالحكم مع نظايره وانها ذكوه 2 المعتبع بعد عدالنظاير فقال ما يصه وفي مصاحف اهل المدينة وسايرالعاق اليُّ والرُّ يبيس والي ولم يحمن بياء من غيرالل قبلها علىماصورته التهى فانظركين تحفظ عن التحبير فيه فيه بالزيادة ولايقال اناغذه لهاإ لرعدالروالدبوجب

وواسعة وكارثن والفاقعل لجهاد يحوجلهدوا قبيتا والفظهرا وظهرة والمقعقباة واذواج والقراا اختاعة والواتكم واموال وايمئن وبرواسى والانسل ولولديك والاصوات واما والداعف داعذكرقالقه تابت كامر و "فنستهم المافي الارتفيل مقطوع ذكوه فيجامع الكلام كاتفتم بالعران كلمات اسه اليل مهروان ما يدحون معطوع بنعت اس بالناه وهوالناسع من ايك كالترسوا الد نجيهم منتار والنشؤ والدجاز والده شب خيير ذكوما مدفه التيرس الانفاد وهوره السورة تقوابن عاشرعته وصيمها بغيرالف ويطنة بغيرالف سهورة المهدرة افتريد إبدي استود عائم الغيب وبعا طلة مويه ولازمرة ط داما تا بغيريا فيهما بلقاء كلزون ربع الحرب يوم ترى اكره إروو سهم صلني شيد بعديها الملثق تقدم مافيه مسيفلكم أيا بؤمن باللتنا تحافي و ما مرزقتهم قاد تعالى رامًا لا يسموور ا بواو

12

الأابور. قبيل بزيادة الانت تسالتاه يكنه غير مشهور مراكز ورورو بدر الزمادة مامرعند قوله تعالى والااوصعوا خلتلكم بالتوبة مسقولاً من ذا الدُّد السرَّا للنَّدِّر ارماع الحرب والعاء دين بالالف على الأكثر أهيسني وات يَأْتُ الأحرابُ بِودُ وَأَسِّتُنْكُونَ كَالِحَدُ فِي الألفُ وَالْبَاسَةِ مِنْ وهوالمشهور لاحتمال قرأة يععقوب من رواية رويس فيها عنه يشديد السين ومدها وفئح الهؤة انباركم برجوااسه تؤاالؤمنود وشيس مستفرولي الله المالي الموقوها وتعاين للميسنات بالسساؤمن كالنو يتلعف بالالف بخلف سير احرالح بي الثابي والابربعين في المنابي والابربعين المردة عورد عرابعمنة تقوالمواذعن إيرداود حذف الت أقل والف الم إصل ولين عُبرة من المصاف اليالكاف و تعدم به حدف الف علقية وواحدة والبطل والشهدة والانسال والابصر والغرومسكهم وايمن والأواجء واخوان ومواليكم وميالق مطنقا ويستلل ك والادير واعل والف فعل العتال غوقته والباب عهدوا مري وظهروع وديرواموال وتحشة علاء وراسان

كونها عنده ترايدة لائد عكرمع لالفات المزيدة ألغات اخرعك مزيدة بعضاصورة للهزة كألف تبوا وبعصها من الواء أخرك إلى إذا وليكونًا ولعَلَ الاعرواقتم على الذكره فيه ينادُّ على عن الره في اب يُلْقَادُ الدالب صورة للهمزة مع تجويزجرمان الاوجه البواق فكون حكم الشاطي بريادتها صحيحا نظرا الى بعض الاوحه كمكه ز بزيادة الياء في باب تلقاري المهي ملخصا مؤتفر يرابد إنا وسياتي فيه مربد بسط في الخاتمة الأشاالله تعالى تفلق وزعدف الالفلاحمال العرابين اوبلننم ودو السمل الخطأ أيم وللن ما أولى معاام التهم والولو الاجهم في لسب الوليكي تقرم ما فيه من النب الم الله مناه واحدة ليسكر الملوقات على الله بالها وجاويم الحرة الفنونا والرسورا والسيقر بالبات الالات مناسية « الغواص واحتمال الغرابان فقرأة ما دالحالين قياسيَّهُ مطلقا وحاذفها فيها اصطلاحية كذبك وماد الوقف قاص الوصل مركب منهما يقول المتلفقوة سابغة ياهل وسنتاذن فريق من اقصارها بمسهاوا الفشه

وَسُمَاوُهِنَّ مِن وَرَآلِا مُوالِمِن والعَين الله فقد احتمارا ه وستلتك رحيما نضف الحرب بيثالم ليشه المتلفقون ايزما منطوع علق سنبر يبه بالها فيها يستكك للسنتاء أطعنا الله وأطعنا الرسولاسا ويتابحذق الاله بعد الدال لاحمال العرابين وكراسا فأمتنونا السبار وَالْعِبْهُمُ أَرُوامُوسَى فِبْرَأَهُ وَيَمْتَا الْأَفِ إِلَّهُ فَأَلَّمُنَ ما تعمد المنافعين والمنافعية والشركلة والموملة رحيتا ذكوماحدقدالمجيبي الالفات فيحده السورة نس ابن عاش عندلا بلهم يغيرا لف ويها وكلا ها حسن وبالألف أختازوالارحلم بغيرالف وفرلا وأقطؤها بغيرالة والاحزاب حيثما وقع بغيرالق ومنصيامهم فالتتزيل بالف وفي كماب هجاء المصاحف من صطبه يفتر الف وقنعللين وسراحًا يغيرالف وخلم بحدف الماك وسراحًا منها بقارٌ وسراحًا صلابقيرالدُ ويجلي بغير الن سورة سيالاتاتينا الساعة بلىعلم الغيب قراحرة والكساى وخلف بتشديد اللام مغتوحة دعلها فالالق تقدر بعداللام والباقون بتخفيف مكسورة

المديدو تلن ورة دوول تيربين والهن العمنوة والمالي م نعد له و اللون ما تلي من الله الله السالة والمومنك والعائدين والعثيثات والصادقين والعنوطة واستبرس والمابرات والمتلقعان والخلشعات أي والمسدولة والسائمان بالالعث على الاكترو الذاليس المجاسه كبيرا والمأكرات فتني سه والأنعول الموي أتق . به ما الله و مشمانات المشهد وطرالة الزوجنالها فكيلامقطوع وسللت ايا اعدالت اذكروا ادره ومليكم من الظلمات سللم ارسلتاك ولاتطع الكلفرى والمنلققات ودع ا ذمهم المؤمِنك تمسوهن بغترالف لاحتمال العرابين التي الدت أفأ الله وكنك عمل وبنك عليك وبنك خالاه وبنت خالد كالن واجرد لكباد موصول رحيمًا ربع الحرب وقيل وكميلا قبلم ومين كريما و توله د بواو والمدة ه كراصة اجتماع الواوين فأرذا فلفرين انبيه فارخلوا والنشروا مستانسان ودي التي بسيري مناروالله لابستيءن الحق بياواحدة فيهماكراهة اجتماع ياين

علويه وتلنير صناحاصة والبت الفراسيت الاولى وتعدم له حذف الف الجلهلية والرواج واعان ومستلنين واخوان ويهتن واعمل والانسن وقلهرة والشفعة ع لعلى هدّى مثلل لانشهاور عا اروق لذن اوسليلام ؟ متى فردداذ الطائف صددناكم اذتامووننا واسرواللا الاغلال ترلني صلحاً جواؤتي الغرفات بالتا اتفاقا وتحذف الالف قيله لاحتمال قرأة التوجيد الرازقين اعلوكر بعنظ تلى يَعْبُعُ ايالُوكِم مُعَدِّي النَّيْنَا لَمْ مِعَا لَكِيرِ بغيرِيا وَهِيَ وصوريع الحرب ملني وفرادى يسدي فيمكر بوجو وأفياهم مريدة وكرماحذ فمرالمجدى من الالفات في هذه السوم نقوابن عاش عثه وبرواحها يغيرانف واسفرتا بالفء وبغيراان واحديث بغارالف وبالفاوفي اعتق بغير الن والتنوش وبإشيعهم بغيرالف سورة فأطر السموات جاعو المليكة الوليشي وثلات وربع نعت الله بالتاوه وألعاش فاق وفكون الشيطان فاعتروه انما يدعوا ليكونوا من التعلي النسليل سوة فراه حسرات الريخ بحدى الالتلاحمال الغراتين

فالالة تقدر بعد العين سكفو بغيرالف صناعلى لاصلافي أوا يكتنا محدثرين معايغيرالف لاحتمال العرابين وكرك المان الوتواالعام سراط ينبثكم جديد أفترى والصلا لا إن سنيب للنة ارباع المزيدة اورد يجيال سلفت واسبال الزنز عدف الالف وتقدرعلى قراة إدجعفر بالجع من يعل من محاديب فإليواب بغيريل اسدات 3. وي من عبارت الشلورمِنسا ته بوصل النون بالسين ي الم لائه اسم لعصا سليمن عليد السلام الألوط و باللون تسلكهم بجدت الالعة لاحتمال القرامين جنتن وبراؤاء ذواق نولزن بجزف الالف تعنيفا التراء التي لمركب قرى دلعد بعندال لاحتمال العرابين اسفا رثا فيعلل وموقفهم بارسلطان من سوقل ادعوا الذب ماذا مبراخوالمزيالناك والاربعين وكر إلاة المورعظ سقيلة تقوالخ الاعن الحدد فالف ادعيليهم بخلف قال في النازيل وكتبوا في بعض المهادي ا دعيامهم بالقروق بعيض بغيرالق والاول اختار ولاسع منالثان المبنى والف شائد وبعد اللام عليب ف والف

عثراراع



فلن عد است الله سديارون اعداستة الله النوالإبالتاء فياللائة بواخد وغره بسيرًا ذكر ماسترفه المحيم مث الالغالة فيهذه السورة نعلل ابنعاشرعنه فنطو بغيرالف حبث وقع وجلعابغير الف وسعيا بغيراني وفرات بغيراني وبالفاؤسكي بغيرالف وكالمصم الراجية واستكبارًا بغيرالف وقال بعق يوالايمة يواخذ بغيرالف يعدالواو حيث وقع سورة ليكر حليه الصلود والسلام يس والقال على صراط الأوس علفه د اخللا فاعشيهم وسواة اندرهم بالف واحدة المالولي بعاواحدة استعمال الخل بنائن ما الله المسلام لين طله كم إين د لريخ رسمت الهرة الناشية فية بالياء وما نم نفر بعارضه وكذا أيفكا بالصفت وايمة في واصعه الخسة المقد مر كاسر ووجه ذلكماس فابنكم بالانعام من افعب غديثة بالالفة وهوالخامس من المستنى مارسم الالف على مراد العكمان من دوات الي يسعى يلقوم

فسقنله حلله السقفات وككروكيك أنتي ولاتضع كتل إعوال ساريع وترى الفلك البراسي إن لترحوه مااسيى واالعلمة ولاينتكك يتوخع نصف الخرب المنقوا وَيَأْتِ بِدُلِقَ و الْ تَدِيَ مِثْعَلِمٌ مِ ذاذبي انمأ تنذرالذن واقلوموا المصالحة ومت سرى وانها بتركى وماتستود الاعمى والالطاب وإدائة رولاالظل ولاسرور وحايستوى المنداأ ولاالاموات لرسلناك خلايا بيتك والكيل يكر بغيريا غراد انما بحنث الأدانك الكرايالواو والالف وتقدم مافيه لتك الله وزيم لم الحيرا جنك والوافي تعدم ماضه بالج لا يعدى فماللفان على على الوائن الوائم على العرائن وَاللَّهُ مَنْ أَرَّالًا عُلَى بِعِدَاتٌ بَعَدُفَ الالفَ عَلَقَ لاَعْمَال الغرائين والتنامطولة اثغاقا سنوا فرئ بألجع والأواد الذاحد الظللي غرود التكئة ارباع الحزب واست الصديم المعدى الأمير ومكرانسي وللكرانس رسمابياين وتندم مافيها بالكهن إلا تشتراب

3

الخرمون ربع الحزب يلبني الامران لا تعبد والتسطان معطوع وهوسايع العسرة فاستمر المراذقان لمستلهم معائة على الله وراوم اومرواء لألم ودُللنالُ أواحدُو المُهامي يداسانين مالدال بحذف الالف ليعس العراتين فقدقراه مرؤديشعن يععتوب كغيد أوفعلامضادعا ووافقه دوج عنه المناعلي وصع الاحقاف الخالق بحذف الالف بعد اللام احتصا والسيار يوديو . ذار م سية فد البياء من الإلهام في المره السورة نقل ابن عاشرعته الاذقان بغيرالف ومنزل وسلبق بقدالف والاحدث بغيرالف وبالف نا ينفعن بعض الايمة ومشرب بغيرالي سرية المقطين والماقات قالوا والمقالمان ان الله في تسطل الاعليه استفته مام عن نقتا معطوع وهوالناك الاخلفنا واولاز - راقا وَ إِذَا وَإِذَا يَعْيِرِ اللَّهُ بِا فَيْهِا فَالْمُوسِّينَ صِمْا وَالرِيِّ فاعام إينانا نكرون تفقالحرد استوان

البعوالرسار بسلكم الخذمة بالف واحدة الأبرد والجن لانعن ولالنقذون بغيران في الظلائة سلل فاسعور بغيريا ادخل لحنة مليت المكرمين اخرالحوب الوابع والاربعين لأتورث إده الكوردعلى العقبام نقل الخرازعن إبى داور ما تعدم حدف الف تستطورن واموال وفرادى والبطل ورابع صنا دخلن وانزواج واموات والوان والانعط وكارة وايملن وعلقبة واعنلقهم وأثارهم وطليركم وشنعتم وبعد اللام اوللد وعيلا الغيوب ومن المنصف بصيك وعللنية فلدون بحسرة سروزي احسنالياسنات وماعلت يحذف الهافي الكونى = ويا تياماً قاليقيد بعل الذي ما معا الموقد ال عادكا لعرجون لاالشياس والاللوسان وزريته بغيرالف لاحتمال العراتين من ايلت الوطينا العلم. فلكهون بحذف الالف بخلف وكذا فاكين لاحتمال العَرَامَيْنِ فَيَطَالُو بِعِدْفِ الالفِلاحِيمَالِ الْوَابِيْنِ مِ الاركيلام شنوور سلارات زو اليود إب

ووجهدمامر فحجروا وتعذم باليقرة وفدينه سلا وابترااد باسعاق وبركنا وهارون ونجسته وتصفهم الغللين واتينهما انكتك وهديثهما واذاكياس بالالف لقلة استعالم المثلق إل ياسين بمطع اللام ويجيع المصاحف على الأمس قال ابوداود إنه في قراة نافع والشامي و بعقوب بكسالهمرة وسكون اللام مقطوع عن الشب الى المياس انتهى قال اين عاشر بعني أن أصليه في هذه القراة الياسين بيابن اولاهامشددة للسب مخفف بحذفها كاقيل يدفى يوصى الاعجرين ذكره فرقع المثان ومثوال هنا خمعكن وهي فاصلة في لكوني وما احسن قول بعض الفضلا حمسورى فصلها برسما وردعوم فواص بكو فأكفك كذالاال ياسينعندمرواه بدوقص أل مطلقايرى بجبنله الغلان وبالين فالمقربيعانون آخس الحزب الخامس والامريعين ذكرتر بادة ألمورد على العقبالم نقل الخرارعن إلى داود حذف الف فلاية

الذب مسوول أو سلطا اطلقين وكفا عليان والبلعين فيهاما مترف القلوب لذا بعقوث باشات الالف على لاكرفا عنو بنكك انتاك التاركو الالياء صورة للهمرة اللانمة وهوالتاني وفيه منالتوجه مامرفي ينكم لغايفه االعذب ببئت متغليل كأسربيضاه للتلهين قلصرات يتسالون قايرن إناد كمن بالدوادرة من غيرياء فاطله وراء وسواء تاسه الكرت ليردي بغيريل العلاق ام شيرة الزقوم بالهاء جعلظاء للملكين دورس الشلطي كالأكلوك ممالئون لالد الجير مزيادة الالف بخالتين ومرماف د بال عمران الفيا الاصطالي الطره يجذف الالف اختصاراناد نا فلتعروجسه سلل الاخرب فلندارياع الحزب لإبراد العكا صورة الهمرة فيه يا والعراؤ كامر فيعلنهم سهدين يغير بادالطلحان فبشرته بغالم يلنى الخارى ما ذا ترى يلايت الصلور اسلا وناديته إناما بواهم الرعيا تجزى المسارن ليؤالبالوار ومورة للهرة والفابعدها

WP. 22

أيوعب والكافعان الى لامام والكافه اعقراانكر قار في معنه وكيسواو لات حين مناص في من بعظم ال المتاءمن الحاء بأذكر يستندي العيداند كال في العام مصحفعتمان رضى الاعته ولاعكان معكامنا والتأو موصولة بحين قالَ ابوعره ولم نعد ذلكُ كُر سيٌّ من مصلعف اص الامصار و قدر دماحكاه أبوعبيد عيرواحدمن علماءساا دعدمواوس د ذلك كذلك فيشع من المصاحف العد عد وعرصا قال لنا محد ابن عليّ قال ابن الأنبارى كذلك هوفي المصاحق الحددة والعتق بعظم التاءمن حبن وقال نصيرا انتفعت المساحف على كتابة ولات بالتابعني منفصلة انتهى قال الجعبرى وهذامعنى تولهوالكل فيه اعظم النكرا انهى من تغريد الحبلة وقد ذكر بسط الكلام فيه على هذه الكلم واجعد الاستنت سعوالملا ان امشواء الرن بالقراحدة عداب منه بغيرياء خزائن هندر بكو بالمعاء فليرتقوا عربي المح جندتاعناس واصعل ليك يحذف الالعن والع

والن واحتروا والف المسكرة والفطعين وغنوب وتعدم لدحذق المن واحدة واعتب كالمنصف ير وادواج مطلقا ومتلع وافواههم وانعلم ومثلث والانسان والعظا كاعتصف مطلقا وقواكدر وعلقية وبدلتا ومذالمتصف الفالاملاب عند بالعواء واوسلنك الحاية فأكعنهم فالستفتيرير أد يُلِخ البيئات شهدون لكاربون اصطفى المنك سكطان بكتليك صلوق سيملي بفيتنين صال الجويم بغيرياء المسافون بالالف على الأكثر العالبون وتول معاسيمان ربك عاعا وسلاالعلان وكرما وزفد المجسى من الإلفات في عدم السودة نقرابا عاش عتدالكواك بعبرالي ولاتناصرون ولشاء ولذا يقوان عذف الالف وذاهب يغيران والماس يغيرالف وفسله بغيرالف سورة ص فنادو ويتدحين بالقطع وهوالصعيم وقيل بالوصل هكذا ولاكين ونسب للامام مصحف عميل كارواه عناب ابوالقاميم عييدالعاسم بن سلام والياسارالتالي

خوي

إنا الله العهالهوا بالملا الاعلم نابوحي اغاانا لممليكة السجيدين الكفرين بالبيس استكرن بقطع الهمؤة أالمه العللين مشوالغاوين فيعرتك فالحق لامل تعدمر مافيدما السَّفَاكم العلمان بأه بعد حدث وكرماييد فير المجروس لالقات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه خزاين في المنزيل بالف بين الزاى والياوفي كماب عالمصاحف خزابن بقرالف حيث وقع ذكره في الطور والاحراب والاوت ديغيران وقال بعق الايمة اواب بغير الفاو يخلصة بغرالف والأخبالينير الف والاشرار بالق وبغيرالف ذكره بعض الابتكة وتخص بعيرالف سوة الزمر فاعدامه أغرق ما ومقطوع بخلف كذب بحدف الالف احتصارا لاصنع ما على سيلنداله للنه الملتك فظران ثلاث فان والا سود بروته ومنك كريدات السدور تلكة ارباع المزيد دعا يدعر ادياب امن عوقات انا ساهد والم مدروس ورمه ربه يسوقا الذي اتما ندام اوراالالباب يلعباد الذين بغيريا اتفاقا وأ...

كإمرق الشعراعقاب بغيرياء وما ينظر علوالأود وود كليردا لايدواني المالغطاب وبع الحنوا تماي نبؤ معايالواو والالف وتعدم توجيهه بالاعاف تسور والمحداب معمل ابني ماحكم سواد الدرط بسؤال المااا اوقلس مادر فتنله لراغ ما كداواد جعسلك الوى كالعماركتك الزلتاد والمناف المناف المالي المناف المناف المناف المنافي المنافي المنافية المنافي نازى سىم الشططان وذكرى لاولى وحد لله م عددنا ا دراهيم قراه المكى بالافراد والباورة بالجعوم المستحدد بتعرض لد الشاطي بذكر وذكر في المورد لاى داود فيه الحذق وبوحه بأحمال الغرابين واسمام وفارر اخاستان ذكرت الدار لاشيار واذارا سلعان - والسع وذالكيتريد الدسك من وسراب نفف إلى الموب قسوات المطلقان فيه مأمر فينس مالوا م النارلان الخذنك بالفواحدة وقرايان وعرابة والكساى وخلت بوصل الهزة والياقون يالقطع اعا

10

مكا سيم الله أعمدك يوفي لاأفسى فيمسك أني فان عليها الموت وموسل الالرداسي لاالت الليرفيزة بحذف الالف صورة الهزة فحاكثر مصاحق الكديشة والعراق وبإنبا لابته فالبقية عالم مغرب في مأراني معطوع الخلف لافتدوا وبلا كله سيئات يستهزؤون دعانا خولاله اغالا وتيشه التني اولم يعلوا يومنون ربع الحزب يلعبادي المغي س مغسرة المعرف هدري ترى العدايد إلى التي مر الكفرين أو اللارور توسمهمار محدق الالفار بعد الزاى لاحتمال قرائم الجمع والافراد بايك مذار دا افعار وس تُأْمُرُونَ بِنُونِينَ فِي السَّامِي والواحدة في البواقي اعبد إلى ا الجادلوا لعن شاررز المتأكري وعاقد روا العدر البرزة وران معلنه وتعلى والمرد وجوع قدريدت الابعة بين الجيم والبياء عنداهل الاندلس فيصاحفهم واعتمادهم في ذيك على المصحف المدى العام وهذا معنى قول الشاطى وص وجي الدلس ترديه القامعة وبالمدى بسما عمو اسيرا وأعرادهن وموضع العيروهرامن مارات العقيلة على المعتع

ع والمياء المراد المارية المارية المراد المراد المارة العليون خيرين القيمة للعداد فاتعون لعيريا كف اتفاقا وكروك السوى عن إلى يحروانبا بها مفتوحة وكفلا سأكنة وقفا فتعدرعنده اعداد البراب المذاب بالمعا الكي الذي الأيسونير عدا يسائسلل كشاهدى اله المن المراج يتي والمالاين فانهم له كالمتشلك و سلل عزف الالف لاحتمال العرايان فيستوكي تنتصب المولكوب السادى والاربعان دار اردة المؤرد طراسة لي فق الخرار عن إلى داود حدق الف عيد الراه كامروالف معقير حيث وتع والن تلت والن يهيد والف معال والغ العلمية ه وما بعد اللام هذا اخذان والحالي الم والاسلا و تعدم ا سذق المف انتنا وولعد والاسب ولخوان وواحدة دبطلا والالبك وفلكهة والايمارك لابواص والطغين وارواج وخيلق والانسن وواسعة والطاعوت والوان ومستبهر لى منور شاوُّن جرا وَاجزا بالواو والالن بخلف أسواربُد بعدف الالف يخلف لاحمال العرايين ها وبعيريا ومن نهداس مغير باللجارم وىانتقام وبين فرايتم بخلف في لالف كامر كشفات فيره مسيكات رهيمة عليه يتوكل المتوكلوت يلعوم

مهان

LER 171

وبعنواعن السيئات وكذابراية الذي في لسورى سيابن في كتاب عكاي الخراساني واحترب عن الذى في الزمر واعتمار ماقرمته وفاصبهم بغيرالف ومغلدتهم ومقلدبغيرالف قييمر بغير الف سنورة غافر حك في أيات عقاب بغيرياء كليت ريك بالهاوفي العراقي وبالشاء في البواقي كامر بالانعام عياعي اصلب منت وعديم المرام وذيرلتهم ومن توالسنا استا نسل والمبيد بالتول بنه فاوعواسه : الدريات ووالعرش للى اروخ بوم الثاري بالالف بوم المر معطوع هذا وكذا يوم هم اللذار بالداريات والمن بلوزو: الإغربة والدى اختاجه بالياء وتعدم ما فيه في محت لياى والمعين ماللظليان غايمنة البصير للشرارياع الخرب السيسهم بالكاف في المائي وبالهاء في الموافي لاحتمال كالقراة يرسما صريحا وال بغيريا بالبينات بالان وسلطلن ر وصامل وفارون بالالف سلحركذاب واستحبوه شادل ولينه وليدع والمنظم بزيادة هزة قبل الووفيالكوفي دون البواقي لاحمال الوالين عدت يلعرم ظلهون ارى الشاد وهاد بغيريا فيها إلهامل أتبعون يغيرنا الغرار

ونريادتها يحتر معنيين احداها انها زيدت للغرق بينها وباين عَايِتُهُمُ إِلَى الْصُورَةُ دِهِنَ لَلْفَطُ وَهُوجِيٌّ ٱلذِّي هُو ا مره كا قالم المنسسى في العراز اوبقال للفرق بينه وبايت حَيُّ الذي هوصَد مَيَّةٍ والنابي إنها نريدت نعوية للهذة وسيسينا لها لخفاها وتطرفها بالنيتين بيا واحدة والعالم جاوي سالمخلان نتبوا العلان وترى الملاكة حافين بالالفاعلى لاكثرااعلين تصف الحرب وكرماحذ التحيير من الالفات فيهده ملتو السورة معن إبن عاشر عنه العهار بالف وبغير الفاذكره يعفى الماعة ووازرة بغيراله وانداد بالق وبغيرالف وسطيدا وقبما بغيرالف فيهاوني لعمتها بالالف والخسرات مغيرالف ومنتني وعاكره وفاذاقهم بغيرالف ومكلنتكم قد تعدم الذالالف التي بعد الكاف اختلف فيحدقها وفيائها تهاوان لقيعدالتون مجذوفة بالخلاف وفي منهامها بغيرالف وفلط بغيرالف وسينآ ماكسوا بالمت بمير لزياء وفاصلهم سيثان ماكسبوا بالفايعد الياء ورابب وكماب العارى سيئات بيابن بعدالساب وتاء بعدها مرغرالق فيهذ الموضع الاخيرخاصة وفي تشور

وربوني

عاشرعنه عفروقس والاحترب بعيرالف وقال ابن برضان كذبا بغيرالف وصدقا بغيرالف وفي الترس صادقا بالالف نابقة سورة قعلت الملة الله قراناعملون أأبشر يرحى أيا اللها وله عموان مصع الحزب أيت بالياء صورة للهرة النائية ونعرم ماحيه بالانعام وبأرز بالالف سو سايد متود التا الالفابعد الواد أنفاق الهناد ون سايولنظه وحذفت بعدالمم فيجيع الباب اتعاقا كامتعدم بالبقرة وترياالهاء الاتعبدوا والملق والتاغيث انزي فهدينات فاستبعوا المرعلي أفدات الدعاء وما نظفا مدم ارويم من المسري مركون المشري فلنة رباع الحرب خسون والعواا بوأالدى عراءا آدن بلام واحدة ع اسلك الاعافواله ليافركم تعدم ما فيه بالبقرة دعا الاولانستود لدسنة المهامعا دوحف وامت والأراد والمرا الشيطل اركرت الهل فالذين إستموري شوى الا بن احياها بالالف لعي مونى بياد ولعرة ال يائ معطوع وهوالوابع للأوم وأبا وديعقا يابد الماء

بالالد سيران يموى صائدا بذير حساب اخوالحرب السايع والاربعين وكرادا ودانلورد على العمد نقرالي ازعن إبى داود جما تعدم حدف الفعماري والمتفعاة والشهارة والانسان وخابق وإيواب رم وعندل وبإبه والبلاد والتائق من اعتصف والبكل واتروأج وايمان وعلقبة وكذبا معا وفالهرين س وعلصم والاسيك معلقا ومنتع اليانجوه بالواد يدل الالف انه تدعوني اصل فوقيه سيئة الف عقلوا بالواوراف بعدها و وجيه مامر في جروا بالميقرة غنرنة جهتم اديوا وما ديكوا بالواو والفي بعدها الكذبن ضلل لتنفير رسلنا بنويين على وتعدم ما فيه بيولش اللعثة بلامان ولاالمستي دائرين الروفعنوبايك الطبيك فتبرأو العالم ربع المؤي التوقى يحربيا واحدة الى بالكتك الاغلال والسلام ابزما مقطوع لدعوافاما اريفك موصول اركه وابنك استهرون مراوا وزيل سنت الله بالتاء الكلورة ذلى ما ودفد التجيبي من الإلذات في هذه السورة نعل ابن

V = XOI

والفاوفيادا تهم بغيرالف ومزاكنها يفرالف وقيمة رايته فيعض المصاحف بالفاح فيعمتها بعيرالف وكلاها حسن ويجتبه بغيران وفي بعفرائها حف الغثق القرعة وشقاة والافاق بغيرالن وليس عندى فيهام واية كورت الشورية عدسية مقطوع وهوفاصلة فيالعدد الكوفئ كامر واي ٠ وانا المُ العرى و تظلمون وليادفانه بي يول بياولارة ومال مر لا رود على ربع الرب ما ودي " المريم أرو المن والوالالك فادان معرس دس ملاي وا : ﴿ إِلَّا بِالوَاوِوالِفَ بِعِدِهَا وِتَعَدُّم تُوجِيهِهُ يَالْبِقُمَّ اللَّهِ اللَّهِ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّاللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا إلى الله والمدواني وعنك المناك بحذف الالق عَلَقَ فَهِمَا لَكُنَّ الأَمَّاتَ اشْهِم " أَرُّن بِ أَا لِيِّ وَالْمَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِمُ والمتردوا والموالووالف اكتفاء بالصية صاران و ۲ مه این لسیات و بوارم احسا شوند بضت الحزب وقيو بصعر است العدف الفء والمرى والسامي واقرابه الدنيان وابن عمووبائي كها فالبواقي لاقرابر الماقون ويعنوا المواربغيريا الريخ اعاد بغيراله لاحمال العرائين فيفالن زايك واعف ويديه

المتراج بالفاواحدة وتنفاه لمقي أشاقلاع كداخوالان النامن والأربعين ولر الرة مورد على الاقدار نقل إذا عن الي واود حدف الف وبار و والف اقوا با والفعطي والف مسعة من هذا الح المرالقران وتقدم لمحرف الف ه الغفروالاسهد والاليب والايكرويجدلون وياب وببلغيه وخلق واعتقهم وابواب والانعذ وعقبة ومنافع وأعسن ووحد وبرداسي وصلعقة وايصروا يستعلموا رم وعداوة كالمنصف والحيطل والفالام يطلا والبت الق ع الحيالية وبفوذ وهوالاخير والبت ايضا الف نحسات مؤكرة سواقرى بالجع اوالاواد ولافائ لم والالف محدوف احماد العُرَاتِينَ أَدِرَ عَرِجِلِي إِذِ تَلَادِ لَا يَسْتُنَى فِيهُوسُ وَإِن ا وْ وَنْكُ عِبْرُا فَالِمُهُ الْحُسِمُ وَلَيْسَانُ وَ ثُمَّا تَعَدُّمُ مِا فيه بالانعام مرود عايار يتم غلف في لالقراب السا اولم بكن من لقا عيط زرما حد فد التيسي س الاعات وهذه السود معراب عاشرعنه وفياذان بغيرالف بعدالذال وفي كذاها اعمماحق تحسب مغيرال وويعفه واصلنا بغيراك وفي بعضها بلامر

Laber

انهى ومفهوم عيارتدانه بالالف دون واو فيغرها وجعلها الليلة مدادات كعذف الالفالاحتمال العرابين وإايو عروااكوفنون عبادهع عيدواليا تون عندظرفعلى كتعدريك وعلهاصري ترسم المهدوا بالفاواحدة وويسشون ماعيد اليمام أتستله المتنا الأرزمعاء مفكك وتراين مقتدون اغرالي الناسع والاربين وبرادة الموره طالعقبكة يقوالخزازعن إيرداودما تعدم حذق الف الانسان وأروج والانعلم واعداوالبط واصليكم والاعلم ويجادبون ومتلع والغواحش واثلنا والاعل وشهادتهم والتروق قل اولوجيتكم بحذف إلا عا الالف بعد العّاف النّفاق أفقراه المنبت توافق تعديرا وعيره صريحا اهدت براؤسهدر بغيريا كغرورج ١٠ ا هَمَا بِالنَّا دِرْجِلُمْنَ رِينْمُؤُونَ وَ وَتُعَالَى الْمُعَلِّينَ الْمُعَلِّينَ الْمُعْلَى ا اء الالف واحدة وهي لاولى واما النائية تميروفة ودالاعلى قرأة التشنية لتواللزاز وترسم الول اختروجانا المتعديش فائه والمدائع الملاياة وتدام وا عسن الم عاصر طالعالم

٩٠٠- اوتبد أب المرجدة الالف صناوالليم لاحتمال الفرتان والذ أيح ماء صدواه ريتا والاه بعدواوالجع لوتوع اطرفا بخلاف كالوهر اووزيؤه وتعرم مافيه في الترميحة الهمز الصلوة م سورد وما مرزفتهم وجراؤا ستنتية بالواو والفايعدها وتعدم توجيهه بالبغرة خفا الظلهذ وترديم فسنعان الخنا يزمن منجاربوم بدارسلنك لبلاة قديونلنة ارباع الحزب اوس ورائو يقام ورائ محاب يرتادة با بعداله وتقدم مافيه بالعران فيترجة افاين مامة جعلناه داك أدران عوارة كرماهم فدالتيسي سالالفان وهره الموع مقال بتعاشرعته فاطرومقلسه حساوتعا بغيرالف س ورواكد بغيراك سورة الرخرف جعلته قرؤنا بغير الله كاول يوسف وتقدم ما فيد ومض مهايرًا بفارالف لاحتمال الغرائين لتستووا يواوواحدة نعرة دبكر بالهاء سحلن لجيؤا بذلت واصفلكم ينشتوا بالواو والفابعها بجلف قال فحالته وفي الزفري أومن ينسنوا ووالعبرك ينبؤاالا نسان بالواو والالف غمقال فيباب ماا تغفت على بسيد مصاحد العراق اومن يشؤا بالواو والالف

انهي

التيسىما براقات قرهده السورة لقل إبن عاشر عنه الاحراب لغير الف ويعيادى كيوه في مصاحف المدينة والشام بحذف الف النيا وبأدبعدالدال وفي سايرا لمصاحف بعياد بدال دور ياء ودكوبعم المؤلفين اله عكذف الالفاز معا قلت هذا كلام ه العسى والمعصورمته ما تناه عن بعض المؤلفين م قالداكوب بغيران سوره الدغان ورالمتل نزلنله مباركة نعى ساواحدة المام فارتقب تائي لماء يعشى لناس أن الذردة أيغوا العلاسما يدوث الكيري مستقرد نضف الحزب والأتعلوا مقطوع وهوثامن العشرة سطلوا ترجو وفاعتزاون يعيريا فيهما والأم تومنوك فدغا فالمربعيادك بنات فيكها الخلف لاحتمال العرائين وأو يُناك برا يُلِّهِ استرام - كالعلام و تليس رك تركية بالواو والف بعدها مش مرواو تعدم توجيهه أياين مار فين اهلكالم المهيم الكالقة إلى المولى معاشيرة بالتاولالماني لمرحد م نظيلية و زوية إم الاولى ووفيهم فاتنا سرله فارعب الهم ويود والتيسى ها ورق العدق العدا ي لاغيرسورة الجائية السلوات المت فاحيا بالالفائق

التناوفذ أمريا بمالسام والوراور الناوقاري القوم في الريال احمر ملورة بعماله الحمال العرابة والعمال فإن وسمان فاعرة المرالانتون ربع الحزب وقيل بهدوات والمستنا بالف واحدة مثل امنتم بالاعراق وسيائي متبطه وجعلنا عامريل إعوا بعون بعيرياء الشيطل بالريث اليوريغيرياء لأعلان فعادياشات عنئوالياء عندالداني كدافي شوح المورد وظاه العقلة ع الخلف لقولم ك م وفي سنادي سور يكرمل المريداه والمنتبوة متاين المرورية قال في تفريد للحيلية قالقي المعتبع عن إلى يكرين الاشارى صوفيه صحف اهر المدينة بيآه وفي مصاحفنا بغيريا لعني مصاحق اهل لعراق النهي الماليد وسم بهاء بعدالي فحالمدنى والشامى ويدونها فألبعية

لتوافق كل قرأة رسما هر تكافيات "المالي المالية the work of the first the الم المراد المرا الله معاد بالرواي إلى بالمرتعلي و مالدم

اللؤ ومالي ومليه سيئا تد العدائل يستغمان الله وللن فيستون ما صداخسير ن طيساتكم وحيا عكر تعسق ربع الحزب الانعيد والمبتنا فالتاولكي أكراره ه ما سعيام لا ترب منسار في و الله و الدر الدر والرائم وافس فاعتى ويدم إلى سهون الوى الأاء والمرون كالما الم بيوا معيون ولما والم الم يولد والم الم الم مغيرالف لاحتمال الوامين كوضع يتشره بيا واحدة في ولو أعرب الع الفلسفو "١٠، ما ورفير "عيس الالفاع ومرد و و والمرابع عاشرعنه احما بغيرال ونتحول بغير القاوعارضاوع نوض بغيرالف وقربانا بغيرالف وأشير Colaislois to talling made - 160 الأداء إلى تصريب واقتاله بغيرات لاحتمال القراس و عدر بالالف من من الريام الأرب الأرب الأرب الما والمراس الم مودره يدام كعلوانهو دماي سيات. مصرة المال المنظور على معالم المال معه قالمات اندرواد در مهدا والادك ند موداد . معتويكم إيد فاولها واعمي البيطان وإعلى عالم

بغيرالف لاحتمار العرائين فبالدوا الته لالي كالألم هذ والورايه ولامه كذول هذاهدى اليرللثة ارباع الحاب يغفروا ألذب رت دالها أكتل ور برقلهم من الطيبات وفضلتهم والتأليم ينك معنظا فالبعاام واقتران الفلار او بالبصاءر المن عمام بالالف والتواد في في غيسو بعدف الالف لاحتمال * العَرَانِينَ وغيامالالف تنليصدة بن حبيك بيابين وج تدعى كتبله دليك اللتي وبدا سيشات يستهزون ننسيكم وما و ألمه الحسوية الكيرماوالحكيم الحوالحرب الخيسين وكور إإدة الورد على العقبلة لفل المرازعن إبى داور حدف الن بسلم صاخاصة وتقدم لدحدف المتعقبة وواحرة وايوب ومتع والسيار المعوف والانبان الهروا زواج وفكية والشغغيروميقاتهم واختلف وليس لمتحدي فبركسي سوق الاحقاف الريم بخلف في لالق ايتوى بكيُّكِ اللَّوْة بحرف الالف اختصا وامن يرعوامل ويستحيب القيمة وعلهم غلفلون كاغررن افتريه اعريدعا تبع لامايوهي تا وين إلى الاالمل علله من جواد حسنا بالف قبلالي، والوت النوت في الكوفي ويحد فهما في البقية لموافقة كل قراة برسما عريما

يلغ مقابله

والرد يولوا منذاسه معايالها الألاؤه عماعة بت الم الله المدرا وبالوسد بالعدد المراهدة مر ياميالالتعلى والتغنيم وهوسادس ما المستشنى ما رسم بالالف من ذوات اليان بدو شيخة وتعدرا لالفعوراة المكي وابن ذكوان بفتر الطاءفا سذر المودرا باربع الخرب لاومادرا المركال عا الم الله المرز القل ابن عاشرعته يبلعو تاك ويبلعون ومفتمحيث وقع وشطته بغيرالف بعدالطاء ورابت بعمل لناس ذكره بالالف وقال فيه ورسيم سالون بالاط · بالفحقا بلا ارتياب ما فوشعاه كمناد قوالرسم مره كنعالما واطلب فنود العلم والاوله والمشرور قلت وللالف وجه صريح وهوقراة لعتوب منرواية روبس عنه كم مركيسًا لؤذَ بتسديد السين في الاحزاب وقراة المكي وابن ذكوان شطأه بتعربك الطاد بالفتح وقال بعطر المؤلفين الزبراع بإلف وبغيرالف وكذلك الكفئرسورة العران للتقويه المحوات أكارنادم المتهم الواشدون طايفتن احديها الاخرد وتاواد بالماسي

الملاة الرباع الخوب لا بشائر مدم المجاهدات والسام ور ويلوال مقروااته المالموة والسلكم ال والمرائم علولاء المقراء مناكم ذكرما حدفها تبدر لله عن الزاعات في وره المورة القل ابن عاشرعتم الوثق واورارتها بتسرالف واشرطها بغيرالف وافتفالها واسؤهم بغيرالف واخبركم بغيرالف سوة التيرد لداا جملة الرقم والدس المرتفوس والمنظم الدوائع ال المنازي بالالفعلى الاكثر السودد آيرة السود ا ا بديالوا في تاعل د ي دف الالف اختصارات " سيتمال الواللي يستلم مسقول المخلق شاذاط المنتقرط مستحذف الالقالاحتمال الموامين العاام الحرب الحادى ولخسائ ذكر زبادة اغورد على لمعتبلة نقل الزازعنابى داود حذف الق وفسلله كاقرابه لعموب صابغتي الغاواسكاد السادوالق الغلن وخدم لدحدة فالفاستقبوا والانسان ووالدى واسطير واعلاوايصروالبطل وامثل وعنقية والانعا وادبره بكسرالراء وفتحها ومرضواته وايمئن وشهدا وأموأل وتتلوهم

3377

فالمالة فالحاربة فالمقديات اعادوعدوا بوقاع الن إسون سام ، فيه مام فالغاوين تُسْأَلُون بوم همعطوع وهوالثابي ولانالث لهاجنات آحدى مااليهم مقاله وبالاستنارللسايل ايك فورب السيادم تكرما النبك ابراهيم سيلا سيلا بقاله العليم الموالحوب المانى والحسين دكور وردا لوردعلى لعملة تمرالخ ازعزابي داود حذف الف الألقال والف لواقع والف الزاسون وتعدم بمحذف الن والنهم وقت لكم وبايه والايلرواد يتركاشنصف والجيهلية وكجملة رم ورضورت واصوات مطلقا واعما والاعش وكمهدك وبايه وبعد اللام اسلاكم ويظلا والبلد وبرواسي واخوان والانسان واموال وآنيت الذياسقلت الاولى وهوالراج عنده ارسلناه بسلطان فتولي عيد بغيف في الالق فاخذته فتد تهم فعتوا الصاءة لم يتعرض لدالشاطى قى لعقيلدالا وموصع البعرة وقدقراه الكساى بحدف الالف واسكاك العاث صناورواه ابود اوديا لحرف في الياب كلد كامر وهذا

ولا لمروا ولا تنا روابيش الاستم بالالعة واللام الظلون خستناكم والأق وحبط اللم وقبايل العتيد خير نصف الحرب وايلتكم ولاصورة للهزة فيرواية الدوردعناي عروكا مرالصار قود هديكم تعلوث ولوما عدف الجي منالالقات فيهده السورة نعلل ابن عاشرعنه فلسي لفس الن ولامتنازوا يغوالث وقال بعمل الايمَّة وقبايل بالف ويغيرال ولتعارفوا بغيرالف سورة في والفران عاودا بالالف من غيرياء كنب بنينم اوزيدا أمدواله ودنود ميلوكا والمان بالمقائ واحبرتنا بياين والالل الزيكة باثيات الالفين هناور دمعا بغيريا افعريا بياية بماغ الملقة بساية غطاؤله الفيا اللهام قالعيه الأيراء للنه الرباع الحزب وثلاه المنك ياعتذف الالف صورة للهرة في أكثر المصاحف العرقية والمدنية ع وبالبالها في البواق بسالم سناؤ " اثراء اواله المهد م ساد المناد بغيريا فيهما تحربياد ولحدة الايارور بكاما مرفرا عسى عنالالهات فيمرد السورة تقوابن عاشرعته سنعا بغيرالق سو الذاريات والذادرات

فلونو

Mr. M.

ر رماحد فراليد رمز الانتان فرهره السور نعل بنعاش عنه على بغيرالف وشاعر بغيرالف وأكثر الناس على اللها وخذاين بغيرالف حبيثهاء قع وسلقطا بغيرالف سودة الغرهوة بالياء وكذا بعية الغواصورنا بالالفالول مار دى دوروى باليا بعدالهمرة فيهما وليس غيرهم افتمور يحذف الالف بعدائميم لاحتمال الغرامين مأه جنة المدود يقشى السدرة ما والإالات اقرابتم علما في الالت اللات بالتا ومنوة بالواو بدل الالف وبالهاء كاسر النالذ شنة واياؤدة وي المانغس والاولى نصف الحرب الملكيلة عن من مؤلمعقوع المعوة الدئيا ساءواكيين لاغربعثين الذ لاحتمال الغرائين المهلئ افرايت بخلف في الالف بنساد و براهيم وَفِي ارتزرُوان ليسَ بحزيه وَالْفِيَا بَالِالْفِ المناة تعدم بالعنكوت عادا الاولى وثورابالألفكي موفد - با فياي ألاية تارى ازفت سعدون واعبدوا وكوساحذف والتجيى مذا ولفان في هذه السورة ثقل ابن عاشرعته وإزرة يغيرالف وتمكري بغيرالغ قبر الوا وبياء بعدها وكلشغة بغيرالف فيكالوا سوره الثر

معنى تول الخرازه وعنهما الصاعقة الاولي تشهوعن أبياد أودحيثه بنينك بأسهد بياين بين الالف والدال وتقدم الكلام علير بالعماك فأترجة افإين فرشاله اغلهدون ما الخارز ساحر باشات الألف اتفاقاهناه غوت كذلاهنا والطورفتولعه بالذاء كالمعيدون ويطورن وقلا يستعلون بعترياه في للكلاث دو العوة العمام م بوعدون ولاتمه هنا لصادق بغيرالف وبالاسحار بقيران سورة الطورودنب انما تجرون جنك فلكهة بخلف فحالالف عااتيم ووقهم هنبانتين وزوسة لروات عقهد بالتاواليؤن ومع اللؤن تخذف الالق : اختصارا وتعطع الهزة وهي قراة البصرى ذيرته معسًا بغيرالف لاحتمال القرائين المتنام امرعبود مدد تهم واله لَّنَا يُهِ رَبِعِ الْحُرْبِ لُوْ أَوْاً بِحَلْفَ فَيَالِالْفَ وَتَعْدَمُ مَا فَيِهِ مِا لَحِيمٍ مَ ب ووقينا بنعت ريك بالتاء وهواخرالمواصم الاحدى ا، عشرها نود دارا تو صلاقي الخلعو " خزاور المصهر خ بالصاداتفاقاويه مامراليعية فليار بسلفلير السلية وتسئل سيعل العه والمقو بحدف الالق لاحتمال فراين

بغيراك بين الطا والعبر وحلصيا وفتماروا واكفاركم والشاعكم بغيرالف سورة الرحمق عروص يسيرون الانطعواوات والاورد تخسره المزاددوالغصف بالالف فح الشامي وبالواوفي لمقتة فياى الأركل الذيان بحدف الالق بخلف اما تخفيفا اولكون السّندة المتدلن لايسف ل الاواوا فيه مامرالج المواريعير يا المنشئة قال لا تغريد الحيلة مهم في مصاحف الراق بياين السين والتامن عبرالف و نفوعليم الغازى في الله قال المعتم وذلك على قراة من كسرالشين مناع منه لكرها والالف الحدودة كانهم لمادروا الالف استواليا وعلم أن اليا بعد الشين من فريث كسرها وان الالف المحذوفة بعدها من الترتيب م وعيتموان تكون بلاياء ولاالف اوبالالف وهزدر اعسيلة مذكورة في المنتنج في باب ما حدفت منداحدى الياين اختصا واووجه الياء قول المنتع الهارعة عليقراة كسرالسينان الهنوة المعتوحة بعدالكسرة ترسم باعلى تغنيفها وحدفت الالفعني ماتعدم في

اصواعمن الاثبا فالخن الندريغيريا اكتفا بالكسرة عنها يدع الداء بعذف الواو اكتفاءً بالضمة عنها والداع معايفيريا فشكاعذف الالف بعد الخابخلف لاحتمال القائين عول الكاء وتعسر بلثة ارباع الحزب واردقبر فدعا فالمتور فحدثا الارم فالنع الماء وملله جنزة نزكنها ونذرالستة بغيريا أذا متلارمعا وأالم بالق وأحدة غدا المرسلوا الثاقة واصطر وأيم وتعاطر بحسلهم بالمتنافا خدكهم والالم براءة اسم رم الجم الره فسر سفر خلقالد جنك مدر اخوالمزب النالث والحنسين دئو زيادة الموردع العتلا مس الخوازعن إبى دا ودحدف الف الواح والف صيرير وصيري من المنصف و تقدم الرحدف الف الصلعقة وفيااستطلعوا ولواقع وايملن وفاكهة وستنازعون واحلامه وادبار والانسلن وشقعتهم واساؤ الانوس وواسع وبالخة والماروابواب ووالحد وواحدة وباودوه زلرما مترفه المجيدم الانفات فهده السورة نقن ابن عاشرعته المجل بغيرالف وفقفل

W. VI

مفرالف يعدالطاء واليتوت يغيرالف ومدعامتن فالتنزيل فيبعط المصاحف بحذف الالغين وفربعها بالياتهما وفي كتاب هي المصاحف مدهامتان ﴿ ونفكختان بحذف الاولى وبإنيات النائية المتملة بالنون والأكرام بغيرال بودالراه سورة الوافعية ويستالها ويساهب منبئا ثلاثة فاصل كليرالشي مقاوالسلبقون معاجئت متخللين اللؤلؤاديه عاص بالح سال معاا سُتَا عَانَ اسْتَا فِي اسْتَا فِي السَّا فِي السَّا فِي السَّا السَّا فِي السَّا فِي ا متنا بالياهنا خاصة دخلت هزة الاستفهام علياذا وكان العباس الانصور الهرة الفا لكونها مبتداة لكن لما نؤل الجيع متزلم الكلية الواحدة صارة الهزة بهلا التعدير فيحكم المتوسطة وهي مكسورة بعدفتي فمور منحوكم نفسها ودرمومش ذلا فياينكم بالانعام اينا بالف واحدة من غيريا لأكاو فالرؤور فيه مامر في م الغاوين فشارب تخلقنان وأستركله علف في الألف التم كله بالف واحدة المتلقون والشنائك في مالا معطوع بخلف السناة تقدم مافير بالعثكبوت الزارعو الجعلناء

قوله وكلجع كبارالدوركالكلت لانهجع مؤنث وقد تعدد الاصروالوع والأرسمة فيغير العراقية بلاياد ولاالففعلى وأد الفتح ومنعت الالف المتالية للشين كراصة اجتماء المثاين وحذفت الفالجم على ماتقدم اوبالف بلاياء فيعتمل الاتكون صورة الهمزة رسمة عند حذف الع الجم وان تكون الف الجم على لعدمد اهمم كا تقدم المهمى الحيلامعا يستُلُهُ في شاتِ الله بحدف الألف بعدافهاء وهواخ الثلاثة النتلا بأعشربسلطان تنها يسكلاب بميهم فيونخذ جنتان معاذو تاعينان معاس بخوبل زوجل متكبن يطايبها وجث الحذتين وسرحتى بالياعلف فالسرات مدهامتن نفيان تلخرات معصورات تبرك ذوالحلل بالواوفي لشامي وماليا فالبقية والكرام ربع الخزب ذكرما حذفه الكيم من لالفات فيهذه السورة يمل اين عاش عشروالمزان بغيرالف حيئ ماوقع والاكلم بخيرالف والاكرام بغير الغدين الراواليم واقطار والافترم بغيرالف وذواتا بغيران بعدانواو وبالفاوكلاها حسن ويطينها

19-11-11-11

الغنى بجذت هوفا لمدنى والشامي وبالباته فحالبواتي بالبيثات وابراهم مهتر فلسفوت بعيسي ابن مريم و تسله ماكتبتل فالشاالد ن يؤتنم ليلا الأنورو العظماخوالحرب الوابع والحتسن ذكورتاده الموود عَلَى العقبالَة فقوالِ العنابيد اودحدف الفالمرحان معاوالف الثولمي والقاكذيه هنا والعلق كامروالفة ديجان دسمعطاء وحكم بالالث ودسمه الغازى يغير الف وكلاهاعندى حسن واختيارى الالف مكلات فحالهن وتغدم لهحدف المف الانسلن وفلكيد وصلعل والاعلاوالاوالاوالاحسلن وازواج وولدان وامثل وعظل كالمنصف وميقلت والظاهر وظلهره وميتلق وميرات وقاتل وقشلوا وايمن وامول وحطامتا معاورصوان ومتلع ومنظع وانثارهم ذكرما حذفه التميم من الالمقات في هذه السورة نقل إن عاش عمر الاملى بغيرالن وتعلى وتكاثر بغيرالت وسليقوا بعذف الالف والميزان ورهشينة ورعليتها بغير الف سورة العادا يظلهرون معابغيرالف

المشائي وحملة لاياسم المطير تصف الحزب بمواقع عودف الالف يخلف لاحتمال الوائن في كتب العلمين حيداد فيرمامر فيومنذ ملدقين فاما واما وجنك مألتا وليس غيره فسالم وتصلية العظيم ولوماحزف الهيب مر الالفات في هذه السورة تعلى ابن عاش عنه الواقعة بحدث الالف التي بعد الواو وخافصل واكواب يغيرالث والبكرا يحذف الالف سورة الور يحيمعا بهاواحدة النامامقطوع الت بيتك من الفلالت لربوق الاشققوا وكلا وعديا لانفاقي قبير السامى ويدفه فيدمن ذاالذى فسيتلعقه بخلف والالمت لاحتمال العانين مؤى المومشين والمومثيث ربعه بشر المرجبك الاتراخ خلدان معول المنفعو والانافظات ورالم فالمتسوا ولكنكم وارتبيتم لا يوخذما والمموليكم ويليم المصر ثلثه ارباع الخزب بانادر والمصدقات بضعف بخلف فحالالف لاحمال الوائين والسررا اصعب اغما المحبوة فترب نبواه كالا موصول وهواخوالاربعة المنكر ومؤ يتولهو

الوي

السائوا أبوأوالا دبكذف صورة الهزة والالقابعد واوالجع ما اولوا ونوثرون يوق شح جادة وبغيرالف لعدالواوعلى الاصل رووفريم نصف الحرب للزين بين لا أيم بخلف في الالق بعد اللام الف كامولا بي داور فرد وراء جدر بغيرالف وتقدر على فراة الافاد مشتى بالسياء لادَ الألف للتأنيث برَئْ العلين خَالِدَيْ باثبات الالف وكذاصالحين قال في تغريد الحيلة ولم يذكر في المتنع تنسية صابع وخالد فينتقيان على أصل الاثيات وقد نقى المهدى على وذفها معاجراً وابالواو والالف العاما وتعدم ع توجيهه بالبقة ولتكفؤ علي نسوالهم فالسيع برلعليه ا ديور العنا مود : بالالف على الأكثر . الم الفر السلا سيمل المارئ لفسني ليام روس ما ورقد المريدي من الاالمانة فيعده السورة نفل ابنعاشرفته منفتهم بغيران وياولى يحذف الف المذاويواد بين الالف واللام وفراعضها يااولى والاول احسن والداربة يوالف كذاب

وقع في المختفر وخصصة بغيرالف سورة المستندر

مرض في بالالف و ما العلم الراسم برا وكا بغيرالا بعدالوا

الاحتمال القراتين امهاتهم معا الذء تعدم ما فيد بالاحراب بتماسامتنا بعين وللكافرين ايات بينك فينبثهمعا أحصبه كخوى ثلاث ترابعهم سادسهم ادفي ابن ما مقطوع شيء النجوي و شنجو " بغيرالك لاحتمال التراتير وم يتعرض لداك طي فالعقيد واطلق أبودا ودالحذف فرياب المتاجاة كلدكا يائى ومعهب معايالتا جادواء عالم بيلا والبعول الشيطل وليس بدارج دلينوا والمال بغيرال وتقدم على قران عاصم درجات بخوام عان له يخدوا والمشتقة بالعن واحدة صوداً فاقيموادهم الصداة والواالإلوة تعلق ربع الحزب فانسيه المالسود ان ورسيلي لا غد قوما جنك الا أبو خلار والمفارد تركرت ولأر التحسيرمن الالغات في هذه السورة تقل إن عاشرهمر تحوركا بغيراك ويتماسا ومتتبعين وفاطع بغيرالت وم بوم وسدسهم بغيرالف سورة الم فاجيه والرى المؤمشن ياول الحلاقاعة الفالمان أفأ المدمعة الترى فلعه ولدى القرير والمعتمل والمساز في لامقطوع الدين نهدت فاشهو اللفترا المعلوين مر

100 / N

لالرزارة المورد الالمقال تعن الخراز عن الى داود حدف الدالمناجاة مخوو يتمل لذو - أيتر وولات بلوارت بلو بالبرر المسر الرسوا فواحزة وترويس عما بعقوب ومنتى باسكان النون وتعريها على الناوهم الجيم بلاالد بورت ينهسون وانغرد برويس عن يعقوب يدلك فيقولم لقالي فلاتنتجوا بسقديم النؤث بوترت تنتهوا والياقون بفتمالنا وتقديماعلى النوشوالف بعدها والف خلفها وتعذرا حذق الد فعوالجدال والعتال والجهاد دون الاسروالعدون والاخوان والاعن وويبركلم والايصروامول ورهنوت والادب والانسن والأمش والشهادة والعداوة كالمنقف وباب ظهراسا و تعلا والرواح وبهنل وبنين ومسكن والفالام اولادوالاسلاوافواهم وتجارة والترها القياروس الصارى وعن القيوية يرالف والحواريون بالف وبغيرالف سوة الحصر المرض بياواحدة إنسالكتك فالملا إلحار بالالف بثمر بابك اوايافقنوا صدقن ملات فاسعما و ذروا الهم راوا قارا من اللهو بلامين لعكم دونره الوازة بن وللنعد - قديدا

وبواو والف بعدها فال في المقنع في ياب ما القفية عليه مصاحف الامصار وكتبوا في المعتقبة انا برء والواووالف ولسربيذ الراوالواوالف نتهى وفي توجيهه مامرون جزؤا وكراوا بنوناع ومواد فيدر لللة ارباع المزيدس ادري ريشهاد وصن تراجير المؤصلة عراج ال مؤملة وكم الماد المراكبة والمساكمة الذارة لمركز مقطوع وهوقاسع العشرة بالاز فدرسهوا أيس اهجل القبور دارما حدفه التيمان أنفات في الده المورة لقوابتهاس عنه ارحمكم بغيرالف والذرجكم بغيرالق ودكريعهم بعق المولئين الكوافر بغيرالت وفعلقبتم ويبيعثك بغيرالت ووبيهتن بالق وبغيرالف وفبيعهن والكفار بغيرالف سورتاره عالم غوولان م الم توزو تني "الوا": است الله رقين يليي سري التورية س عرد اسم المرداس من سي مخلف في الالف المعمّال العرابين افترا يدع الى العظلم: مضعيُّواالكم وسينت النبطاب وحداكن واعرى أنضار المواريين بها واحدة لحواروا عان الراار عام الخرافير الخرافير الخامس والخسايا

and I

واستقنى الدار لتنبوك ملكا سيا تم جدك الازار اللال حدقا والعلام فلتود فاحذ وجما سنااتر ووق يضلعفه بالالعابخكف لاحتمال القراقين علم شيبالملم نصف الحزي والديمين هذا التقلين بغيران سورا الطان ما تروس إعد مداود دو دعد ال والتموا ومن دنوا مه بعير الله يا في النالائة والله معالية من النة واوه ". معابريادة الواووسروجهم بالبقروا غروااني المر روسعة فليالماق ماا تداينها واليّن فها سبم ا وعديث داوا بر ولا بتيوا الد مستلة المال -مذالفاإن صلي اسمأان عما للئة ارباع الخور والتجبى ا و فلرتوهن بغيرالن والاحل بالف وبغيرالت ذكوه بعض المؤلفان ولانتضورهن ونعسرتم بغيرالذعسها بحذق الالف التي بعدالمؤن واطلق الحيز فأعل الالفيز فركماب هجاه المصاحف منورة التقويد لمرغوم مرطنات موليك نبات أياما الياك ليأى "السرعدق الالق يعد الظاء اختصارًا وصالح المؤمنين يحذق الواوعلى إله اسم جنسي كعوله تعالى أن الانسان لغي خسر وقيرجع وعليه فالمراديه خيارا لمؤمنين وقيل ايوبكر وعروتين

اسغلوا بخبراك سورة المناقمين المنافق المناا لكارو و فاحد جم اي وفكو : لولواد أو سم عوا ١٠ الفاسقان لين ليترهز الاعرولا بعلود ربع الحرب الماسرة وكرما وقنكم مقطوع وآلاء بقيرانى وأو اتفاقا وقراغيرا وعروبجرم التون عطفا على والماصدة لانه جوايدالتمني وعليه فتسقط الواولالتقاء الساكنين وعوصريح الرسم وقرا ابوعرو واكون بنصب النون عطفا على لفظ فأصدق وعليه فتثبت الواولينوك التون فيعابر قال في الاتحاف وروى ايوعبيد عن مصحف عثمان الامام ا والكون واكن بحدق الواو وقال الحاواني احدين خال م رابت في مصعف عمّان الامام واكون بالواو ورايته ه متكفًا دما قال الحصرى وقد تعارض نعل هذين العدائ فلابد من جامع بينهما فيحتمون النافي واه بعد و دفور مابعدالكات فبعي بعدها حرف هوالنون وتكون الواو وُكُونَ والله اعلم إدم لا رو يؤخر يجلو دو لله يدورا منالجسمهم بغيرالت وخواين بغيرالف سورة المقاين بوابالواو والالق وتعدم توجيهدبا

بيضوم الهمزة يا والالف لي بعدها للتنوين و معل الها للسيلطين من ميزكر ما الع معطوع يخلف موال عنظل في اعلى للطيف بلامين فالمشوادا منتربال واحدة بديوه شريغيريا فهما سآنا بالالف على لاكم وبالحذف لايداود اسن الرمعًا بالنوا الدر المراط والدويده متر مراد وقي اتمامعًا نا لذم سينت يحدق صورة الهنزة لوقوعها مغتوجة بعدساكيع ارايم بخلف في الالف جاير الكلوين م وكم معان ربع الحزب والنبيبي ساطبق بغيرالف ومشكها وحصيا بغمرالف وفال ولتايدهجاء المصاحف وصلفات يعدد التي بعدالفاه لاغيرولم كيستين دلك والمتريل بعاه على صله وجع المؤنث عبوارة القيم أن بنعية ربين بالهاء اهلى ب يا بياين وتقدم وجهد ان كان بالف واحدة سوا قرئ بالاخباراوالاستعهام شي يتذ بوالم اصلب دايط نايمور بالالف على لاكثر كالمهري ساموران المعطوع وهواخوالعشرة والديد أسال الو برابر ما تطابق لو بالما الغيز هيه مامر في لقاوين

وتسالانبياء عليهم الصلوة والسلم وفدحذف الغهايو داودعلى اندجع على حدالمولين فيم والدرقت يونه للاضافة مديلعوه ويلعيه ماهومستشي لركاهير والملاكة مسؤلة مؤشك قلتك تابيك بالالفاعلى الاكتروكذا معت سارعات وبالحذف لابيداود مطلقاء علمات ليبات لا تعتذ والهوم بيسعى والشفاق وماورهم امرات وح وامرات لوط بالتافيهاص فيها مامريالحشر فانتها عنيا ادخلا النارالداخلة امرات وعد مالتا ابن لى المتعران بالتا عبدال والمتلم يغيرالف لاحتمال القرانان المتناس اخراليون السادس والحسين در بربادة الورد على العقياة نقل النالخوارعن إلى داود حاتمدم حدث الف الأ الشهادة وتجدة مطلقا وقتابهم وايمان واموال وبعد اللام اوللامطلقا واولت والزواج وبعيسته وبلغ امره رعقية والالباب وجلاد ومثا لمبضف غلظ وللتبرعث وابكراوالحيرة بغيرالف وفخلتهابغير الفيعد الخاومم والملدون الوالخوة ما وال تفكور بغيرالف لاحتمال القرائين فارجع مفاسك

بلغ تقايدة

- فلالموا

المعارج المكلور المليكة وتريه ولايسسل وسد تَغْوِيهُ بِواو واحدة بَعِيه مَقَى للشَّوى واوعى لللم ارباع الحزب صديه دآء تون بالالف على الاكترسايل التفوا ابتغى ورآء العادوك وبراعود فهماماص بالمؤمنين لاما ثتيم بشرما وأته يحذف الالف النامية لاحتمال قراتي الجمع والافراد فيها قاربون صلاتهم مر بجا فود قال الذين مقطوع وهواخوالا ربعة اوي يَنَهُ نَعُوِيدِ ذَالتَ إِيدِ مِما يعلون المشارق والمفاوب يحذف الالف أختصارا فيهما لقلد دوث بللعثوا بحذف الالف لاحتمال القرانات ووم وحدوث وللتميي عثا وانع والمعاج ومغداره بغيرالف ومن الاجراث وسراعا بغيراك سورة لؤم عليه السلام يلقوم اذاعدل اسه ۱ اطبعوث بغيريا ويوشرك دعايد واستكيروا استكيارا جنك الهاسمات طباقا سراجانبات الرايا ساطاني حاالظلين صللا خصياتهم الكغرين والمومنات بارا اخو لخزب السابع والخسين دور زيادة المورد عنى العقيلة تقل الحرّازعيّ إلى الورحد في الت

ل و الله الايراني المير شريادول و ي بشركان سلايد أنادى تداركم بحزق الالف اختصار لله فاستبله ار زوان موادر دار دار موانزوعليو نصف الخرب وما شي ليس الي سوة الدادة الدادة معاوما إدريك بالياحيث وقع وتلتية معافم فانه صرعي ودايم والوتغطات إيناماية غاطها بالالفعلى مواد التفييم وهواخر المستنى الديد فيوميد ازجاءا ويجهل عرش اوتى متله عاقهم افروا كثاره معاملة تحذف الالق الخيصار إلى معًا ويا إلله المراب ولدادرما والتهااني سلطنه علينا نعاطعون حجزين باسم العتلم وللتيسى علا بالعلاعة بغير الف وفي قولم القارعة ما القارعة وبالطلفية لغابر الف واعجنز وخلوبة بغيرالف وفي كختصرمن بلقيه بغير الفوالخلطية وبرابيه بغيرالف وواهيه والخلاسه وبشمللة والعثمنية بقيرالف وطعن بغيراليد والمتعر وقال بعض الايمة ذراعا بغيرالف وطعلم بغيرالف وشلعر وكلهن والاقلويل بغيرالف وفيها خلاف سودة

77

11 24

ب الزموعلية الماما ملامريًا إليابية المر ودنا وتوقع الممزة بعدالالف على قرأة البصرى والسامى يكسرالواو وفاتم الطاداولي المتداسل بالالت النفاق فعص فري ى كَدُ لَكُ مُنْ إِلَّا وَمِعَ الْحَرْبِ الرِّي أَنْ رَامِعُ طُوعِ عِلَيْ لَسُهُو ﴿ مِعْ وقيل موصول فالأنجز معاص في جهرو أيسي كالنكلا وطعيها بغيرالف سو درائد أعليه المام ومهنو いっているがあるといけないことがあり المعانع تراس والمركز الو والالت د و ياسد " ب نے کے دانگا ہے ، بالالف علی لاکٹر کے لئے المام عام الله المام الم الحزب المرامنا وقع في للتصرفي التقور بغيرالفا ولو حدّ ولايوتك بغيرالف سورة القالية إأنه يعيرالف بعد اللام الف ذكره في جامع الكلام ويوجه يقواة المك فتكون قراة الاصات اصطلاحيه ورافسي لوردة بلامين لقلة الدور أ : بخع موصول وهو الناني و لا نالك لهما عصامه بالالق عندالمتا والشعين ولدري المربئة وبالواو والالف خلا ولعدم مافيد التي عار وه ورا كالمادان إلى المناس

واسية والفاصميته وتعدم لرحذف العامصيري وللا والابصروبعداللام يتلؤمون واسلطير ويتخلفتون وأينن وبلغة وخلشعة وصلي وحلقامة المشف فقط وواحدة والخاطؤون واموال وازواج وشهادة واصليعهم ولولدى وانتسىء فإلابغرالف واستكيرا وجعلر واسر واوروروا ووقلا وطورا وطباقا وسرجا واخراجا وبسلطا وفيئ ي وخسنوا وكبرا يغيرالف وأنفلوا وديعا وفيوا وكغنوأ وتبإدا بغيرالف سورة المن قرانا على ناف تقور الالنابط أوجدته منثة رسمع الانباشات الالفطى لامرهنا لكون ألكلة مستقلة وأن كلمة مستقلة فلم يحمل سرط الحذف وهوالانصال في كلة واماغيره سنلفظ فالانصال فيه تقديري لصارب طرارق الماء المخز الملسون معا والذنوا ستقامرا بالقطع وألوصلكامولا تميتهم فأوارم المسلمدسه تدسوا قلواتها بحذف الالف بعد القاف تخلف لاستمان العرائين ادحوا يلفا ورسانلته ومن مداهه خلاين اللم بي إراني رسلة واهدي عدراهماي وللتيم عناشها وطوايق بغيرالق ونصرًا بغيرا لف

الروره

FOLIS

فالنارةك فالمازك انما وعدو بوصوله اقتت بالالفاتناقا فعراة الواواصطلاحيه لاى الله كالدكر سياق الكلام علم في الخاتمة عندهنيطه أن شاءالله تعالى خعلته وترا العكر المنزار واستساك كلاس الليب يلامن لعلة المور جي المت بالمذ بعد الميم بخلف والتفعواعلى حدث التي بعد المام الم الاحتمال الغزائين والنامفرودة انفاقا جمنالا للدور دبغير يه إطلاع بخذف الالف اختصارا عارشتهور يوار أون احتر الخزيالنامن والخسين ووزارة اغورد الخاعقبلة نقل الخوازعن الى داود حذف الفاحدا بصنا اختصارا عدم ارحذف النصطية ومعاجد واستقلوا وشهدا والولدات مطلقا ومقلتلون وإيمنا وشففة والانسل وعظهه للمنصف وامثالهم ولواقع وأمواتيا ورواسي وفوائدود غي و النباد عسوة النباد عسق يسألون الزيارمياد ويراتين إيدا بغيرالف اختصاد واتفقواعلى أته بالالغب وملاعم اليوانع رأت سيفا تابالالع للشيخين للطفين بالم فيه مامر في الغاوي منابًا للبيثان بحدف الالف لاحتمال قرأة هذه وروح عن يعتوب بالتنا لذا كالعرب تشباء رابق ولالأابا بعرف الالف احتصارا بخلف جرة

ماسية من رأق والإصلي و وفي يمه أولي لاث قاولي معا سدر عنى شهوى واله أي قاد الديد المورزياع واحدة وللرقيعي شااللومة بغيرالف ومعلذيره بغيرالك والعللة ونلضره والحربه نظرة وبلسرة وفنغره والتراتى بغيراك سب د الرابط د المانية عالم عد مله المانتان والما الألم في تسلسلا و خلا وكذا قوا يؤانو ريزات بالالف مكان السويره في بعد المساحف البصرية قوار آمن فضة بالالف وفي بعضها يغيرال وحدالاشان ساسية المقاملة في الولين لانهما فأصلتان ومناسية المحاورة في النالة واحمال القرانين تحقيقا وتقدموا واما الإلف التي بعداللام الاولى من سلاسلا واعلالا فحذوفة تخفيفا في عد ولق م اجزد له متكون على الاغالا المائية المرا المرواد فللماريع الحزب لؤاؤا المامعاه المجذف الالت تخفيفا اواحمال العراه الساذة عليهم جارادمجورا وسعيه وراو والارا لفليروا المغنا تشافي والتهر الماد إسامشام وشاكرا بحدف الالف والابواريفير الف و و الا إسلام المرسلام فا عاصلة والنا

清净

مسورة الاعي زني الذكوى استغثى الايزكي يسعى يخشى منيه تلبى لما وتنوف للموصيبنا الماؤه عقنا الارص المرفاس مع والمادي المرف المرة وسعدى عنا حديق وصلحكم سودة الدور المواورة بواو واحده وهى لساكنة والهمرة لاصورة لها وحوف المدمحة وذكراهم اجتماع الصورتين شرئت الااتم المواربقيريا واليل يَمَاهُ بِعِنْمِ، بِالصَّادِ ٱنْعَاقَالِعَوْلِ السَّاطِي وَالصَّا وَ وبنتناى إيم الرشرالي الدس كنيوا المصاحف العماشه ولاغالنة بين الصادوالفاءعلى القراة الثانية الاقريع تطويل تراس الظاءعلى الصاد ووجهه كاذكره في تقويد الجيلة اله رسم برايس مُعوَج وعوغيرطرُف فاحترالُوانين فالقطع عليه بالصاد محازعن ذلك انتى ويثلن تشارد الماليال مضف الحرب و يس للجدي فيراسي سوره رنفلا قه و الم المفقور الما التي بخلف فالالف والمسهور الانبات كانقله ابئ ظاهرعن الاصبها بى والذى فح المبنان على لمورد افل المستهور الحدد وهوالصواب المرابع معا ٥٠ يُرِير ٥٠ الكوركب بغيرالق ودُكر بعق الايمة كرامًا

عطا السلوات الملايكة الذريكم الموديداه يليتني ع ترابأ يحذف الالف اختصارا وهوالنالة ولارابع لهم وللتميي عنا اوتارا وتسيئا بغيرالذ وسراجا وتخليان والفلفا وافوليا ومرصنا واحتلا ووفلقا ومغاذاء وحدايق وكواعب ودهلقا بغيرالت والكلف فحالتزيل بالالف وفركتاب هجاء المصاحف بحذف الالف لعدالك سورة التلزعات والنؤعات والنشطك والتبايات قالسليقك فاعدبوات المناهرد ودورة المؤايالف واحدة من غيريا فيها علية بعيرالف بعدالمؤن وتقرر علىقراة ستعية عزعاصم وحزة والكساى وخلف وروس عن يعقوب البلاثا ديم بالواد المقدس بغيريا طوى طغى تؤتى فتخلى فاريه الكبرى وحدم اسعى فادد إنارالم لأعلى والادلى يؤيشي أنتم ما للت وأحدة بكفها وشعويها حييه مغا دهما ما بهاومرمها ارميه الدي سود على النول معا ور الشي الوال فرسيها فيرذكونها متهيبها في يخيلها ضوبها ربع الحزب وفيوا لماوى وللتحدي عن الراجعة والراونة وواحفة يغيرا لف والحلفوة وخلسوة وبالسلهرة يغيوال

्रेड राजु

A STATE OF THE STA

· 1/2 1

منسة نقل الرازعن إلى داود ماتقدم حذف الف ازواجا ع وابوايا واعتبا كالنصف وابصرها وخلشعة وعظهاه كالمنصف وولدة ومتفامعا ولانعلكم معا والانسن فخ وفكية وصاعبته وصية وصيكا وللعيوها وي الطرق وحنفظ والعراب والشرابر ولانقعربنس الف صه و الأولى الربني أسورا المرمى عَدُمًا العود يرما ستونيو الاشمى وماجتى لميسرف الأشعت سيذلو مديخ شي الا - قي الدي يسلي كيرد والا عري كالموياكن توكى قصلى دوالوون الحواة الدنسا و برد الماد و د والموسى كالماد عليه المساحث ولاعيا بالالق موذ ما تنه ا تلاء ا المعتمد و يعار بالمساد العاماكا كالمقدم م المارو والتير ساعملة نصبة وطعيرونعية يغيران ولمرتزكه ايوداود ومراحنية عن بعض الاية بالن وبغيراكث ولم يذكره إبوداود واكراب وغرت وزالالي بغيوالت سواية الغير ونيار سنرواليل اذابير بغيريا مسراد مراح داخ الزياء المدياوا

مقدالف ولم يذكره ابوداود والايرارلني بعيرالف سورة المنفية اذاكا والألوع اورزوع الابطن يعوم الناس التكلابوميدوما كذب بالتلا التنابوران بالالعب سالوالهم الح طدر باليابن على الاصل وتنبيها على وال تعالم الامران فتهم بحدف الالف لاحتمال العرابين فليتنافس المان المناف و فالهر بخلف في الالق لاحتمال القرابين الفائز في في المناس ق الموم فعلون للما الرباع الحرب والمتجيبي على اكتاوا بغيرالف بيزالناه واللام والايراد بغيرالغ حيثما وقع والارابك بغيرال حيثما وقع وفليتنفس ومزاجه ويتغلن وذبغيرالف مورة الانشقاق انسافاست فللقيه عذف الالف اختصارا أور الله مقاوره معوا وسلوالازمور في فاواصرو عرق فالصلح لي عمود وللتكسي سأكدع بغيرالف سورة البروج اسيل ذات السلوات تنتوا كومنين والوطات بطات أبدي ذوالموش عرا را دورا معفوظ وله شوفيانسيس و العا فينس لاأسلن عيظل والترايب بلى المزير الكفرية رد را اخوالحزب التاسع والحشين ذكو زيادة اكوردعلي

العيل

اذل مدا تنيب لاترا بوسيم المراد تعاف بالفاء في ألمدن والشامي وبالواو في البواقي ه التوافق كارتراة وسماصري كاخرى بممامعًا حقيه ولا تمد يم فه سوادً اليوايدشي على وال لمي المتراعب والمراء سنرالمسك واستفتى لموس ترا در والا خاللانوة والولي لالى ال ويدا الواز سفي المري و تولد و سينها الواق الذ ، يوتى يَرْتى ومال حد جزد الدابتها و رب العال لم ولسوف برشي ولا سي فيها سورة ا معجى تلى باليا والكان من وأوان الواوم ال ر ١٠ ولسوو فراي فاوى فهده ما لـ فاعنى المال بنعية وبلوبالها الخدع نصف كموني واللبدي معايلابالق وهو احسن وبغيرالق ايمنا وبغير الف وقع قي كناب عيم والمصاحق سورة الريسترات المشي فيهراد فالمديد فارغب والسع للبحد ور سورة للبن وهو سسان وهنا البيد الأث ا ارودته سلفلین وااصلیات الحالین وار

الغمرية بالأوسارا كالدسعاء وموواعان بغربافهما ما ي من من بفرالن وتعدرعلي أن المدوسي وكتورم مافيه بالرسوران الررد بالمنتي فسالة بالرياد المس النيرية فاصليد مار . بحدث الالف اختصارًا مادية احيث ربع الحرب واستعمر منا الاوللا من معراف سورة البلد إذا مربيدًا اللدواية والالن الدر معتقلوع وكذا الديوه والدياء الالمحادث المته ومادر بالما العندا اماصعا وتعترالالف عاقراد كسرالهرة والكداى المات الف بعد العين ومرجع الميم منونة ادعل للتمرية مودسرة وللتيبي هنا ووالد بغيرالت بعدالواو وطعم بغيرالف بعد الوار العبن اجماعا قلت في كاية ه التجسى الأجاع علىحذف الف اطعلم نظوولم يتعرص له الشيخان ولا الحصرى في كنز المعاني خلاف المعتاد منه ولم تأخذه عن الشيوم الايالاسات سوره والشير ومحمرا لمها علمه عشمها وما رنيها وعاطمها سويها والتوريا وكبه وسيها يحفؤ

فللذارياع الحوب الدوهم حبير ولاش المسادرة واقِ العَالِيةِ العَالِحةِ فَالْقَارِمةِ وَعَادُورِ لِلْهُ الول النامي الواش فالعين العاولية ما المدر حامية ٠٠ أسى منا العلوعة بغيرالف حيث ماوته سورة استط فرالصديم الشفكن النعيم وعريسي الشاالعكان والمقبر لغيرالف سورة العصو وتواصوا مقاماتهر ريرية والتغيير اعنا وتواصوا فالكلين بغيران بينالواو الاولى والصاد سوية المرة عرة ارة ينكد : وما ر الدعاعية الافيدة وصعة عددة ولا تهالان منها مورة العنو المرتركيف بالاعصا الايهل ما لول ولا أين لمتحديد فيها سوره و سر لإيلان بالمات البااتناق والشامي بالهوقين غير يا و ابوجعف باليا ساكمة من غيره واليا فون بهمزة مكسورة يعدها باسائنة وانغق السام على حذق ع ألواف بعداللام المتصاول يظونهم بغيرماء قبواللام اتفاقاويها قراربوجعد والباقوة والبام وإهارا فراة لأ السكا والالق محذون اختصارا فليعبدوا ربامن

سَنُ العِيمِ في سورة العنق أوّا باسم بال عده ازراه استغنى ازالي بال الوجع أرأت كلم يخلف فحالالف لاحتمال القرارين ينهى الأراصلي المدى بالتقور وتولى وداين لم وثنته المسفعا بالالعاكا موفادي فلدوعندف الواوللحاوم سندع يعذف الواواكتنا بالصريمها وأسعدوا فالرب وللبيس عنا بالنصية تضية وخطئة بغيرات ونديد بالق وبغيرالف ذكره بعطى الايمة ولم يذكره ابود اور والزبنية بغير الف سورة العد الزلناء وما إدران " برلالا سال معام العجرولا شي للهدي فيها بسورة العين الكتك يتلوا اوتوا الكتك حياتهم حنفا وغهوا الصلوة وبوواالزلوة خالدر وللدعوااراية حزاوه ونت الانهراليرية لانخشى ريه ولا سرة قالليم ورد الزلزل بوميد وحي أما بالمدر الناس المروايره وللتحسن أزلزال واخبرها وأنعلها يغيرالف والشنتا ومثعثل فىالكليهن بغيرالف سورة العلد لت والعاد لت السورلة فاخمرات فالخرث فوسطن لشديد

Six AI

وخشعة والبلادمقا والانسلن وكأذبة واعللهم وموارج ولايني فيه نعتيبي والداعلم شارة الكا ب ادكرفهاان شااسر تعالى طرف يسيرا من احكام العتبط اقترابا يمتنا الذبن تعدم ذكرهاول الكتاب تميما للفائدة اعدر ارشدلااسه تعالى الله فرمر فيصدرانكتابان المعاية رصوان الله عليها جعين سبوا المصاحة عردة من النقط والشكل لتحمّل ما مع نقله و تبت روايته عن لبي صلى معليه وسلم وقد مسلفت اقوال عر السلف في هذا السَّان ذكر أبوع والداني في كنَّايه الحكم فيهاب من وكر النظ الصاحت يسنده الح الاعروت ادة وأبرعيم وعشام وابن سيرين الهمكانوا يكرهوث تعدد المعاق و ب دو الىعبدالله بن مسعود انه قال جُرِّدُوا مِوَّاتُ ولاتخلطوه بِشِي و بسنده ما الى إلى رَجُاءٍ قال سالة ميرُاعِن بُعُط احصاحت فقال الالفاق الأيزيدوا في الخروف الوينعفوا و الوزيا -من ترخص في نقطها بسينده إلى ثابت بن مَعْيُدِ اند قان الغيم نورالكتاب بسنده المالحسن اله قال حوجه ١٠ متي منتجبي فيها سيورة الماعور اروايت بخلف في لانت لاحقال الوزين يدع اليتيم سارتيم مساهو عليه مامر في الفاوين سراء ولا الماعون ولا فيئ المتحمرية با سورة الكوش الااحصنكك فيس واخوان شاكية ارية ولانتي للتقدي فيها سورة الكلف والعالما الا انكفرون ما الليد حليد ود مقاعا بدماعيويم وليان بغيريا والتجيى عناعليد بغيراك سورة النفيريا نفعر وبرات افواحا واستغفره توايا والتحديا فواعا بغران سورة المسد بت بدا الى لوب و ب اعلى سسلى دان عالم مسدولا عي المحمين سورة الاخلاص لعنو المعدول سي البنيج بي سورة اعلى ماسق النغثث أواحسد وسهيرسا غسقاين وفيعت المصاحق يعايران 😅 تريناسي و مساور من الناس الله الناس الوسواس الما حام ما الله والناس الخوالحوب الستين وخشام العون الميين ادرايان مور على المقيلة لقل الخوار عن الي د اود حدف العدلام الفية والن اعطنى الطاف و قدم محدف العالفانة

الاموار

Can sitte !

الهاخرة دبس سلى الدراك كان على انقاق من جاعيم وما المعقواعلية أواكثره فلاشكوك فيصعته ولاحرج في استعالم و سند الى على سرايي كشرقال كان العران تُحَدَّدُا فِي المصاحف فاول ما أَحَدُ تُوا فَيِهِ النَّقَطَ عَلَى اليَّا والتا وفالوا لاياس به هونوريم احديوا فيه نعطا عندمنهم الاى تماسد قوا العوائة والحوائم قالب وبويد الجهلة وهزه النعول أكثرها مجللم يدات قيه ما المراد بالمنقط هلهو نقط الابتعام الدّالَ على ذوات الحروف او نقط الاعراب ويخوه الدال عليعارض الحرف من فيخ وضهر وكسروسكون وشد ومدويخوذ لاوركذا المعبار بالشكل ابعثالانه يطلق بالانشتراك على المعتبين كالنقط غمقال وق تكرر فخ لمي المقييرعن الاعكام بالنقط وعن الدالعل العوارض الشكل والظاهر حمل تلك المفول على انعنيين حذرامن الترجيم بلامرع مدروقع في فيرواية يجيب بالىكثر اشقدمة أن ول ما أحدثو النقط على لياء والمناء وهزاصري في المعنى الاول ولم

لاياس بنقطها و بسده الى خالد الحذاء قال كنت امسك على ابن سيرين في معنى منعوط ويسدوه الحافوين ايي نعكي قال سالت وبعير بن عبد الرحن عن شكل الوان فالمضعف فعال لاياس يدائمي قال في تعريد الجيلة وقد كمواس هذاان في نقط المصاحق للائمة أوِّل الكامة والابلحة والتقصيل بيز الامهاتاي النجل وبيناسف والالواح وهوقور مادك السابق اول الكتاب ولاتخف إنعاصة بالأعذه الوقواء وبالأما يقدم عن المقنع الله لا مخانف لمالك منعياء الامة والمكتني فالتعصل لمعدم وهذه الاقوال ايصاحادية فأفررسم للخشي والعشروس اسماالسورومايها منعدد الآى ودرعراالداتي في عجم هذه الاقرال ايمنا باسانيدها إلى الرباي ق الد والارسينده الى تنادة مّال بَدُوا فنعطُّون تم فيسوا مم عستروا قال ابوعرو وعدا يدل على ت الصيابة والتابعين رضى اسه عنهم هراكبتدون بالنقط ورسم الخشروالعشرلان حكاية قتادة للا تكون الاعتهما وهومق أنتا يعين وقوله يدؤكا

فاي دناف ابوالاسود وكره اجابة زباد الي ماسال فوجه زياد مرجلا وقال لداقعد فيطبق الالاسود فاذامهك فاقاشيامن الموان وتعداللين فيه فغعل ديلافلمام بهابوالاسود رفع الرحاصوته فعّال وأدّانٌ من الله ورسوله الاستاسي ومالي عر الأكران الله يرى من المشركين ورسولة بحرالام فاستعظم ذلك إيوالاسود وقال عزوجه أنبدان يبرأ منرسوله تمرجع مت فوره الى زياد فعّال ياهذا قداجبتك الحماسات ورايت ان هي ابداباءاب العران فابعث الى للأس رحلا فاحضره زياد فاختا ابوالاسود منهم عَشْرُة ثم لم يزل كتار منهم حي اختار بها منعدالغيس نتال خذالمصحف وصبغا اى لونا بخالف لون للداد فاذا فتحت شَغَتَى فانعَط واحدة فوق الحرف واذاعهم بهما فاجعل النقطة ألى جانب للرف واذاكس تهما فاجعن النقطة في اسفله فاذااتبعت شيامن هذه الحركات عنة فانعط تعلمين فاستدا المصعف حتى الرعلى الحرد تم وصع المختصرالنسو

اجد نصافي تعيين اول من نعطالمصاحف نظم الاعجام والظاهرانهم لم يتعرضوا له لاندكان موجودًا فيكنسه معروقاعندالعرب وانما المحدث وضعه في المصاحف يخلاف المنقط الدال علىعوا رص الحروق فانه ليم بكن موجود وبالكلمة ولذا احتالهوا في المصاحق العماشة الى تربادة بعق الحروق دلالة على بعض المركة الحركات كاتقدم بيانه من وماذكر جرى عمر من تكلم عليه كالدائي في مقنعه ومحكمه والي داود في تربيه والخرار في مورجه مناحدت هذا النقط اعنى نقط الاعراب يستده إن معاوية بهم الله كت الي زبادعامله عال الواقين يطلب عند أالله النه فال قرم عليه كَايَهُ فَوْحِيدَهُ الْمُعن فَرَدَهُ الْي رَبَّادِ وَلَتِ لَيهُ كَمَّاياً مَ ياومه فيه ويعول امترعبيد الله يضيع فيعث تهاد الى إلى الاسود فقال يا ايا الاسود آن الحرة وَرِكُورُة وافسدت الإلسن فنووضعت شينا يَصْلُحُ الناسية كلامهم ويوفرن به كتاب الله تعالى

يعع مقابلة

الخذهامن أول خفيف ووصنع الهمز والاشمام والروم فاليعد الناسعلي ذلك الحاول المائية الشامنة ترمان الأمام الإدر فوصنع فيدنظد البديع اللطيف التصنيع الزى إيسن بمثالة ولمسبح ناسج على مؤالة حيث استرعا أم التتول واحتفل مع صغرجي بمايهرالعقول فلخفية مندمع منعم شرحد مااشتملت عليدهذه الخاتمة راجيا من الله ال تكون لمقاصد م سم العران الكريم مبتية ٥ « ريداعلي تسعاة مباحث جليلة وذكرت وكامحث ما تضميد من ابيات النظم سالكا في ذرك سبيله الدي يرد في وعنع الحركات ومايتيعها من تكوين وغيره ال ان الحاكات للاث الله المستورة لوصع مُنْفُوضَةً فوق المرق المحراديها والمسترة وهي واوصفيرة الصالوع قوق الحرف المحرك بها اوامامه م مدة وهي ياصغيرة توعنع تحت الحرف المحرك المال المالك العجم لوصنع مبطوعة لئلا لللس باصلها وكانت صعيرة لتظهر مرية الاصلعلى فرعه ووالت في وأواصغيرة ليُلاتسبس بالواو الصلة واغا ورحد الفيحة عنى الضية والعثمة على الكسرة الصاقيد أبالخواز حيث قاب

السريعد ذلك سينده الحجرين يشراد إول م تقاط المملحف يجبى بن يعير ويسنده الى العروين العلاات تصراب العاصم النشى اول سن نعط للصاحف وعشرها وخمتسها قال ابوعم والداني ويحيت ان يكون يحيي ويضر اول من نقطها للناس بالبصرة ولخذا ذلاعين الخالانسود اذ كان السابق الى ذلك وللبندئ به وعو الذى جعل لحركات والمتنوب لاغيروس وابوحاته سال ابن محداصل النقط لعيد الله بن إلى اسمى الحضر في معلم إي عروب العلاقال ابوحاتم والنقط لاعلامرة اخذه الناس كلهم عنهم حتى اصلانية كانوا يتطو عليص غيرهذا النقط فتركوه ونقطوا نقط اهوالمصرة بترجاء لخلون احد محماعلامة الصية واوا صغيرة امام الحرف والفتخة الغاصغيرة مبطوحة فوقه والكسرة بالمثلها عميها تحته فان صحب المركة تنويتا شغعت باخرى وهذاالنغط يسمى لمطول واما نعظ العالاسوريسم المدور ممرزاد الخليل جعل علاصة المشذ بشيئا اخذها ساول شديد وعلامة الخفةخا

الأق

وراى ان المتون حوف مجاع يعتبع المعلامة مدل عليه جعلها من جنس ما اخترعه فياء كل من يعده مُسَيِّعًا له وهذا معنى قول الحرار

يند المائمة بمو دام وردانه مند تديد الد المنون ان كان مرفوعا اوي ورّا و تقعليه بالسكون والذكان منصوبا فالكان تا تانيث مخورينا اتنا من لدنك رحمة وعو ذلك وقع عليه بالهالابالانف لانه لم يكيت بها واذ كاذ مكتوبا بالالف غوقولم تعالى وكات الله عفورًا دهما وسيه ذول وقن عليه بعار شارة فيوضع الحركتين على المنون فعلم بلوالنا ثدث توصع الحركتان على في المحوك وحوكت منها عالي تليد والتركيب واما في من المتابع في السابقة وسياتي بيان ذلك قريبا والم المايوقة عليه باللالف فقيل الالحركة بن تجملان معاعلى الالف التي لوقف علم وهاستعملتان عنه هلذا غفورا دجيما فانكانتا مركبتين فيعتمدان تكون العليا هالمتوين ويحتمل ادتكون السفلي واما فيالتتابع قالاذة بلاريب والاول اختيار الشيغان وهوردهب الرجم أليزيد

قال شارحه وطاهر ملامه أن الصير لها والتي وكزار الكسرة وهصيح واحار لعض المتاخرين اسعاط رسها تراسيهما كااسقط يعض الالف وهوالصحابخ ايصنا وفركلام الداني ما يشعريه مشوراذ التعت هذه م لحركات بتنوين بزيدعلها مئلها فيزادعلى الفتحة فتحة وعلى الضمة منمة وعلى الكسرة كسرة لاحد البيان أت بعدهافي اللنف نوناتيمي سوينا والفرق بن هذه وباين النون الاصلية أن هذه لاتاتي الابعد تمام الكلمة ر وتلك تكوت فياول الكلمة وفي وسطها وفي الخوها وباللا القرق جاء الحظ تايعالمذلك فرسموا المؤن الاصليك دوت المسهاة بالتنوي فلمالم برسم احتاج اهرالصط الجعلعلامة منيه علماواذ كال الاعطان يلته عيها بعلامة السكود بكونها ساكنة تكن الناطئ الاول لمالم يجعو للسكون علامة اذترلة العلامة عنده علامة

City

كاكنت تحملها على اللف هكذا مفترى فتي قرى سَواكان مرفوعًا اومنصوبًا اومجرورًا على الصحيح وخيلف في الالف الموجودة في اللفظ وقفا فعال المازني هي لف المتوت مطلقا وقال الكساى المنقلية عن اليه مطلقا وقال سيويم بالتعصيل فغ المصوده الفالمتون ووعيره ع بدل الياء لكن سيبغي الالكحي هنا الغالكون التقط مبنياعلى الوصل ولا وجودلها فنيه لوجود التنوين اذعع الساكين ممتنع وأما قولد تعالى ومااؤتيتم أتيم من ربابالروم علىكتيه بالواو والالف فقائمة الايكرك فيه مامى فالمكتوب بالياء ومرتد المتأخرين فيماذكرمن الالق والياء ال يحمل الحركتين على الحرف الري قبل موضع النوي عكذاعلماء مقترك كذاذكرالداني هذاالعول في المحاصع الئلائة وهومقابل الاعم عندالخواز ومذهب الخليل وسيبويه واختيارالكسى وديداران الحرف المحرك يسدع حركته لملازمتهاله فلزم تبقية علامة المتؤين لهاا ولايفترقان وترجع عنده الحوف الخواع جولا على لاصل وهو بناء النعط على الوصل والمساؤ بالاصل

وحرى به غرالجهور وحليه نقاط المديثة والكوفة والهدة ووحه ذلك كإقال التنبسيء الطرازان الحركة والتنوس متلازون فلم يكن يُدّمن يُعربية إحدِها مِحدالح كمين على الاخرقا حتير جعلها على الالق محافظة عليه لبار يتوهينه الزيادة اذلاوجود لدفيالوصل وتعربة الحيف لاستوه معهاه احتمال كوته ساكنا وذك بندفع بالمتؤين اذابي مأرس الساكلين ممتنع ولافرق في ذاك بين كون الالف ثابتة في الرسم اومحذوفة والجقت بالجرا يخومناة ونساا ودعاة وندأة وفيهزا البوع للنقاط للائة مناهد ارجمها ازعمل الهنؤة نقطة صغرا بعدالالن الكيلا والمقطنان ع الهنوة ولايُلِعَقُ بُعدَهَا شَيَّ هكذا مَا وَ والنَّا في كذلك لكنم م زيادة المحاف الف حمرا بعذ الهزة والنقط تان على هذه الالف بناة على ول البويدى هكذا ماءا والثالث تجعو الفاحرا قبرالكملة والهنية بشهما والمعقنان على لالف الكملاهكذ منا والذالمتون في هذا الوجه تابت فيفي ان يكون مثالا للثابت قادكات الالق الموقوق علها مكتوبة بالمياء نحومفترى وسعنافتي وفرقرى فتيعل النقطانين علالياء

ورتمت نوف إن تعف المستعاد للوثا بالالف وتران التنوين فذيعتع فيلحروف الحكق وغيرهانان وقع قيل حروف الخاليق فألحكم فيحركتم التركيب وهوجعل علامة المتؤين مع الحركة طولاهكذاعليم خبير قومم هاد سيعاً علماً قولاً غير نوج الأقالِ عَرْنَا لَا عَرَافًا ونحوذلك ووحه ذلك أن حروث الحلق لما بعدت من مخرج التنوين الذى هوطرق اللسان كان الحكم عندائ فاللفظ الاظهار فياء النقط معميرا مشعرا بذلك لان تركيب التون مع الحركة ايعاد له من عروف الحلق خطاكاكان بعيدامه لقظاوان وقه قيلغير حروف الحالق فالحكم فيه الاتباع وهوجعوالحركتين عرضاهكذا قوك اضالح بن مليك مقتدر عليم قدس ووجه ذلك الأبقية الحروف لمالم سيعدم كخرج النواد من يعد حروق الحالق بل مها ما قرب جدا وحم اعا ورب نقط كان الحكم عندهذه الحروف الادعام وبعين والاخفاء فيبعين والقلب فيبعين فخياء المتنعام شعرا بذلا إداياع التنوين للحركة تقريب له من تلك الحروف خطا

ماامكن اولى وهذأ معني قول الحزار からかりまれた(のもこれとううりにきる) ر أزيم ولا حار الوكو الحق كعوياة والْ لِكُنْ كَأَنَّا عَوْمُ مُورِقًى • فَيُلَّا لَيُلِّ إِنَّا إِنَّا إِنَّا اللَّهِ مُرَّكَ • فَيُلَّا مَلُوا لَيَا إِنَّا أَلَّا لَقُومُ وقيس في المرة موقيل مسلما الموم على الثقا منبه مريخري مجرى لتنوير لشيهه به يؤن التوكيد الخنيغة فيتول تعالى وليكونا من الصَّغرب ولنسِّعُمَّا بالناصة واذاحيك وقع وجدالشيه فيون الوكيد انها مختصة بالافعال وحقهان ترسم نونا كغيرها مكن الماكانت ساكنة زايدة والطرف ملازمتر للحركة وتبدل فى لوقى الفا بعد الفتر وتحرف بعد غيره الشبكة النوي اذهذاشانه فرسمة فيجيع المصاحف الغالذلك وامتا اذافاشارالناقط الاول آلى الذنونها اصلية ركات الفياس كبيها نونالكها لمااشهت النور الحقيقة فيكون ساكنة فيالظرن مغتوحًاما قبلها مبرلة في الوقط الغاكست فيجميع المصاحف الغالذ للاوصورة نفظ ذلك مامر في عليمًا ويخوه وهذا معنى قول الخزاز .

حمة إلواو والياء المايتناول الواو والياء اذا كانت غنة التوين فالتلاوة باقية عندالاجهاع الاجتماع لان الادعام حسدغيرتام ولاحل دلك سمهدا الذع بالادغام الناقص لان الادغام فسمان خالص ونقو ب دنف فيه نفظ المرعم وصورته وناوق وهو ما ذهب فيه اللغظ دأون الصوت وسياتي حكم العشيان فغيرالتنوين وقد تقرم حكم الخالص فيه والى الناقض فيكم الواووالياء عنداهل الضبط اذاابقيت عندها صوت المتوين وهوالذي يعيرعنه بالفنة إوكاناعاري مزعلامة النشديدكاناكياتي الحروف التي لاتسند وهي عروف الاظهار والاخفاوجوب القلب اذلارق بيت الحبع لوجود صوت المتونن معالجم هذا مذهب النقاط وأمر النعاة فالهم يعولون لافرق بي الاخفاء والهرعا الاومود علامة السندلد وعلاوعدمها فهروجدت اعارت بالورعام كالاخفاد هذاالمذهب لم بالادغامره ومتزعدمة اعلمتنا بالاخفاء وهااللذهب لم يعرج عليم الدائ والحكم ودكرالوجهين والمقنع وكدلك فعل بو

كإكان وبيامها لفظاواستنوامن ذلك عادًا الاولعلى قراة ناقع وموافعيه فحكوافه بالاتباع لانه لم تتروافيه التنون ولذان أدع واحاعل وأه الياقير فحكما كغيرها م وعدامه في فول الخارة وقين حرف الحلق ركيمهاه وقيل ماسواه أسعه م اما اذا وقع بُعِد التنوين حرف اللام اواليم أوالير ا والرا المحوعة في لفظم لكرش فان فلك الحرف يشدد بعلامة التشديد الانتية وذيك يخوهدي للمتقات هدى من ربعم نوميذ ناعة عنور سم وسبي ذلك التنبيه على أن أمظ المتنوين ادعم وذلك الحرف ا دغاعًا تا مًّا قلي لاجل المنوس وصار من حيس والا المحرف ولاجر ذلك سمى هذا النوع بالادعام الخالص واساماعداذك وببية حروى المعير فيعوى من المشدلكين لابدمن ومنع الحوكة اذلاموجب لذهابها بل وعااوج عَدَمٌ كَاللس وهذامعني قول الخرار والمشريعيد في هي المريخ المريخ وشيره فعره كري جوا تنبيهة ماذكرمن التعريز لجميع المروف غيرهم في لمراسو

صوت لليم المدعميها وقيرصوتهما معّا وعلى واللا الارغام خالص كالنون عندالنون خلاف ماتوهم بعض والناد والرأيع انه نافق وليس ازعم واماء يرانون مند العنه للنقاط وجهان احدها الاعدم البعضان المفطنين متنا بعتان بلانغنيرك كيفلان مع الفاورفيرها هكذاعليم بمأونا ينهما الك بقورمن علامة المتون سماصفيرة لاغيرلانها توابدلل عليم بماوهدات الوجهان على لتعيير وعلى الاول افستم الداني والمحكم ر ودكر أبود اود الوحيين لكنر اختارالناني والمراد بعلامة المتون الته في كصورة الحركة الكاذا مورت ممالا يم على ﴿ لَكَ الْمُعِمِّ عَلَامة السَّكُونَ لَانْ تَلْكُ لِلْمُ عَنْزُلْمُ الْمُكُونَ الكان السكون لايمس على للركر المجمع في الأول مازيم وهار معتر قول الخرارة المروش إلى وسفت مماه وي منديناه إذ بذار تقر والما النون الساكنية اذ المتها احد حروف الحلق م السترفحكها الاتوضع علها علامتر السكوب الانتية لان حكمه عندم وف الحاق الاظهار واللغظ ليعدي

داودوالتيسى والي للذهبين اسا رالخرار بعود هندان القالت مندانياده والواوغنة لدى الاواد كالمان وسرف المعكرة من غيرة قرق وأكا النحاة الفرق يين مرخم وجيزناه هتامشدد وهتراففا سَيْرِ بِاللَّهُ قَالَ النَّفِيسِ فَي الطِ أَرْعَقِبِ سُرْجِ هذه الْإِيارَة استرط الناظم ايقاء الغنة والظاهرانه لآيتاج اليه لانكلامه رمنى الله عنه على منافع والازد عنافع قط الادغام التام في الواوواليا والمايروي عن حمرة من مرادة خلف عنه وهذا السرط المايحسن الاتبات به عندم تكلم على المنبط لحبيم الواكالداديم وغيره فيعتول اذا فرات بطريق فلان فقسطه كذاوان والت يطلق عاره فضيطه كذا ألثان روى عويعمو العواء ابقاءغنة النون والمتوس عنداللام والراوالح كمعلى هزه الرواية حكم الواو والياء بلاوق النالة فالاان مفروح اختلف حكم النون والسوين عنداليم فعيل الادغام نافقي وصورتهما بأق وحكم الميم على هذا أيمنا حكم الواو واليا وتبل الموجود صوت الميم المبدلة منهما وقيل

تعي وحرف القلدمتصلا يخوتنبكنا ومنفصلا يخومن بكد وجوهدف الادعام المنفصلة فاصتر نحومن لدنه ومن مال الله ومن نصوبي ومن ررق بخلاف المتصلح ني الرا وقتوات وصنوان ويتيان لان النون فيها مظهرة فلأبد من بضوير سكونها فأن لعب احرف المنافغها النقاط ع مذهبان احدها لغربتها من علامة السكون كا فيغيروف الملق وهواختيا والدآني وثايتهما اثلا تفنو رُمها صفرة باعلاها مكان السكون منيم على ت النون انقلبت في اللفظ مِيًّا لمواحًّا بها النون في الغنة وقريها من الباه في المحرِّج وهو اختيار إبى داود وقال أبوعرو عكم النون عندالباء أن تقرى من علامة السكون والاجعل في موعنه النون ع مها صغيرة بالحراكان حسناقاد التنسي والختارعندى الاول لنقريح ابى داود بجعل حكان المسكون وظاهر كلام أي عروا بها يجعل في موضع النون الاان النون تكوة كحلاوهذه الميمهوا وعلى لخلاق حيوا لاكترون كلافها تم اختار وامذهب إلى داود وتاول بعضهم كلام إلى عروعلى حذف مضاف اى وان جعن في موهنع سكون

من مخوس معوجهن لانهالما كانت يعرعها النسان في اللفظ حَأَ النقط منهاعلى ذلاه فصوروا سكوتها دلالة علج تع اللسان لحسًا لفظا كإهوالشان في ما يقرعه لعمر والمعترعلم لفظات فتصويرالسكون هنا عنزلة التركيب في المنوبن يسوا في دلايكانت معهن وكلير واحدة يخومنه ويثنون اوكانت هى في كلد وهُنَ فاخرى يخومن عندالله من علمن امن عندغير ورش واحا عنده فهى محوكة فن ينقطعلى دوا ميته ينعظه بالحوكة لايالسكون وأماحكها عندالغان والخاعل قرأة الاخفاء لايجعفر فهوكحكها عندساير حروق الاخفا حسماياتي واحتيا حكهاعندغير حروف الحاق فالتوبة منعلامة السكون لانها عندغير حروف الحلق لم تكن موجودة في الفظ وصلا لكونها اما مخناة أومقلوبة اومدعة فلما لأن اللسان لايوعها في اللفظ جاء النقط ميه على ذيك فتعربيها من علامة السكون دليل على عدم قرع اللسان لها كاكان الباع التتؤس تبرهذا دليلاعلى ذيدفالتوسة صناعنزله الاتباع في المتوني ود: إلكهم يتسلحرون الاخفاء متصلة يخوانك وينفعون ومنعصلة تحواذ كاذوان

ما بعدها من المشد تستعوما بها لم تدعيمه ادعاما خالصيًا وصورة دلك من يوم من وال والي احكام المون المذكورة اشارالخراريعوله ، الله المارالخراريعوله ، وحديوت سكشة الأتأم الشكوم يبتذخرو فالخلق وسيدولنا يتواد تعبرى وواد تشأصبون مكافقي مِنْ قِينَ مِنْ فِي مِنْ مِنْ مُنْ فِي مِنْ مَا الْمُتُومِينُ فِيهِ مُدُونٍ والواؤوالياوردا أنقستا وعنتهما عشيعا اليتبا لللائمة الدينديد والشكوناءات شيت أوع تفيا والنوما المبكرين الثان فانقط الختلس والمشم والممال اعتلم اذالحركة تكون خالصة وغيرهالصة بالمستوية وهي نوعان احدها الحركة المسوية بالسكون وهو المعمر عنه بالاختلاس اوالاخفاء او لروم قال الاهواري وحقيقته الاينطق بثلني الحركة والثاني الحركة اللشويه بحركة اخرى وهوقهان فستم حركته كسرة مسوية بضمة وهوالمعبرعنه بالاشام كافي ويلوغين وحيلوسيق وخودنك ماهومعلوم وأختك وخيعية وتنين حوالظن بحركة تاحةموكة من حركتين افرازالا شيوع تجوذ الضمر

النؤن وقد يتأون على جعل في عمى على فيستر يتفق مع كلام إبى داودومكون كلام الى داود تغسيرا تتعلام الدآلي انتهى وأماحكم بتلحروف الادغام فالتعرية قبل حروق ليرنو الأربعة منعلامة السكون وتستديد الحروف كإمر في السّوس خو من لدنه من ملله من الغيمة من مرترق وآما الواو واليافان أبقيت عندهاغنة م النون وادغت فهما ادغاما ناقعاكا ذلك في التوت وما لقهامهما التحثيرين تسكين النوت وتشديد مابعدهامن وَإِوْلُوْلِيْهِ أُوْتُولِيهُ النُونَ مِنْ السكونَ والوَّاوِ والدادِمِنَ السَّدَّدِ لامن الحركة والاول اختيار الشيخين ووجهه أن البون لما بعى صوتها اسبهد المظهورُ فسكنة ولما المعدم لفظها هدم لعدم قرع اللسان لهااشيهت ماأدعم ادعامًا خالصًا فتندُّد مابعدها فهي مظهرة منجهة صوت العنة مدعية من جهة عدم قرع النساد لها فحاء النقط منبها على الامرين معًا وصورة ذلك من يوم من وّال ووجه تعربة الذود من السكون والواوواليامن التسديد دون الحركة ات تقربة البؤن تشعوبا نعدام لغظها فحرع اللسان وتعوية

بهاد حقیقته الماليك

فالمال فلالسمعهما واما لاشمام فهومرو كاعن نافع وابن عامر والكساى وَبرُولِسُ عَن يعقوب في سيءَ وسنت و في تامنالجيم العشرة فخولوغيرالي جعفر ووجمه المنسه علان الاصل في لجيع الضم وكيفية النعط هذا اذبكوت أمَّامَ الحرف سيهاعلانه يساري بالكسرة الالمنية ادمى المنية الدى هونقط مُدُوِّرُ امام الحرق هكذا ستى سنت قيل ا غيف حيلجي أوبهذا الوجه جرىع والمتاخرين وظار عرم الإ والاشكل المختلس والمشم نقطة وهو اختياراه بنادً منه على ختيا والداني وفيها وجه اخر وهو تعريبهما من الشكل والنفظ وهواختيارابي داور معيما بالالشام والاختلاس لابوجذان من الخط بل بالمشافهة من السيخ مكن الاظهراختيا والداني اذقد يظن الناظوان التعربة عَلَيْ مِنَ النَّاقَطَ فَيِعَرُونُ بِحَرِلَةَ خَالَصَةٌ بَخُلَافَ عَرِيلَهُ الْفِيرِ حركة سايرالمووق وام اشمال وتوجاؤن بالامالة التي قديعيرعتها بالاصماء وحقيقها أذ تنحو بالفحة نخو الكسرة وبالالف مخواليا فاذكان جزؤ الكسرة اكترسميت محصنة والأكاداقل سميت تعليلاولاتساوماسي

مقدم وهو لاقل يليم جرء الكسرة وهو الاكنز وهذاهو الاص لخلوص الماء وقبل هوالبطل بحركة نامة ممتزحة من ضمر وكسرة شيوعاه وضم حركته فتحة مسوية بكسرة وهوالمال لتم لما كانت هذه الاقسام العالمة مخالفة علا في اللفظ لم المركبة خالصة اخذ الخاس في نقط عذهب إلى لاسود الدَّوْلَى عافظة على رفع الليس فأما الاختلاس فقداخذ به قالون عن تافع في نعما وقرايه ابوع ووابوبكرعن عاصرفه اسا واخذيه فالون وحده في تعدوا في السبت ومع إلى عمرو في من لايمدى ويخمتمون كاهومسطر في كت الوات ووجهة السبيه على ان الاصل السكون وحكم النقط عليه الايخكر الشكل تقطام دورا كتقط الاعام في الصورة لافياللون وبوصع فيعرالسكل اعاقاتكان الحوذاء مفتويًا جُعل قوته وان كان مكسورا جعل تحته هازا بعما نغذوا يضرى يخصر والمراعوا فيعله ماشين يه لاذ رعى ذلك بوجب ليستا علاق المسمر اللمال فانهم واعوافهما عاميل أشيبت به الحركة دود علهالات المركة وجدما يحقظها فيهما وهياليا فيالمشم والالف في

No 16

البيت الما شفيعلامة السكون والتشديد وكبغة وضع المط فوق حرف المدوما يتعلق بذلك المراد بالسكون إلشنة والمدالاشكال الدالم علها من صورة وموضع اما سلامة السكون في دارة عمر فوق الحرف الساكوكاينة عنه هكذا الحي كالمده وهذاما اختاره ابود أود اقتراقهاه المديثة الشريفة لان اكثر نقاطها على الك وهم اخزوه ما تقررعنداصل لحساب منحص دَارُة صغرة في المرارة الخالية من العدد ولالة الخابة فلما كان الحرف الساكن خاليامن الحركة جعلم اعليه تلك الدارة ذكىلاعنى خلوه من الحركة وعلى والدوعرى عمل المتاخوين ودهي المان واضعائه الحان علامة السكون الخادهكذا الجيد سه واراد وابذلك الحروف الاول مختيف و دُهي يقاد الاندلس الحان علامة السكون الجو هكذا الحردسه وارادوا بذلك مذهب الخلي الا اهم اسقطوا راس لخاء وابعن امطها غيران مذعهم انما يحسن مع نقط الدُّولى واسا النماء والعكيومن اصرالمدينة فذهبوا الحان علامة السكوت ألهاء

بعي بين وليفيد المنقط في للمال ان الفيحة الممالة لا يجعل على الحرف الممأل بل يعوضعها نقط مدور كنقط الاعجارصورة تونا تحت الحرف المال دلالة على انه ممال ولافرق في الفيّة المالة ببيزان تكون العها ثابساا ومحزوف كمتب بالياء أؤلأ حتى يدخل في ذلك ما اميل من الحروف الواقعة في تكال أوايل السوروصورة ذلك حكذا النسارة كوبها خصيهم طه مجريها مرسيها الكيفرين موسى اليها الهيريجير يسى بشرى ذكرى وغودىك وهذا الحكم حارفي كاماليل وصلاوقفا وآماما بمال وقفا لاوصلا كالاسمالنتس غوفتى ومفترك وغوترى الشهى فالصواب صبعاء بمالدل على الفقة الخالصة لاجاعهم على الفقامين على لوصل و في المال وجه اخروهو تعربية المرف المال من العوس والمعوض كما في الاشمام والاختلاس والي عر الإنواء الثلاثة اشار الخراز معوله وكل ما ا خَتُلُس أَوْ يَسْمِ * فَالسُّكُو لَعُطُ وَالنَّويُ لِمُ وعوض الذيحة المما له ٤ بالنقط خبّ الحون الزمالية أوعره والتقط فيالاشمام وبن وسيت هؤين أعام

يلو دفييها

المنحرة ,

مزية استوجب العرب وأماحركة امام واسغل فلم تتوارد مع السين وفي عادمة الدندن للقاط وجه الم وهو جَعْلَهُ دَالاً واواد والإلا العالمين سُلَّدُ وكانهم رجعوها على لمنين لتكرارها في اللغظ فصارت بذلك ثلثي الكلم وهو فيحكم الكل وكانهاجي اللفظة كلها وعلىهذا الوحه نقاط المديثة السريغة وتبعهم عليه نقاط الادرلس وهواختيار الدانى لكن هذا الوجه لانختف باعلا الحرف كالشين بل يختلف باختلاف الحركة فالنكات كسرة وصنع تحت الحرف وآلكانت فتحة ومنع فوقه والكائدة فنمة وعنعامامه لافوفه ينتيرا ماكان المشددمغتوحا ومتعة الدال قايمة الحناعين واذكان مفيوما اومكسورا وصنعت منكسة والمتقنو صليهم باين الشدو الشكل أم لإ على للادة اعوال أحدها الأيوضع المتددون الشكلوالل لاذالسنديفيعن الشكل لتتؤله منزلت فغيه بيان الفعون المعنيين المند والشكل وتصرح باختيادهذا الوجه أيوداود اذم هواد من للاصل لان هذه الاستيالم عكر موجودة والمصحن العديم واغالعد تت للساد فاكان تعاصلاب ونصاسعنى

هكذا الميء يعدو وعجبته أناصل الوقف السكوت والحها تزاد في الوقف للسكت كافئ كتليم في من حواص الوقف وكل صولاء يعولون بافتعا والساكن اليعلامة السكون وخالف في دلك نعاط العراق فلم يحعلوا للسكون علامة وأست صورة السنديد فعلامتها حرف شان عرمعوف ولاتدار ولامتعوط وتكون من اعلا الحرف المشدد هكذا إناسه وهذا الوجه هومذهب الخليل واعتابه وعليه ثغاط المسترق وبعف العاجيين وبعمهم لايحعلون للتشديدعلامة مكتهم بيضيطون المتنعد ويتركون غيره ومراد الخلواهاب فيما اختاروه اتهم لخزوا الاولى شديد وهذاما اختاره ايوداودلن ينقط بالحركات إلماخوذة موالحرون لكوت مخترع الجميع واحدا وهوالخليل منشكر اندلايكني فحالي فالمشدد امام الحرف وفوقه بينكل لحرف فتجعل واواصغيرة مبطوحة اعلاه في الفتح ه فالنسر والغالسنية في منطوحة اعلاه في الفتح ه في النسر والغالسنية وصورة ونك هكذا رَبَّهُمْ وَيَهِمْ لَاتِهُمْ وَيَهِمْ لَالْمُهُمْ وَيَهِمُ لَا لِمُعْمَرُهُ وَمُورَةً وَلَكُ هَكُذُا رَبُّهُمْ وَيَهِمْ لَا لِمُعْمَرُ وَحِد وَلَا اللهُ بجعل علامة المستديع قعط بولابدان يصاف الحذاد التكل الحركة بمنا كامنت تعلى على فلمن و الحد وهو المترك والسنديد مِيدُ لَ عَلَى سَيْنَى الْتَرْبِلِ والشَّدُّ عِرِي كَانَتْ لَهُ مَوْيَهُ رَ

937

وندوه فتماو في نضمامه و كون را متراومن امامه وطاماه فوق قايما دو ، وفي سود الاحلامنكسان من تهر شكلم شا تنزلا ، منزيها واليعيم شكل الأور والمعهم في الطوق ع والما موديم اشط مزاندود فهويكون فوقة والمدود هوحوف المدالذى هو الالف والواوالساكنة المفتوم ماقبلها واليا الساكنة المكسو ما قبلها والمراد بالمعوقية أن يكون بينهما بياه في وصعاليك واشارابوداوداليان حرف المطيكون وسط المدوكين به المقابلة لااند يتصلبه وقال التيسي يكون البدا المطامن حرف المدويموب الي الهزية اوالساكن والختاريول ابى داود والعلكة فيمدحرون المده كون وجود الهمز اوالساكن بعدها في اللقط سيبًا فامتداد الصوتبه ولذاحا الخط منبها على للتخعل عليه في الخيط شكل مُدُّ لينبه على فه في اللفظ ممدودة مدامشيعًا مثال ذلك قبل الهزيجاة سِيء فرو فِ وتيوالساكن المدغم دابك الصائب الطاعة ونبل المفارمحياي عندمن سكنمه وخالف في وكك نقاط العراق فلم يجعلوا للمدعلامة وبراوا ان وجود السبب كاجيه

عنه الناف الجم يين الشدوالشفل تأكيدًا في السان هكذار رب رب رب وقد يتوج هذا الوجه على الذى قبله فمااذا كاناكم فالمشدر مختلفا فنه بين الفتح والامالة فاندلا يتميز منبطه لاحد المذهيين عن الاخر الاباجتماء الشدمع احدى العلامتين إما الغتية او نعقفة المعزين ولم يتنكلم احدمق العرما على محل الحوكة حق السدعلي هذا العتول قال المتنسى والظاهران بكون متعدهن الذى يلى الحرف من اى جهة كان قياسا على ما يسويها ا ذاكان الشدبالسين الناك العول بالوق إي ان كان هذ الحانى المشدد في خوالكلة جعة ونده بين المشروالشكا لان الاطراف عوالمقدر فيطلب فيها البيان الكر من غيرها وان كان في أول الكلم اووسطها اكنعي فيه بالشد فغنط والى الاحكام المذكورة اسار الخواز بعوله العنوا فالسلود والمتار مرعومه دشه المطامن المحدود أَدَارِةَ عَلَامَةُ السَّاءِ ١٠ ١ عَلَاهُ وَالْمِسْدِيدُ حَوْقَالُمْ لِعَ وجعل نشط فأولناه عامامه اوحد اواحده و بعض الصرافيط والجعلم أون الأفاق السراسقال

ان التقاط نقاط العراق بلحقويًا ولا يعتقون معقاد عا الأكل من تكلم على الشكلة فاعا عملها بماكان السبب بنيه السكون كذيك مخووالطلقات والمجحوبي وتشلقن وعيى عند حذف الالفات وي ذاير وجه اخروص عدم الحاق حروف الكدو الاستغناء بوضع المطافع ويتعا وقد نفوالسيفان وغيرها على الوجهان وكانهم براوا في هذا الوجه ال المطيدل على الالحرق مدّه منشئم أما الاشياع فلاثه لذلك وصنع واما الحرف فلان آعد يستانم تمدودا فالمط فالوجه الاول يدل على في واحد وهوالاسباء وقالئاني يدلعلى شبيت حرف المداويد وصورته هكذا شغغوا النبئ ليشؤاغلك انغسكر بهُ الاتاويلة الاالله وغود للاستران كان السيب ومده السكون وخذف مته حرف المدرسما كان فيه 1 الوجهان الخللفاق مع وصنع المعاو تركم مع وصع المعاواما المدادن التحدف مها حرف المدولم لكن بعدسيب فالكات مخبرفها بين الالحاق وتوكير من عيروصع معا و ذلايخو بالواد المعدس يوم يات لاتكلم اذا دعان فليستجيبول

وولا أم دا العدم الهوعلى هرف المدكاعيدوم بس وشايدوندات على المن قلا يوهنع المدعلي اعتده الاعلى وجه هو العقد المدعلي وجه هو العقد المدعلي وجه المعلى والمعلى وجه المعلى والمعلى وجه المعلى والمعلى المتصروات الهزائغ وتحووالي يبسن على لبغاه الذادةن واولياء اوليك وشا انتثرويخ ذلاي فلايوضع المط فيدعلى محوا لمدالاعلى وحه الاشاع ولذا العول فياب اللين غوشي ويسوء واماعارت السكون لاجدالوقف فلايوصع المطعليه مطلعتا لان النقط مبتى على الوصل تنبيه ماحد ومزحوف المدرسما ينبغ إلحاقه بألح الكي يحفل عليد المطالان الاصل فيه ان يجعُل فوق حروف المدّ لانها اذ إلم نكن موجودة تلحق محافظة على هذا الاصل غوستفعلوا وبايه والنبتين على إة تافع ويايه وخوليسؤوا ماالسيب فيه متصل وكذلك ماكان السيب فيه منفصلا غوالسواك الكنوافاووا الحالكيف يستغيث الأبدا الاناويله والااسم لين اخرتن الحالداع - الحاد ترك اناعندمن يتبت الياء عليكم وانفسكم عندس يصواعيم كل د الك تلحق فيه حروق أكد و يجعل المطافق فها عير

الأما

مهتى الله عنهم سعوها على قالة الاختصار والكفذاء منها بالخرهف الاول فالالحاق فنهامنا في المتصديم ما التنسي والدىعندى اذالمعاية لم يوسموعاعلى الاعتصاريل برسموها على المعتى لاعلى المعط فالم يحرف، ي مهاسئ المنته هذا قول المتعدمين واما المتاخرون فاختلفت اقوالهم في وضع المطحلها فيهم من قال الوضع لمدم عن المدال عيرة به الاترى اله يوسع الميلا وحده فيالموادنع التيحدة فمهاحرف المدعلي احداثة الوجهين فنيه ثم اختلف الذبن بعدهو لاء في المختار من العولين معهم من من ع الاول وهو الصحيم لان الاعمة المعتدى بهم لم يوجواعليه بوجه ولوكان منتقرا الحالمط لنكلواعليه يدليل اتهم تكلواعا البعظ والم من رجيح النابئ مستدلا بما تعدم ثم أنه قال يحمل ا امامهاعلى عووف المدلوكتيت هكة اطستمر بسس مى ف ك وقال في اللام بجعن عينها الأ أذ دا ك محل للحوف على المصيح لوكتبت هكذا المروالاضهر بعدنسيم جعله أن يكون عليها لان حوق للدمنطوى فيه على ما تقدم في توجيه كبته وادنه اعلم اللي والي أحطم المدهيعها أسأر الخراز بعتوله وفوق واوكري والف

سوادكاك المحذوق اصليا غوالمهدم وزابدًا يخوفه بن غيران الزبادة وقعة قبوالساكي في موصّعين وها فيا أين الله بالني وفيشرعباد الدين بالزمرتك في وجه يخربك الياومنوذلك كلصلة التت بعدالمهاد سواه كانت واوا او يا غواد ريه كان يك يميرا وماذكرس الالحاق والتراوهو مدهب الى داودنه وإما الداني فليس عنده الاالالي ق وهوالاصم ومنل ذلك صلة ميم الجمع والماسعلي ذلا ما احتمع فيه يا ن حذف العديها غووانه لايستيء من الحقانة ولى والله يحي ويمية قاد الياء في هذه رك المولية سقطت من الطوق خطالا لقظا وهي ساكنة فكاث كالياء الزابرة إذهى ساكنة ساقطة من الطرف خطاوهذا وجه الغياس قال المتنسى وهوصيح فانجاء بعدحرف المدهناهن بخولايستعي انكات حكريه ماتقدم والاكان يعدساكن يخويج المولى فلايلحق لان النقط مبنى على الوصل كامر الماحروف المدالواقعة فحاوايل السورفلا تلحق لان المعاية

مصنعفاى مشدد سوادكان مائلالما ادغرقيه ني واذكرريك اولا غوكلابل تران وهذا النوع يسميه بالادغام الخالف ومش ذين يقان في لنعطعا مذهب الى عروفي رواية الاعلم الادغام الكير والعشم الثابي مايده معك لفظ الحوف المدغم ويبق صورت مكا وتسمى ما لإدعام النافق ورعا اطلق عليه اللغاة لويه ماادع فيه امتاالتسم الاول فحكم منبطه ان يعرى الحرف المدغم من علامة السكون وليند ك الحرف ائدغم فيه وحيه ذلك انه لماكان الحرق الاول دهب في النفظ بالكلية وكان النفلق بالنابي على صورة الحرف الواحد المعتقف جاء الحفط منهاعلى ذلك بتعربة الاول وتستديد الثاني ولأوق في ذلك بين كوت الادغام بجعاعليه بخوالرجي وادعدتم وفالدطابعة واجرب بعصائه اومخشفافيه غواغدت ولقد صربنا ويعذب تن يشا وبخو اذ تا شِهم مملت ظهور ها بل صَّاوا ويحو ذلك من المدعمات على قراد الإدعام واما لعسم الثاني ويعو الادعام الناقص فيخو أخطت وفرحم فني منبط وجهان أحديها اسكان الطاء وسند يدالناء هكذا أحطت بسطت فرطهم وهوالمختار ووييه كامن

عطالهم بعدها داخراه اوسائن ادعم اوان اظرم ردا اور فرمشر بإدستي افيمده وغوو أوالسود والأثلن ساقطة في الخط العقبي جرائيعل المص والأشاخاق الالاتاا ومصة بوضع اجعلتا منزها ما أنودان المانج ورسود في ماور تمض رادام ديلة المال عارفاد الله السامو الايسامي ليوار المدوق من البعث الوائع فخضيط المظهر والمدعم المظهرهو ماية إبالاظها رمطلقا وكيفية ضيطه الانجعل صورة السكون التي هم الدايرة أوغيرها ما مرعلى لحرف الاول ويخرك الحرف الذى يعده بالحركة التي يقرابها من فلح اوضم اوكساذ لاموجي لشده ووجه ه ذلك انه لما كأن الحوف المرا المظهر توعه العصوالدى يخرج منه فحاللنظ حاالخط منهاعلى دلك فحك علية علامتر السكون دلالة على أنه مقركر سواؤكان متفقاعليه بخوافرغ علينا اومختلفا فيه غوقد سمع ويخوه عندمن يعرابالاظهار وكان العنسط على قرائه والما المدغم فهو قسمان يدهي معد لفظ الحق المدغم وصورته ويهير النفق كانه بحرف واحد

فسمع

الخالص فهو في الميم من لام قبوميم وفي النون من طسم عندغير حمزة وفيصاد ذكوفاتحة مريم عندغيرمن تعدم والحكرفي ذلك تستديد ما بعد الميم عم وأما الادعام الناقص ففي ود من يتى والغران وك والعلم والحكم بنيه التعربة لم قال البنيس ويجوز مشده على مذهب المتماة هذا مقتهني القواعر وأذلم بيفتواعليه انتهى بتصرف ومافي هذا المعدمنطوي فوالخاز العوافي المدم ومايام والكار الونه مصور وحول المرف الترف ويعره وسيما يقرأ ولاستد عاوع ما بصوته اوادغمته او محرف بعده الدريم برازي ارخمت مع القادة صوت لطاء سندم في صور کون الطاء آن اردنا او شرون می بعدم والت اوعران شيت كلا الحرفهن والرول اخترم الوجهان المتدن الذاء مر و مسط الهرعلى حداد الواعد قد تعدم وصدرالكتاب مئ معنى المرلعة واصطلاحا والكلام عليهضامن أوجه الاول فيهيئته والثاني ولونه والنائد فيموصعه الالم تكن له صورة ومحله مزالصورة الكانة أدراهيلته فنها مذهبات احدهاانه نعط مدورا كنعما الاعجام والصورة وهومذهب ثعاط المصاحف ووجهة أثهم جعلواء

يه السِّيعَان والنَّائِي الدُّونوي الطاء من السكون ١٠ والناؤمن السفديد دون الحركم هكذا احطت بسطت فرطنة ووحه دلك مانعدم في الكلام على للون عندالياء م والواو مديها والاول اختلفت طرق الشوخ فيالعاف عندالكاف في قول تعالى الم تخلقكم بالمرسلت فذهب الداني الأذ ادعامه خاله وجوالفعاي وصيطه هكذا نخلف كم ورقب مكى وابن شريج الحان ادغامه باقفى وضيطة عكا غُلْقَكُمُ النَّايُ قَالَ النَّسِي فِما يليقَ دُكره هنا مكم قوام السورة وذلك الأفيه الاظهار والاخفاء والاغ الخالف والنافق اما الأظهار بهوني الدائري صادكت وصاد والقران وفي كيم من ميم حيث وقع والميم في المعدد الراء وعندالعناء من كأف فاحد مريم وقاف والقرأن ومن الناحيث وقع وفي النون من بيس عند قالون ومن وأنقر ومن يؤن و آلفكم عند نافع ومن هافعت بخلف عن وريش وحكم ذلك الأعرك الحرف الدى بعدها بحركم ولا يشدد اذلاموجي لشده وأمت الاخفاد فانه في المؤن من عين والحكر فته كالحكر في الأظهار سوا لات الغرق بين الأظهار والاخفاء اثما يظهر في صبيط المسكن وتزك منيطه والمسكن غيرموجودهنا وامت الادغام

ماد ذكر عند المدنية راكار وعاصم و من سبن فاعترانيو

تحكا دون انخفف بالاسقاط اوالثقيلاويا لبدل حرفا سأكنا فادقلت هلاعكسوا فيعلوا المخففة هرا اذالمرة افرب الالسواد من الصفرة اجبب بانه لماكات علامة ماخرج عناصله كالتنوس والمحذوف والمقلوب عندآلنقاط بالحرة وعلامتهما طرعليه معنى لم بكن له بالاصالة كالشدوالاشاع والاشمام وبخوه بالحرة ايمنا وكأن فحالصفيرا كمنسان جعاوه بالحرة طردًا للسان على وتيرة واحدة ذكرة فالطراز وأساحكم هركة الهنؤة فهوان كالت مختفتات حركت بحركتها والأكانت مخففة فان سهلت بين بين فلا كرك لان حركم غيرخالصة وكذا المبدلة حوف مد وإما الميتعمون الميدلة حوفا محركا فاتها محولات المنول في المعتبي معتبي متول الحقواز، المسلام المنول في المروكيف فضيه ماخيق بالصقرار ونعظ وكاسهل الحراء وَدَا الدِّي ذِكُونَ فِي الْمُسْهِلِ ، مُنْهُنَّ بَيْنَ أَوْمِا لِبُدَادِ إِي إذا ترك في مُو حَسَلا ٤ وما به مِن فوقه اذ أبدلاها وَهُلَدًا بِالْفِ مِنْ لِاهْكِ ، لِمَ لِلْ الْكِارِ وَرُدْ دُهُ مِنْ لِلْ هُكَ ، لِمَ لِلْ الْكِارِ وَرُدْ دُهُ مَ لَ فشوران ماسهل بإن بإن اثما تجعل علامنه نقطة حمرا

صئلة الهزة نقطة كنقطة الحركة لانهم ترأؤها فالغالب مفتعرة اليصورة فصارت بعدد الاعتبار كالحركات التى لانفارق الحروف وهذا ما ذكره المنسسي في والار المزمز الطراز والنان انه يصور بواسعين وهو مذهب المفاة وكتاب الامر المتقدمين اعتى كتاب الرسابل وسياتى الكلام عليه وأمتا لمونه فيختلف - باختلافه مرخقيق وكفيع فما كأن محققا فاللغط كسة بالمداد الاصقرسواكان فخاول الكلمة بخوإنا او فروسطها غوسالوا اوفي اغرصا غويدا ودراوسوا كانت الصورة الفاكا لامئلة اوياه غوييدئ وليلا اوواؤا غويعنؤا ومؤخّلا وسوا كانت كمعورة كانعدم اولم لكن بخوا يهد والافسدة ومن والخبث وسَوَا كَانَ نُحْرِكَا كُمَّا مِثْلُ الرَّسَاكُنَّا كُو الْهِ أَمَّا وَ * يُنَّا وسؤلك وشيئم وسواكان مغرد إكا لامثكر اومع غيره نحو اسعدو الهندا وشاء أنشره وأنمايك المحقق بالصغراء لائ اشرق الالوان حسما اخبر الله تعاليعتها تسوالنظران حسيما ذكره أنكف وز فىحلى واحاحا يقرأ بالتخفيف فيكت باللوذ الام سواكان تخفيفه بالسهيل ببن بين اوبالدل حرفا

csc 011

الاولى فتيعل النقطة الحراق موصنع الهزة الاولى ولالة على السبه وهكذا اوليا؛ أوليك على البغا إن الماء اطلاق التسميل بين بين يعتمى دخود أو نسيك وراك أيفكا واليع يئسن ماللهزة المسهلة فيدصورة فكون المكر جعر نعظة حرا في موضع الهزة المسهلة علامة للسلسل ودلك فوق الواور تحت الما وهذا الوجه حسن وهوالري يعطيه العياس غيران العدمالم يتولوه فحهذاالموصنع وانماذكروا فحي البنكا واونبئكم وجهان احدهاجعل دارة على لياء والواو وجعل نقطة تختاليا وامام الواو والنابي تعربة الواووالياء موالدارة والنقطيرد المنين. الاجتزاد بالنقطة عزالدارة دهذالوجة معتفىكلام الخالا غيران التمسي يجعو النقطة علامتر للح كتر لاكا عندالزار من الهاعلامة للهرة المسهلة وذكروافي الحة وجهن احدها كالاول في ايفكا والناني لاقتصار على الدارة و تها الخرار اوبالبدل يشمل مواحد مرا لنالا ولاهب لك وباب مؤجاد والحكر فهاجع انقطة عرا في وضع الهيرة من الصورة دلال على بدالها حرف محركاهكذا لثالالاهب ومنها باب وعا. أخيه وباب

متنبيبا لدبالهزة المحققة لما فيدمن بعض الهمزة ازهى تسهكل بنها وين حق شكل واماطارا وخفاى كا مكذلك ليعاد حركة الهزة فيه قصارت كانها باقية عالا ف ما ايدك حفمدفان الهزة دهت بنه ودهب حكها وهزا الذكرجي يه حرف اجنسي تم ان ماسهل بين بين يسمل مواضع منها ارؤبت وهلأتم وبابؤالذرتهم والداء خيروكفية النقط فيعان تجعوج براس لالف تعظة حرادلالة على النسهيل بين بين مكذا صلا علم وكذا أت اثبت الف ارابت واماان صدفي فهو المحق وععورة النقطة عليها اوكيتني بالنقطة لادفون للقرما قال التنسي والظاهر جواز الوجهين كافياب أنذرتهم اذا جعلت المصورة هي الاولى وسهلت المناسية ومهايا - أ-الله واب انزل ماصورت فيه احدى الهمزتين فعط فان المنتادى نقطه الانجعل الصغراع واس الالف والحرافي السطوبعدهاعلامة للتسهيل ومهاجاءأمة وجاء اخوة وكذلك بيشأ بالي في وجد التهييل ولذلك مَّا شية المزتين من كاليتن عندس يسهدانا سير فتعو المقطة الحرافي موصع المسهدة هكذاجا، أمة وجا أخوة يسا الى اوليا أوليك وكذاباب البغا الاعتدم يسه

مخويلسماء وقلعى والكرذ لاك الدابي وقال لاتكون الهمزة الوليدرة صورتان قال الدنيسي فعلى هذا الألم بكنالك صورة يخوهاولاء الهة جازجعوالياغ موصفها كافي ابله بواحرى الشائءا وقع من الهردن للتفغيّين بالفيم اوالكسر فالمدين بجوزفية ربيه أخؤ وهواذ بجعل فيموهتع الهنرة المسهلة صويرة حمرًا مزجنسرع كمها وَاوَّا انْ كَانْتُ مُعْتَمُومُهُ وِياءٌ أَذْ كَانْتُ مُكْسُورَةُ هُلُذَا اوليا واوليك هلولاء الاكتنم وتجعل فوق الواو وتحت اليا تقطة حرادلالة على السهبل وما فيهزا السبيه والذي فبالمهوما اشار اليم آلخ از بقولم والكرفي اتواعها كالحكم ومن بعد كسرومردت اوفتم وان سنا صورت مزاولا، واواه باحرا لمزيد مهلا اولاها لدى اتفاق لهرية وافدياتا بالصهراوعكسوي واما ادالم تكن للهمؤة صورة فتوصنع في السطرلانها كل حينف حرف مستقل بنقسه كساير الحروف سواكانت اولى ينى اسن أو وسطى غوسطت أواخرى كومل والخبث وسواكانت محققة كالامثلة ارميدلة حرب مدمحركا غوهو للواكهة اومسهلة غواولا فرق ودلك يال جعلها نعطة كاهو مذهب نقاط المسات

وببحاءا قلعي والحكرجع أنقطة حمرا في موضع المهزة اعدلة ولالة على المدل ومن بائ يشاء الح وهلولاء انكسم وعلى ليقاء إنعندمن يبدل الاول واوروالااني يا مكسورة ويسر يعوله اذا توكت موامنع مها ارائت وهائم وبائة الذرتهم ويب الدعلق دالإبدال عرف مذفات لهزة الميداة حرف مدلا تجعاني موضورا تَعَطَّنَّهُ وكذا قرأة الايدال في انية اعتفقتين عوجا. امرنا كافيرواية وبرس لا يحفل في موصع الهمؤة المسرلة حرف مدنعطة وماذكرمن الوجهان لمروعن المؤخان وانما ذكره التيبى وكلامه عندالمعققين تتميم لكلامها لانخالق لهما ومنها الهؤة الساكنة على قولي لخوءًا صن ومومن ونتع وكذالا تحم النقطة على تحد البيئ لورف والنبئ فالاحراب لغادن وبالسوء الامارج على ويجيع مرواية الايدال المناسب ان الاول فدتفدم قرميا الذاله وتبن اذ اكانتام كالين والدلت الشائية حوقا محركات عجعن النقطة الحرافي وعنه الميدلة اذاكانت الادلي مكسوة والبداء ياوالدكتها يخووعا آخيه وهؤلاء إن والبغار إن وبخو يسماء اقلعوفهما أذاكات مضمومة وإحاز التميس أث تجموح موصع الهمرة باحراح تحووعا عاشه وواؤاني

حوفريج

جعلت فوق الصورة الاكانت واؤا غويكل فكما وبانحر يُلْتُنَى فَادْ كَانْتَ الْعَانِحُونْجَاءُ بِالْتَوْبِيَّةُ وَاوْلِيكِ وَاوْتُوا كانت في وسطه ومثل ذلك تخوا كمآه والدعاء لكن بسرط الانقطع المطة واختلفوا صرتكون الهزة متصلة بصورته اوييغ يينهما بياص والصحيح اله لكو ذمقلة بصورتها مطلقا وهو المختار عندالداني وذكرونيه قولا المووهوانها تكون منفصلة من صورته قال التنسى فاذا بنيناعلى اختاره الدانى قاد اسكال في الالف ولافالواد واليادان لمتكن المؤة مكسورة وامتا الهزة المكسورة فانكاث صورتها يافي عمرالطرف فلا الشكال ايصاوان كانت متطرفة فالظاهر جعر الهزة اسفلها متصلة بضرسها القايم واما الواو فتحيم عفا الهمرة متصلة بها يحت حاقبها فياساعلى لياد المقرنة ويدتمل جعلها في خونفريقها لان المتع يق قيها لازم بخلاق اليا واما المزة التي لاصورة لمعا فتؤمنع في السطر كامر وحركها فوقها فيحالة الغنة بخو وتستكوا الله وتحتها فيحالة الكسرالسودونوق فيحالة الصمغير

اوراسعيث كاهومذهب النعاة والكنات ثمان ماذكر منجعلها في السطراتماهو اذ الم تكن مطاة موجود كا فاذكانت هناك مطة كافي نقطة وصاء على واللاة فعيج ابوداور باذ الهمزة تكون متصلة بالمطة وهو ظاهركلام الداني والمه اسار الخزاز بعوله وَعَ مَا وَيَدُّ لَهُ مِنْ كَيْرُهُ مِن عُيرِ صَوْرَةٍ فَصَلَع وَالسَّمِ واما موضع الشكل وهوالحركات فحكم إذ الحيزة النكانت لفاصورة وكانت مفتوحة اوساكنة فان المركة توضع فوق العبورة سواكانت الغاوكانت اولاغو أمدا إووسطا غوسالوا والبأس اواخوا غويدا واث يَّ بِشَاوَاقِرَافَانَ كَانْتَ مُوَجُّلاً وَوَمُنْ عَلَى الْتُعْمَى الْمُ الله اويا بخوفتة وهيئ كانتكذلك فوق الواووالياد وأذكانت الهنمة مكسورة وصعت الحركات عجت الصورة سواكانت اولاوكائت الغاغوات اووسطاغوفان اولفواغوس نياف كانت يا مخوسبلت وشاطي اوداواغواللولوكائت الحركة غت الهزة وكانتاأ معاعت الياء وألواووان كانت الهنوة مفتومة س

يحولر

ع تعيما

أزادتر مدمنعه بالعان استرت شعددون تعاملوا فأمنوا والسوع الأاسوه وأأسح والمسيع ونست العلاملاييميا المن شدة وود مخرجها العين واخطت من القاة كاعينا من الكتاب والنحاة وإحاحا وسممن الهزئين في كلمة بصورة واحدة كافى والذمريم وواسن ووالله ووالزل فاختلف وله هس الصورة المرسومة للاولى اوالثانية فذهب الفرا الحاتا للاولى وعلل سمديرها وبانهاجئ بهالمعني في الاكثر وذهب الكسى الحانها للثانية وعلل بان الاولى راية على الكلية وعن أصولها فني اولى بالحذف كأمر ذاك اول الببرة واخذ النقاط بالمذهبات وهدامعني تول الجرار ع وكالمالية إلى المواردًا عن كليه يصنوا في قدافير در فَيْوَصُورُةُ للاولِي مِهما وو فَسُرُ مَنْ وَالْيُ تَارِيسِهَا واختلف النقاط في ذلك فاختارها مدعب الكساى فالمتعقبين في الصورة لوصورت النَّا شِيرَعلى مراد التعنيف بعدتمور الاولى فيرض في ذلك باب انذر يهم وواسه خيروما كائت الثاشة فيد ساكنة بخوءًا مَنْ واختارنا مذهب الفرائى الخلفتين في الصورة لوصورت النا نياه لعد تقويرالاولى فيدخل باية اله وباب النول

الان نحومذ أوماوفي وسط الالف مطلقا كا في بخوسيًّا . والسُّفها : وهذا معني قول الحواز . وما يشكل أيوقه ما يعابي مع سائن وما يكمر بوعثي مزحت والمضهوم فوقدان كدم بوسط مرالالف الشراعل انه اذا لحنى عليك موصنع الهرة فالمتمره بالنطق بالعان فيموطنع الهزة فالموضع الأي تظهر فيم تستو العين منع الهزة وذيك غوامنوا ومستولا ومتكبن والسود والمشئ ونخوشطئه فنعول فأمنواعامتوا وفي سنولامسعولا وحكذا واتماحصت العن رر بالاستنان لمابينها وبين الهرة منالمناسية مروجهن احدهاكون الهزة شديدة والمعن فها بعط الشدة يخلاق سايرحروف الحلق والثاني الشتراكها في الحس وقرب المخرج وكون العين التردور امن غيرها ولذلك جعلت الهزة عيثاوهو تول النعاه وكتاب السيرلان النعاة لما دَأُو الإجاع منعقدٌ على لاستمان بالعين اختاروا كيه بالعين ولافرق عندهم بين ماكانت لدصورة لجه وما لم تكئ لرصورة وهدا غوالستيل في زما ثنا وأما تقاط المصاحق فيجمعون علىجعلها تقطه مطلقاوالى ذلك اشارالخ ازيعتوله

ماذكره الداني في النقط لمن يحقق المؤتين وهوضعيت وهومعتي لبول الحزاز افع إلى يتم الراكم و فيها و في أما الما تد والمراد بالمبيئة الحققه وبالمليثة المسهارة الما الفينة فنط الخيلفيان على مسالقرافهوان يحمر الصغراالي والمحققة فوق الصورة وغعل علامة الشهد ينقطة نعطة عرا في السطراد لاصورة لها هكذا احدًّا أن ا أ. لنه أ- نزل المع والمعلى وجه التعقيق فالنقطاء كذلك لكن باللوك الاصفرار ذلك وجه احر عنى مذهب الغراايها وهوائك تلمق ما هراي بابرا ، نزل عناي وتعيم الانصال وعدا الوجه مرجوح عندالنغاط ولراج الاول واحا نقطها على فد تقيد الكسا ع فغيه رجه واحدوهوجعل الاولى فيالسعروالتانية أن كائت مكسورة حت الصورة وفي وسطها ان كانت ه معبومة هكذا إله الزل وهذا معنى قول اغراز ٠ وفانتلاوه وباصغر وتهنأها والعوس والراك فارسوهنادا مرور وورائر . نما الياوس مداري و الماما اجتمع في للان صرات وهوا منتم بالاعراق وطه والشعرا واللهما

مالم بصورفيه الااحداها ويخرج ماكانت الثانية فيه ساكنه غوايمان واوتواقاذ إبنيتاعلى لخبار فيلكنيس فنقطه انتجعا المزة المحنقة نقطة صغراقيل الصورة التي هي الالف وتجعل على الالف علامتر الهيزة المسهلة باذبان تعظة حمواهكذاء أنذرتهمء أقررتم والعدة ألذكرين را وذاك على وجه لسهس الثابية اماعل إلدالها حقمد كإعند ورش في الذرتهم وعلى الماني في الله لحيم الموًا فلاتوصع النقطة على لالف وإصاعلى قرأة تختبق الهوين فالنقطة الأولى قيل الالف والنقطة الثاشية فوق الالف كلاها باللون الاصر لانه علامة المتعنق كإمرواما باب امن والده والمورق عد العدل عند ورش فتعد النقطة الصغرا فبوالالث وتعرى الالف هكذاء امنءائي واحاكيتية النقطعنى مذهب الكساى فيالمتعقبين فغيم وجهان المدها جعوالمعتنة صغرا فوق الالف والمسهلة نعظمة عما في وسط السطواد لاصورة لعاهكذا أ. نذرتهم أ • وربتم أ • من أ • مذكوب والنا في مثلم الااتلاعي النتطة فوق الالف حمواهكذا أنذرتهم أقورتم أبيدح ألذكرين مزاد بعصهم وتجهاك احربناه علىمذ صبالكساء وهوالحات الفجرا وجعل الصفراعلها فتاساعليما

T/6 42

مساوية بهافي العدر انكانت مخالفة لهافي اللون وصورة ذلك هكذارا المهتناءا امنتم وهذالوجه هوالختارعند النقاط كإفدمنا للعلة التي ذكرناهامن عدم توالي الحدف فيه ولذلك بدايه الناظم وقوله الذائت جعلت هذه حى المليشة بياث لهزفمالوحه اعجتاراى انماتلي إلالف الحرابعد الكعلا اذا جعلت الكعلا التي تقورعيه الاسارة والصورة للهمرة المسهلة التي عبرعنها بالملينة وقولم فادجعله هالسكنة المخره اشاربه الحان فالمسيلة وجهن اخرس مبليان على جعل المالث الكيلا التي يعود عليه متمير المعفول والععل صورة للاخيرة التي عبرعنها بالمسكنة لحدها افال تلحق الالث الحراق الكعلاو يعفل علهاعلامة السهل هكذاء الهتناء المنتم والثاني ا نَ تَكَيَّرُ مِالنَقِطَةُ عَنْ لَكِاتَ الالنَ هَكَذَاءَ - الْحَيْنَاءُ - امْمَ ولم يتكلم فيهذان الوجهان علىحكم المحققة والمبدلة حرف مداكتنا أيما تعدم التي يتهرف تدر وتعدم الله يمير جعل المعورة للاولى وانكان محور قاوية فرع الليم وجهان اخوان لدرها جعل الصغراعلى الصورة والحاف الفيز بعرها وجعلعلامة التسهيل الخراالت تلى لكحلاهكذا الالمتناالا اعنتم والناني مئله الااذك

خيربال فرق فالحكم فيه كاتعدم اعتمانك اذا نظرت بين هزة الاستنهام وهزة العطاحيل جعل لعول للاولى واحتمل المكتون لها فان جعل للاولى فلااشكال وان جعل لاكتون لها فان جعلت للاولى فلااشكال وان جعلت للاولى من الاخيرين اوالنائية على ما هو المختر والنائية منهما اذها من باب الهزين المتعقبين على مامو فتعل المخترة نقطة صغرا والمسهلة تقطة حمرا ومقتصى المال جعل الدورة الدخيرة التي هي الاصلية وهذا وعقيق المال جعل الدورة الدخيرة التي هي الاصلية وهذا وعقول الخال المال جعل الدورة الدخيرة التي هي الدولية وهذا وعقول الخال جعل الدورة الدخيرة التي هي الدولية وهذا وعقول الخال المال جعل الدورة الدخيرة التي هي الدولية وهذا وعقول الخال المال جعل الدورة الدخيرة التي هي الدولية وهذا وعقول الخال المنافعة والمنافعة وال

قال شارحه النسبي لما كان عوم قوله الكه فهن كها تعدما يقدما يقدم النسبي لما كان عدم قوله الكه فهن كها الاصليم كانتيام فد منا وكان الختار عندالنقاط هنا جعن الصورة الوسطى اذ لا يتوالى الحيد في معد غيلاف عيره فانه يتوالى فيه الحيرة استدرك الناظ بيات الوجه المحتار فقال مى بعد في في تته تدرا منزه في لما ينه من في خدات من المنته من المحدة من في منافقة من المنته من المحدة من في منافقة من المنته من المحدة من في المنته من المحدة من في المنته المنافقة المنته المنافقة المنته المنته المنته المنافقة المنته ا

و دعمای زخوه

ماكنفتة النقطاع قراة من تدخل القابين الهزان من كلير سواء كانتامتفقيَّون المحتلفت بن فهوانك تلحقُّ فالمتعقين قبر الالف الكحلا العاصرا تكوت بينها وبيث النقطة الصغرا حكذا والذرته وفي المختلفتين تلحق الالف الحدالعدالالف الكحلافتكوت بيثها دبين النعظة الحدل هكذا ااوله اا منزل وقيهما وجه اخروهوانلا يحمل في موضع الالف المحرامطة عوضاعتها هكذاء - الذرتهم وَالله وَالله والمنزل وهذامعني فوق الحواره مروه ٥ و ١١١ ا علاد العما حمل فراعي با عباد ورابع لادانما في و خمل في عدمه و د شا موسماس د ا وإماماد علت ويد مرد الردا سع معلى هرة الوصل وهو الذكون موصعي الانعام والدن موصعي بونس والمداذن والمدخير فغيه لكل المقراوجهان إبرال هزة الوص الغامع الاشباع وتسهيلها بين بين فاذا بليت عط مذهب من يبدل فتكون كساير حروث المد التى وقع بعدها سبب الاسباع فيلزم وضع المطة على الالف الكحلاهكذا الذكرس الملن الله واما اذا بُنيت على مذهب من يسهل فالحكم فيدكا في الذريم عندمن يسهل النائية وقد تعدّم وهذا الكا الحكم الطنا

تكتعي بعلامة السهيل عن الحاق صورتها هكذا أوا لهست أوا منتم فهزه غسة اوجه منصوصة للقدما فيهدأالفعل على آلة التسهد واما قراة التعميق التعقيق فالنقط عليه طاهرماتقدم والم ماوقع قبله ساكن صحيح من باب الهزنتن ما فيد وحيه النعق لورش فنعظه أن لاتجعيل النقطة الصغرا بلسعطها وتجعل فيعوضها جرة سواء كانتامتفتتني اومختلف بن هكذا قل آنتم اعلم قبل - اونيكم حاجزام الله وعمل شكل الهمزة على الساكن الذى نقل اليه فيعود محركا بحركة الهزة قال القيم وهذااليكمانكان الساكن غيرتنوين وامااذاكان تنوينا فاللاعمل حكة المرة في موصعه عورجم - استعم فتعم معضمة الميم فتحة هي حركة الهنزة في والمنسى وظاهركلام الداني وأبي داودان الجرة عمل فعل الهمزة ألى حدقت بعد نعل حركها واذكانت مقلة بلام المعربف ولا يبعد الذيكو لأذاك معصودا عندهم ورعم التعيي الأذلك خاص بما هو منغصل المي وهذامعني قول الحواز • • روان رئ منتوامل بينو أن الو يول ال لسعم و درو مرا سمره المراد المرد المسلم

مفتومة نخومستهز بون على إى يخوالاخفش واماما يسهن بين بين حال التحقيق في يخوسا بيل وحاير وقايل وماوقع فحالجم بدلاعن حرف حدثرا بدفحا كمغزد مشاقلابد اوكان بدلاعي هزة مشرمسايل ويتو ذلك فلا شعطه لعدم ابداله ياءً حال الكفيف المهي يتصرف مُريحت لسر فيحكم صلة الف الوصل والابتدايها وحكم النقل عند من اخذيه اعدان العدما لما راواهرة الوصل ساقطة من اللفظ وصلا أرادوا إن يضعو الهاعلامة تدرعها فاصطلحوا على جعله اجوة كالحركة التي في علامة السكوب عندالطفاط نعاط الاندلس لان الجرة في الساكن دالمة على ستوط الركة منه فلذا يبعلوا هذه الجرة دالة على ومقر سعوط هذه المنزة وصلالان النقط هيثي على الوصل كامع الدلالة على استوط ولذلك قال الداني لوجعاوها دارة تكا حستالان الدارة هيعلامة السكون عند لغاط المدينة كإمروهذا عندالمغاربة وغيره غيرالمسارقة واماعندهم فقيد جعلواعلامة هرمة الوصل دالاس مقلوبة ولالترعلى لهادتها وسعوطه وكاتهم اخذوا اخركرق من زايد فيران هذه الجرة المساة بالصلة تكون تايعة لحوكة ماقيل الن الوصل اللغظ فاذكات

يجرى في كارما اجتمع فيه همزيّان مفتوحيّات ليست الثانيم مهماهرة وصل عوانت ادا قرات ونه بابدال الناشياة حرف مدفقيع المطة على الالف الكيلاهكذاء آيت وللاان لانعتسه وسبب دنك الاالعل ومنهم فراعي اصول الاشياء ومنهم من ينظر الحالي ولادراعي ألاصل هوه المسيلة من هذا العبس إن نظرت الماصلها تاسيك ان لايوضع علها مدلانها حرف عراويعي حنسد عاريا هكذا انت وان نظرت اللال ناسب وصع المرعلي المها حرف مدبعد سبية الاسباع ولايد فقل في هذا الكم ماب والدور امنتم بالملك ولايدخل ويه ايصاما ايدلت فيه ثانية المتغفتان من كليتن ادًا أبدلت مدا يخو جَاءَامونا وشادًا نشره كايى رواية ورسى ولافرق في ذلا بين المغتوجيين وغيرها وهذامعني قول الجواز بَ قَالَ فِي المَطَالَةِ النَّصِيرَيُّهُ كُلُّ هُمْ وَصُورِتُ بِالْآكِورُ معطها الااذاجاز قلها بالحال تخفيفها بالتوقعة ه ساكنة الااومفتوحة بعدكس نحو ذبت وخاطينة وكذا اذالسرت بعدفتخة كافي بمتة ومئلها التي تقع بعدالكسرة

في الوص فقط قَلَانُ تَجْعَلُ فَي فيما يسقط في الحالية احرى كاهوالسان فيدارة اعزايد خطاللدلالة على سقوطه وصلا ووقفا انتهى والتك الدارة على استحسته الداني والدال المقلوبة عندالمشارقه فيختصان بالاعلى ولايتصلان بالالف كذاذك لتيسى فيرانه ادا وقع الق الوصل بعد تعوين فلا يدمي كرياج المتوين لالتقاء الساكفي والاصر في لتحديل لا لمقاء الساكنين الكسر لانعارض فادكان النظيّ بالمتوين مكسورا عنو نفورا استُّكما الله قالارمي حكيم إنعروا بقلل إسمه جعلت الصلة من اسفَلَ تبنيها على سرالت لوين وانضم الباعاللال من الفعلى كما قرقراة من قرا بصم المتون في يخومين السوا جعلت الصلة في وسط الالف هكذا محظه رَّالم نظر ال ان اعدوا الله واماعادًا الاولى على قراة نا فع ومزوافقه فالحكرفه جعل الصلمة فوق الالفانظوا الحجكة الداللاسيما ولفظ السوس فدذهب بالأ واماعلى واقاليات نفالام ظاهر دهذا بعني قول الخاز وان تنون حته جعلته ووسقان لالنا أرلتا ضما واماعلامترالاسلافالعياس الاعملان النقط مبنى على لوصل لاعلى لوقف والابتدا وهذا

الشطق عادل قبلامفتوحا غوالعيلن الجن كانت فوقالان والكان مكسوئرا غومن عندالله كانت يخت الالن والكان عضوما كادنت في وسيط الالف متصلة مطلقا يخو نستعان المهدنا ولافرق في ذلك بين الاتكون الحركات لازمةً اوعارهنةً وسوااكان ماقيل الالف محركا كإمتكنا اوساكنا يسقط لفظا فالوس يخويا بهاالتاس قالوا الحق افي إلله سك اذالمراعى الحروف الملغوظ يه سواء كانت له صورة في الخظ اولاتكون تخوالم آلله نغورًا إيستكبارًا محظورًا لمنظر على قراة ضم المتونى كاياتى وهذا معنى قول الخراز العو المالقيلة مذانوصو وخكالا تدار المال مرا قصله اعرا يا تسدم معوقه و بعدي بودم وسينه أن ليس ووكي مفك ودادية بدار التام بطه مرية قال المنسسى بعدسم هذه الابيات اطلق الناظ كالشيخان جعل الصلة في الف الوصل وفي بعصلوابين ال يكون ماقيله مالاعكن الوقف عليد يخوالواومي والله وتاالله اوما مكن الوقق عليه بخوفي الله وقال الله ولايبعدُ إن يكون ولك عندهم مُعَصُودًا وزع الجيبي الذذالاحاص بما يمكن الوقف عليه وقيما قاله نظرلانه اذاصح جعد الصلة الدالة على لسعوط فيما يسعّط

THE CC

مرمك فلا بجعل فيدلعدم صحة الايدابه وهذا معني وراي ضا ووسع مسط الابتداء نقط كوصع الشكوالعقل امامه ادًا بعنم ابتدات، وقوق ان عنه وسد ان كسرت علامه واعد النقل فنهاكات الهيرة تسقط فيه وصلاوا تبيت الاوقعا لم يكن بينها وبين هزة الوصل فوق فحملت فيه الحرة الدالة على السعوط كاجعلت فيهزه الوصل غيرانهم فرقوا بينهما فالعبارة فسما التي في هزة الوصل صلة للمناسسة وابتواالتي والنقل على سيها الاصلى الذي هوجرة وحكمها حكم هزة الوصل في الوجود والمحل والمعتبراليفًا فيما قيلها ماكان منطوقا يه فان نطق يد معتوحاكات فوق الالف مخو قدآفل والم آحسب الناس وفي كبر الحسب وان نطق به مكسورٌ فا كانت خت, الالف يحومن املاق جَنْقَارِكُ الانسان رافعةً إذا وان نطق بدمهموما كانت وسط الالف تحو قل آوجى لاى يوم † جلت وسوادكان الحرف المنطق به قيلها موجود إفي الخط ام لاحسبما مثلتا كا درمنا ايضًا في المن الوصل وهذا معنى قول الخوار وحكمها لوزمتهم فرالنقل كحكمها فحالف يانوصل

مذهب المشارقة واختارغيره حعلها احالانه يخسى بسبب جعل علامة السقوط الذيكون ساقطا وصلا ووقفا كإدلت الدارة على ذلك في يخو تلقاري واما خسية اذبتوه الابكون الابتداعوصع الصلة تجعلواعلامة الفلة تنييها على نبوته وقفاوعلى اته لايكون ابتداوه تابعا لحد الصلة واعظمواعلى جعل ذلك نقطة خفراكنقط الاعجام فالصورة عر فان نطعت بهثرة الوصلحال الابتدايها وكانت مفيوا جُعلَةِ النقطةُ احام الالف وذلك فيما ادًا وقعنت على غومحظورًا وابتدأت بعوله تعالى انظرو نحق قل ا دعوا الله وغيره عما وقع فيه المنوية مختلفا فيه بين الوايالف والكسرواما ماينطى فيه الانتاية بهنوه الوصل مكسورة في الابتدا يخوان اربتم فتوضع النقطة تخت المالف ومايلطق بها فيه مفتوحة نحو السالذى فتومنع فوم وهيم معصلة عن الالف في الانواع الثلاثة وقيل بالوصل في الضر وليس مشهور ومن شاكان لاتومنع الانهايكن الوقع على اقبله والانتاب كالاطلة المتقدمة وامامالاعكن الوقف عليه والانتدايما يعده نخوتا سه و واسه وكالذي واسم 1 for

العلة الثلاثية التيعى الالف والياوالواولكثرتها أذلوتبت في كل موضع لادّى ذلك الحابسوية المصعف يغيره ومرعاكات ذيك في المؤن الساكنة لشبها يحروف المداد هي مُرفِّصورته ع كمروف المدولذلك ادغت فيهاعلامة اعراب مثله لتشمر ان المدرف في حروف العلمة أما الذيكوك لاجتماع مثبين الفين اوياين اوواوس اواختصارا لاجل التخفيف اولوجودعون المحذوف تم الالمحذوق من المللين اماان يكون صورة الهزة اولاوالاول اماسأكن اومضوم اومشددفانكات سأكثا وكان الشائي اصليا او دل على جمع وقدرت ان الاخيرهوالئابث فلك الحنيار في الحاق الاور وسركه سواكات المئلات الغان اوياين اوواوين وذلك غوترا الجعن والنبين وليسنوااما تزالجعن فقداجم فيه الفان الاولى لبناء ونرد تفاعر وهي التي بعد الراء والمناشِرَ الاصليرَ التيهي بدل من لام الكلمة والقفة المصاحف على كبير بالق واحدة ليلاعبتع منالان ادالهمزة غيرموجودة فيالحظ وقاد اختار وتوم من النقاط نبوت الاولى تكونها وسطاء وجالمعتى أعفاعلة ونبتت وصلا ووقفاولات الثقل أنماجاء بالئائية واختا ولنووف تبوت

فغوف او تقبد ا ووسطا ، في وصع الهم الدر ورسقالا سنيه فالالسسى اطلاق الناظم كالشفيان لقيقي دخول ماوقع فيه النقل الح الساكن المتقبل وهو يردأ ولام التعرب يحوعاد االاولى وكذا تحوالالهث والانزفة عندورس فتعل لجرة فيموصع الهمرة صكداعاذ المهرول الحل رصوم الارقة ولايبعد ال بكون ذلك مقصود اعتدهم كا صرمتا في صلة الف الوصل وذهب التجيبى الحان الجرة خاصة بالمنغصل وقد تقدم البعث فيه النهى عرات ماذكرفهما اذا كانت الهنرة مصورة وان لم تكن لهاصورة كافي عبران فتعول المركة قبل المالة فيعل الذى تعبد فيه الهرة في السطر هكذا حيم - ان رجم - استقي وهذا معني قول الخراز م والناله بعد هزالوا فعيد كان وترالا براساج في الحاق ما حذف والرسم اله اعلم إذالي وق المحذوقة بهما كماكانت غاير موجودة وكآن اللفظ بقتفتي وحودها احتيج من أجل ذلك الى المنسية عليها ليلايتوهم انها ساقطة خطا وثغظا وأكثرما وجد ذلك فخمرت

والمستنفوا فوماأجتم فيه والاناعلي وتالكدنيين والمكى واليصريان وحفقى عن عاصرالاولى عين الكليك وصالتي بعد السين والناشية ضمار لخاعة وهزالتي معدالهمة وانعفت المصاحف عي كستربواو واحدة اما على قراة عنير المذكورين اوكراهد اجتماع واوس على قراتهم لان الهم الغاصلين الواويث غيرُموجود خطا واحتا ر قوم لبوت الاولى لتوسطها وكوبها صلية ولان النقل جاء بالثاثية وقدسقطت فالقراة عندبعض القل واحتاداخرق نبوت الناب لله جي بالمعنى ولان الشان قي السكاكنين تعنير الاول وهذا المذهب هوالراجح عندالداني وغيره دكينية نقطه عليه هوما تقدم من التبشر بين الحاق الواو وجعل المرعلها لوجود سيبه صكذا ليشبقوا وبين عدم الالحاق وتعويهن المدهكذا ليستنوا وأماعلى حذف الناشية تلايدمن الالحاق هكذاليستويا واما اذاكان اول المثلين مضمومًا يخو بَلَقُ ولا وَقَالُوُوا تَعَكِم ثَانِي الواوين حكم ألاول من باب اعتلين فيمامو وهو التخييربين الالحاق صكذا يلوون وعدمد وجعلى المطموضع الخدق هكذا يلوس ن وهذا الفشير ايصا وراجتمع فيد وإوان احداها عين الكلير وهالاولى والناشية علامة الخع وافقت

الثانية لاصالية ولثلا يتوالى عليه اعلالان اذ اعلت بالعلد ولاذالقاعدة فحالساكنين تغييرالاول وهواختها والشيخين وغيرها وكبنية النعصعلى حذف الاولى وأشبأت النابية انك مخبر في الحاق المحذوقة ووصع المدعلها لوجود ا سببه هكذا شراعا الجعن وفيعدم الانكا الألحاق ومعر اعط موصع الالفرد لالة على الحذف هكذات واللها وامااذا حذفت الناشة فلايدم اللحاق هكذا ترام الجعن واعالمؤلم كخفة المتلكاكية فالكيفيات ثلاث وام النبين على قراة نافع فهومما اجتمع فيه يأن اولاهاجئ بهالبيان فعيل والثانية علامة للجع والأ والفنقة المصامعة علىكته بياولحدة لئالاعظم يجتمع يأن او لاوجود الهمزة الفاصل بينهما خطا واختار يتومر حدق النائية لوقوع النعليه وقربها من الطرق ويرجحه ابوداود واختارا خرون حذث الاولى لان النانية جادٌ لمعنى لملازمتها للنون ولان الشياب في المثلين تغييرالاول ورجحه الدائي وضيطه على كوجه التخيير بين الحاق الياء مع جعل المدعلها هكذا النبيين ت وعدم الالحاق وتغومين المدعها هكذا النبيين والكا واماغلى حدث الناشة فلامن المحاق هكذا النبيين رم

الغول في النعظوم الإي إوان شئت ال تلحق بالحيرا. اولما الثانية قددخلاه علامة الجمواواذ اصلا توالين والمرماء المراهدة والانتانة المذاكيلوهية وال شردياء كنوالادم والتراصنا الْ مَلْعُورُ الْأَرْقُ إِذْ أَمَا مُذَّمَّا فِيهَا بِعَالِو الْحَيَا مُنْ رَمَالِهِ قال شارحه التنبس نعوله اذاما سكنت مخريج الغويلوون والامين ندريه لم يتكلم الخزازعلي عكم يلوون وبرباراي الاعلى حذف النائي وكان ينبغي له الكلام على اعلى الانصار والدى اوحد وللف عنده والمعاعلم الذالاول فيهالماكان ماى أن الحرك لايصح اسماطه بالكلية ادالمدلايعوث عندلانه ليس بحرف مدفلا بدمن الحاقة لاجلم كتم اويكون سكت عنهما اكتفاء بعسم توالانه عاقررانه مع الدنرين على لتعاكس في عنير الالحاق علم الضاائه. معهاعلى لتعاكس في اروم الالحاق والله اعلم المهى من الطراز وإماما اجتمع فيه واوان ثانيتهما البياء الكلية تحووري والموادة فغي نقط على حذف ثاني

المساحف على كسياء بواو واحدة ليلا يجتمع مثلان سر واختارتوم حذق الاولى لان النا ينة جي بالمعتى ولاد الشان في جماء المثلين تعيس لاول واختارا خرون حدث النافية لان المعلى الم قدم ولكونه في الطوف في بعض الكلمان كافى مخوفا ورا وفيحكم لطرق فيمخو يلووت ولكوة الاولى اصلية وتحصت بالحركة واذاحذفت لم يبق مايدل عليه بغلاق النائية ازتدل عليها الضمة وهذا بض الداتي ظامره يغيدان موضع الواصع الواوالمحذوفة يكون خاليالكن قال ايوداوران سيت الحقت الواو وادسبت توكت الحاقها وجعلت في موصعها مدا فغي ضبطه وجها ن ولم يجز الالحاق هناعلى حذف الاولى لان ذائر خاص بميأ اداكان اول المثلن ساكتاك نصواعليه وإما اذا كان اول اعتلين مستددا يخوالاميين والنبيين علقراة غيرنافع غوربانيس والحواريين فكرسا كحكم يلوون اى الكريخير في الانحاق وتوكه وتعليق المد لدلالة الكسرة على كمدوف وصورة والاهكذاالامين الامين والحمادكون الاحكام اشار الحرار بعوله .

لمع تصحيحا

بالمدين لايدمن الالحاق بالجواصكذاحا-إتاوان أنثت النانية جازاك فالاولى الالحاقمع جعو المرعليه لوجود سيبه صكذاجاء انا وجاذاك الصافيه عد الالحاق وجعل المط فيموضعه هكذاحت أنا اسأ وجه لروم الالحاق في الطافية النائي صنافيوما تعدم فينوا وجعة حذف الاولى هذاما تعدم في حذف الاولى في موادة وجية حدف النائية كونُ النَّفُو بها وقع والعدافها في قراة الإفراد وكون الاولى اصليةً م والغرارمن الايتوالي فيها اعلالان اذهر مسقلة عن باي وهزامعي قول الخراز، ومنام علاها أواسالكاه وكرف أخريه است غران المصراء الثابيها حسننولان تحكم الرسموقد مراليسه عليه الم ماحدث الخيصار والاجل التخنيف فشا تدالالماق بالحرافي الموصع المحكوم الوسطالان الذي ينطق به فيه وشرط هذا الالحات الايكون موصع المحذوف الوسطالان الموسطالابد منالى قدان كان ما بعده محركا ويجوز الحاقه وجعل المط موصفك اذكان ما بعده سأكث مخوصلف ومحيي واختفوهذا الحكم بالانف لان الواوح الي لايخذ فادمت

الواومن وصان الالحاق وعدمه لدلالة المفية عليه هكذا وورى موه و دة و - رى مو- دة كاموقى للوون هذا غتادالسحين وإماحذف الأول فليسوفيه الالإلحاق هكذا وورى موي دة اما يجية منحذ ق الاول في وبه في ان الشاق في جيّه والمثلن تغيرا لاول وأن النّاني حي يه لمعنى رهو سنا صعفة فوعل فهى اولى بالبيقاء وجيئة من حدف الناشية زرادتها ا ودلانة المضمرعلها وكوت التعليها وعفن الاولى بالحركة وجحية من حدف الاولى في موروة م النالشان في اختماء الكناين تعيير الاول والذائنانية بئ ١٤ معي وهواقامة بنااسم المفعول وجحية موحدف النائية زيادتها وولالة الصمة علمها وسقوط في قرآن من قرا المؤدة بورن المؤزة ب وكوث التنتس كاوقع وتعدم النقريح باختياره واالمذف فالرسم وهذا معنى قول الخرار • والاحدفد معنيه بساه الفذائه وولهما وريا منيه مربير لدو مدافق ، والأثاد الأول ب عاق وأصابحآونا بالزخرف على قراة الملكتية فعلى العكس قرورى ان الله الله ولى لم يعم الاستعداد عن النالية

المراد بالمتطرف هذا ماكان طرقا في الخط ولاستك الذالالف عى الطرف بهذا الاعتباد والتنويث انماه وطرت لمنظامًا ل السيسي ومايلعي بقرى وربوا غوماء عا الختارف وكذلك ملعينا عندمن يجعل الالف الموجودة صورة للهموة والذكات موجود ا فلا تليق الالث المحذوفة فيهما كا لا تلحق ثر مرَّك. وربوا يسقوطها فحالجيع وصلالان التغط بني يحالوصل كإمرولا يدخل فيديحو تؤاالشرعلى المعن يجعدا أيحذوفة هِ النَّالِيَّةِ لاندعدهم ملحق يُترآءُ وتدمعدم الله حكم فيه بلزوم الحان الناسية اذاحد فت وعلت كعلته وهي عدم ما يدل على المحدوق كامر في ترا بخلاف كوملح أ يم وماءً اذعلامة المتون فيهما بدل على الالد فان لم يكن بعد -ساكن تعين الالحاق سوا حذفت الالفلاجتماع سلس بخور واكوكباوث كابجائيه عندمن يجعل الكحلاصورة للهرة اوحدفت لوجودعوض كخوا لربوا ولتردى اوحذفت اختصالا كوهداويخيال ولايقال أن النهامتوسعة برحى متطرفة لان أكننا وهاد التنبيه كلتانستات بالفسها ويدل لصحة ذلك ان من يعول بعضر المدفى المنفس بعول به في يخويال ا وهولاء فتلي هذه الالفالات كلها فيمومتع النطق بها كما هوالسان فيها اذ احد في

الوسط اختصارا وانما يحترفان من الطرق وذلك في الزواند والصّارُب والمرأد بالوسط ان بوجد قبوالي في شى وبوره شي سواكا تامتسا ديان غوابراهم واسمعس فان قبله للالة احرف وبعده تلائلة احرف أوغيريم متساوبين تخوصلني والانهار وخالدت والعالمان وبابه ومستجد وتخومنقع وازواج وامؤل وعنوها عندالى داود وسواء كأن منرجا والكلة اومتعددا نحو المللحات والساوات وسواء كان موجودا في اللفظ عند جميع القرااوعند بعظهم غودفاع ويخادعون وامت ماحذف لوجود عودته مزواو وبأيا فالحاقه الاعتعاالان الجراعلى الياء اوالواوالمشبتين عومتا فيموضعه هكذا ر مرحيله اليلي عدى المهدى مسمومولى دعويهم موسى عيسى المقود وغودنك وغوالزكوة والصلوة ومنوه والحيوة وشبه ذلك وكذابحهولات الاصل تخوعلى وبالخ وحتى والخاء والناوهذا للكرى غيرالمنطرة وآماهوفاركاد مابعده ساكتًا خوموس ألكتّ والوّي التي فلا يليي لان الساكت يوجيد سقوطه لفظا فحالوصًا والنقط مبني عليه ومنه نخو قرى وَبِرِيُوا بالروم على كتب يا لواء ولايعّال ا رَوْي وَبِربُوا الرسامة المتطرف لوجوالمتوائد وهوحرف محيج فأبما ألاك

فغيه وجهان احدها ان الالن الملحقة لاتكون معانية للامخارعة الى يمناه عكذاموليه الصاؤة وهومذهب الدات والناني وهومذهب إلى واودانها تلحق معانقة للامخارجة الي يمناه حكذا المنكوة مؤليه وشرط ذلاي الكالكون يعيده ساكن يخو الاعلى لذى ويخومولى فان لقيه ساكن فانه لايلحق مطلقًا وهذا معنى تول الخراز " " مَا لَيْ تَوْلُوا وَ وَ اللَّهُ وَ عَمَلُ كُمُنَّاهُ مِعْلَ اللَّهُ اللَّا اللَّالَّا اللَّهُ الللَّا اللَّا اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّا الللَّهُ اللّل ومرا يدخل فيحكم الألف المعانق لفظ الحلالة ادهوما خزفت منه الالف المعانقة للام الاات المتقاط اجمعوا على عدم الالحاف منيه لاجل الفرق بيته وبين اللك اسم السم المذكور فيولد تعالى الرايم اللت والفرى لاسماعلى مذهب من يتيق عليه بالهاد وكانهم فصدوا بذللا فكؤكر متند تقوية الغرق بينهما وتاكيده بذنك اذالوق بينهما خطا موحود لكون اعراسم الحلالة ها ولقراسم الصغرياء لكنم فصدوا ابعادكان اللفظين من الاخرفها اعكنهم فرق اتوايك اذلاحالة فيوجود فروق بالتيني متعددة ولذلا فرقواء بيتهما في اللفظ اليضا بالتينيم في لفظ الجلالة والترقيق في الاخروالي ذابي اشار الخراز يعوله

من يوسط وهذا معنى قول الخرازم والمقرانا ورناه مامر الحط النبصا التقيرا مايواوويها تب و عن واواوعن رفيا قلال والرائية والمراث المالم معروورها ساله رم واما الألف المعانقة للام فتعسير الحماحد قد قيه اختصارًا غوملعة اوسال والحماحدفة فيه لوجود عوض فالمحذوفة اختصارا المحق فالجهتر اليمين ماعتيار ادكاتي هكذا سكحروانما خصت بذلك لان مسارج البَّتِ فَيْهِ الالدَّالِعَا ثُمَّةً للام أَنْ الالوَ فَيْهِ هِي الرَّحِيُّ اليمني علىماهوا كمخنآ ركاما تي قريبًا ان شا الله لقالي فا المتسى ولا يعدان يقان بوزالا قدعلى الجهتراليسرى بثاءعلى مذهب من بري ان الشاذ من اللام الفصو الالف وصغة الاول الذيكون اعلاالملحق مقارنا لاعلى اللام ويمتدالى سعواللام هذا هواعروق منكلام الخزازوقي كلامه نعقى لانهم بفسوا على تدلايد من حورم من اللام الى طعترمن احام اد دلاوساتها لوكات نابئة هكذا فحيين واماعلى القول الاخر فتكون بفكذا للعبين واحا ماحدفت فيه لوجود عوض سواكان واوا نحوالم للعوة اورائي موظمته

اللب عجمل نون معرفة قرد السطوحوا هكذا فنحر ننجى وحكم للنظر وللنصر رسلناعلى فذهب بجذف النون منهما حكرنجي وامامن حي على فراة مذفرابياين اولاها مكسورة والناشة معتوحة فهو مااحتم فيه يان محركان حدف الاول منها رسيًا فيلمق المشالمواعاة وكتر ولاتوحد حركة غيرقاعة يحرف ولايهم الايستعنى عنه عداد ليس كرن مد وحكم الحاقد مامرو فننبخ واماعل قراة الادعام فالامطاع ومن دلك يما باب بسمي على حد ف الاولى فللحق رعيًا خركة هكذا يستى وأماعلى حذف النائية فعدتقرم انه يكون هكذا يستني واما فكوك ياي شيول فالمحاد فيه ترك الالحاق والاقتضار على صورة البيرة لاله حرف قايم بنفسه بعيما نعتطم صغرا فيالسطوبين التاء والواوالكعلاهكذا نتوكه وبجوز بالكئ وأواحس بين المتاوالواوالكملا وعمل النعظة الصغراعلى لواو الحراهكذا تنفوى سواكان متصلا بضميراومجرقا غوتؤيه وجووبعض لتقاطان تكون الواواظي الوجوة هيصورة العوة والمحذوفة هالى بعدف الاالدمروج وكيفية النقط عليه المتحد الهزة صغراعلى لواو المعرا

ورامل سيرس سياحها واللت العاق والحيا معريلوم الخافة الالقات من ادار تم أى التي بعدالدال وعوالف تفاعل والتي يعدالرا وهوصورة الهزة بخلاف أمستنم اطئننه وامتك على إى مَن حَدْف صورة المحرّة منها قال التنيسي ولعوالحام وعلى الحاق الغي ادارائم حوذ توهر الأيكون العفوليس من باب تفاعل من الدُّرُرُةِ الدي هو الدفع بومن بإب افتعومن الدوران فحافظه اعلى رقع هذا التوهم بالحاق الالغير بخلاف غيره فاند لايتوهم فيه متلما يتوهم في هذا اولاتهم براوافيه تكرار الحذف فجعلوا اللخاق بخيراً لذلك والله اعلم انهتى وسند للحاق ياءا المعنم باذ يجمل بعدالالف التي هي صورة المرة يابالحرامتصلة باللام يعدها كاهوشان اعجدوقات صكذا ابلغهم واغا المعتواهذه الياحيفة الأيتوهم ستوطها واساحتيم اللغظ لاسيما وقروا بحذفها ابوه مغروه ما الحاق النور الناشة ما نتج بيوسا والانبياعلى نبينا وعلهم الصلخة والسلام قانها محذوفة رسيا فلايدمن الحاقها بالحراحصوصاعلى قراة من امنيتها وكيفية ذلك الاعجمل بالحرابين النون الكحلاوالجيم هكذا فنبيتح منجى المؤمنين وقال

هكذا مستهزير رئيا مآب رأ اوعلى لنالت تجعل كليلا صورة للصفرا وتلعق الكخلاميلها بالحراهكذامستهزيين رسياماً برآ اوهدا اولى أذهو أعمم فايدة واوعب للاتسام التي تصعيها القدما وابلغ في الاحتصاراتين وامتا الموه ياوما تقرف منه ففي نغطه وجهاد لعرها الاستغناء بالهزة فتجعل نعظه صغرا فالسطرهكذا الرعيارة بإك رعياى والنافيان تلحق واواحرار وتحوعلها النقطة الصغراهكذا الرؤياروواك رؤياى واما اوليا المشاف المتس با نتمرفى مواضعه الستة المنقدمة فحكم نعظم علىحذ فاصورة الهزة فيه وجهان احدها الحاق واوحمولة اعضموم وباحرافي الجرور وجعوالهزة تقطة صغافوق الواووخد الياهكذا اولياهم اوليئه الحاولدايكم الحاولسايهم والنان عدم الالحاق والاكتفايالمرة لاستقلالها وجعله تعطة صفراع السطر صكذا ولينهم ولينه الحاولي بم واماعلى رسم صوع الهمرة فالامرظاهر واساالف الينافرافق فياد الدوتقرم انها تلحق بالحراك قاررها وسين الحكر بجرى فيجز واها بيوسق فياسأعلى اوليا المشافية الاضمراذ لافق ينهما قال السليسما ورجيه العياس فيه الثالعيرما اغا تكليها

الكيلا وتلعق وأواحه البوره ولالة على المحركة هكذأن النواى فغيه حنبيذ ثلاثلة اوجه وبدنه فيذاك كل مااجتم فيه واوان احداها صورة للهزداد احكت فكه فيه بحذق احداثنلين وذلك غوليعف وادليواطنوار وخاطئون ومسئولاه شيه ذلك فعلى لوحه الاول يعواء النقفة الصغا قب الواوالكيلاهكذا ليطفئوالبواطئواء خاطئون وعلى لنائي تلحق واواحمرا قبل لكعلا وتجعل النعظة الصغراعليها هكذا ليطعثوا لبواطؤوا خاطئون مستولا وعلالنالب بجعر المقطاة الصقراعلى المحال وتلعق بعدها واؤاحمرا هكذا ليطعؤ اليواطؤوا خاطؤو مسؤولا قال المنسى ولقابل أن يعبّول أن الميوا و بغو توى كلما اجمة فنه مثلات اعدها صورة للهزة وحكت بالحدث ولاعضه بالواوس باللافرق باثالواون واليأيث كمستهزين وخاطبن ومتكنين ومتكبين والصابين ويرقيكا بمريم وكذافئ الالفين غومشاب وتبوع اوطاغير موضعي النحم فان الحكم والجيع حكم شوى فعلى الوجيه الاول يحمل المقطة الصغرافيل الالف هكذامهزون ويوري الما الما وعلى النابي تلخق بأحرا والغامرا قبل الخلا في الموصعين ويحمل الجراصورة للفقل و

الخالص لاكتاتي الابعد تسكن الحرف الاول من المثلوث فبرجع الى بالمناواتماسكوا خرالمفارع مزغرجازم اجرا المنغصل في المتصوكانهم راود من بابعد عاوجه به تسكين قالون وغيره ها أهو سبت يسكنها و لغنطه على الادغارمن فيماسيام كافرقراة إي حعفران تسدد المنود فقط واماعلى قراه الادغام مع الاشهام فلايدمن تيشد ميد لنوع وجعل نقطة حرابتها وباي الميم ولالة علىالاشا الذى هو عناصم الشفتين من غيره وت تنبه عاجركم الهؤن الاصلية هكذا تأمشنا وبجوز الحهذا الوجه اذيعو جرة حرابين الميم والمعقلة لنذل الجرة علجان النون سكن قبل الادغام هكذاتا متناوهذابناة علوان الاشارة بالشفقين يكوع فوالغاع ماللون واجاز عومان تكوت الاسارة بعد الغراع من النون نعلى مذهبهم عمد النقطة بعدالنون هكذا تآمنتا وان شيئة ايصا جعلة الحرة على هذا المذهب هكذا ما متناوان شيئت لم يجعلها فحاص مافي نعظم علما أخذ فيد بالادعام الخالص مع الاسمام اربعة اوجه واماعندمن اخذفيه بالادغام الناقف وحوالرى يعبرعنه بالاخطاء اكنه غيرا كعناد فيغير سدا الموصع الذى لانشديد معه بولا بدمن الستديدهنا

على سيردون نعصه فعاسه من بعده على وايا اعضاف الي الضهر حيث لافرن بينها فيكون فيه عندم احدد جدف الصورة وبهان احدها الحاقها حراوحما الخرة تعطة سفراعلي هكذاجره والثاني الأكتفاء بالمرة وحدهاهكذا جراءة وما ذكرمن المحاق الغياداراتم وما يعده الحهشا منطوى حَتْ فُولُ الْحُرَّارْ -ولاتزالة اراراندور ساون الماني وترسن こっているからいできるいとう واخته تر نعق قور أولا و الداو نيافواواو كا المستن في روب له القيم و و على المؤلفة المراجعة والم المؤنا أيدر الوراق المنفرة والموري ما ألق واما قوله تعالى مالك لا ناحشا فعد تورم انه سم بتوذواحدة كإيكت مناوعنا والاصرفيه التركيب من نعن ممنارع ومفعول فنيد نونان اولاها المرفوعة التي عي اخر المسارع والأخرى اول المتمار الواقع بيولا واننقة المصاحف على كسيّه بنون واحدة لكن الوّارة مختامنون دنيه فهلم فهم من يقراره بالادغام الخالص ومهم من بعروه بالادغام لعالص لك مع الاشام وهولاء يست على دهيهم رسمه بنون ولحدة لان الادعام

とと

سفتوحة معا نغة إللام على الراج وذلك فيقول تعالى أو لَا ٱذْكُنَهُ اللَّهُ وَلَا أَوْقِلُهُ لَعَالِي وَلَا ٱرْصَاعُوا .. خلاكم بالتوبه عندالاكر وفي لأ أموها بالاجاب و في المنتر الله رهيم بالحسر على قول فهما الناني تربيك فه قيرهرة مكسورة معانقة للأم أيضا وذلا وقولم تعالى لا الحاسم تحشرون بالعران دفي ودرلا الحالحي بالملقب علىقول فيهما كامرة لك فيالرسم واستلف المنقاط فاعالالغبن هي الزايرة في الموعين والراجح عندهم اذالرابد هوالنابى والمعانق هوالصورة وفيل بالعكس وقر تقدم فخالرسم الأترباءة المثانية فحالنوع الاول عللت باديعة اوضر الاول أبها تعوية للهمة وسادلها اده جرف خع واللائ المادالة على اشياع حركة الهزة فيعد بذلك اذفحها مسيعترلا بمتلكمة وألناف الهاه الحركة والرابع الها صوبة للحركة فعالى المقليلين الإولين يتوت نقطة بجعي الهزة نعطة صغرامع وكهاعلى الالف المعاني للام اما اليمي على عندارا والبيساري على ما ياتي وعلى الالف الناشة دارة حراهكذاأولاا ذيحنة وعلى هذين سر التعليلين بنا الخواز لانه نفي على أزوم الدارة فعدد

كاصرحوايه فهؤلاء بيطمتون يفنية مختكسة في يعقى مركة والنؤن الاولى عندهم حذفت كافي ننجى ونقطه عليزهي هَوُلاً والله تستدد النؤن الكيلاوتليق قيله نونا جراويعل النقطة اعام الحوادلانة على حكمة كاهوالشان والمكة الختلسة هكذا تأمشنا فتسديد الكحلا دنيل عاالادغام وغربك الجرادليل على نعتصانه وجودوا هذا الاستغثأ عنالحاق الحرااذ الكيلا مائلة لها فتغنى عنها لكن لايدمن النقطة الدالة على لضم هكذا تامنيًا فحاصوه في لغطه عامدهي من اخذ ويه بالاخفا الذي هوالاوغام الناقص وجهان فالجموع ستة اوجه على الع المناكمة ترجع اليضسة كإخال التنيسى لان الاقتصاريع النقطة في لاحقاء مساوى للاقتصارعام الداجعلة قبوالنود فحالاشام ولايغرق بيثهما الابالعضدم النقاط انتهى وهلامعني قول الحتوازع وهذامعني قول الجنواري وهذامعني قول الجنواري وروائمة المبعث انشاحن في نعظ المربد من حروث الدوما بتعلق بذلك ماعتاج الى وصنع الدارة ومالاعتاج اما الدايق التي بجتاج فيها الى وصنع الدارة ولالة على تراديها فقد وتنعت في عشرة المواع و إراما زيدت فيه بعدهزة

لكن ليسفي على كلامر على ما يليق به وصورة لعظه على ماقلناه الأنجو الهزة صقرامع م كها عت المعانق والدارة على لمنقص هكذا لا. ألى واذا بنيناعلى الزالد هوالمعانق عكستا الحكم فتغمر الصنوا وحركها عت المتنصل والدارة على المتصر هكذا لا إلى وعلى بنقوية الهرة وبأشباع فركة اللام والمهدين المتوعين اشاوالخ ابغوا العَوْلُ فِيمَا مُرِيدٍ فِي الْحِيْمَارِ، مِنْ أَنْ عَ أَرْوَالِمِ أُوْلِينَ يَالُو فكلَّ عَا لَا لَهُ فِيهِ أَدْقِلُ * مَوْلِم لا ادْعَى لا إلى وبنيهبه مماري فأفاشه ف باللام سورة وقر المعقد الدي مازيدة فيه الالق بين كسرة وفتحة وَهُوَ ماية ومائتين وثلاث حاية وتورم توجيه الزايية الزادة فالرسم وكسفسة نقطه يحكم الدارة على الالف والهمزة صفراً معمركم اعلى الياء هكذا مِأْتُهُ عَالِمُنْ مِنْ مُلْكُ مَا ثُلِيَّ الرَّا مِعَارُ بِرِيَّ فَيُعَالِلْ لَهُ ابِينَ كسة وياء متولدة عنها وهيجئ وتقدم وجه ترادة الالف ويه وكيفية نعطه ان يعود ارة على الالف دلالترعلي الركادة واشرعلي الميادوالمرة نعطة صغا بعدالياء فالسطرهكذا جأسئ الخامس مازيدت فيه الانف بين فتحة وباء سأكنه وهو تا يسوام

الالذ يعدهذا وعلى لتقليل الثالث تجعل النقطة ألصقل على المعانق ولا يتعل عليه دارة ولا غيرها هكدم الولا اعدر لها حركة لان الالف المنفصل عوم كها ولا تعو عليه دارة ولا غيره المكذا أؤلا أذكنة وعلى التعليل الرابع يتعب الصواعل المعانق وحركها على للنفصل هكذا أؤكم أذعبته واذار يتبناعى المعانق هوالزاير فعلل بأنه تعوية للهمزة لان مايق ي به الهزيهم ان يكون قيله وبعده كانفى عليه الدابي وتقدم تعظه وإما والاعلى السياع حركه اللام وعلى هذا التعليل تجعل المعملة الصواوح كماعا المنغصل والدارة على المعانق هكذا اولا أويحته كال التنبسى وترع بعيض بثاة على راي الاخفش الذيجور حنا الوجهان الاخران فتكون الالعذه ومركة اللامر اوصورة حركها وطرد ذلك فيجيع ماياتي وذلك لانصح لاذ الحرف الصعيع لايحرك بحرث ولاتفارقه حركته بخلاف المرة لحدم وجودها انهى وامالاالي فاذابنينا فيه على الزادرة هالمنعصلة فلاتعلل سوى بكونها تعوية للهزة وبيانا لحما وللغرى فها يعيق التعاليل التى فى او لا اذ يحنه وظاع كلام المدائي يعتقنى جرياته فيه لاحالتر لااليعلى اولاا بحثه قال استنسى

تعرجزته الفالغظا فقيا شاءان يكتب بغيرصورة الوتوعه بعدالف لكنه كت والمفتحة المصاحف بواو والف بعدها لاقتها على غيرقيا سروقرتقرم أنه وُكُّهُ بِسنة اوجه اولها ان الواومورة للمزة م علم وإدانق إياما بعدها فتكون حبث أدمن بأب ماوقع بعدالالو المتوسط بخوابنا وكم الأشائه الم بقور منحركترالك في الهاصورة لشكل لهزة النالد أبها شكل الهرة نفسه الرابع انها ترييت تقوية للهزة وتبيينا لمها الخامس الها زبيرت دلالة على سباع حركم والالف ترايدة وهده الاوجه الحسة اماعلاعي واوالحم لشيمها بهاكا قال ابوعروس العاز اوتعوية للهزة كا قاله الكساى السادس أن الواو والالق معَّاصوريّات للمرّد الواوصورّ للوصل والالفاصورة للوتفهم لاعلى مالاالف قيل هزته وفي نقطه على الوب وهو المختار بجعل الهزة نفظه صفرا ومعهام كهاعلى لواو وعلى لالف دارة صراه كذاعلم فا جراوا شفعلوا وكذابقية الواعه المقدمة وعلالنان تجعل الصفرا في السطرقيل الواووم كمة المحرة على الواورة والدارة على لالف مكذاعلم شنوا وكذا البعيد وعلى لنالث كذالا الاالك تكنفي الواوعن الحركة هكذاعلم واوعاف

وَبَا يَتُسَى وَمَا يَبْسُ وَلِنْشَا عَ بِالكِهِقِ وَكِرْا اسْتَا نُسُوا منه واستانس الرسرعلى قول قيهما وقدموفي السيرجيه الرتادة فيالمذكورات وكيعثبة نقطاتا يتسوا ومامعه أن تخعل لدارة على لالف والهزة نقطة صفرا في السطر بعدالياء هكذانا يشئوانا شنن وهكذا ومفكالمقلى مخفعها ستبابش إمنه واستانس المرسل وتقطلشاى يجعل الدارة على لالف والهرة صفرا بعداليا فيالسطر هكذالبشا ي. اسار مازيدة فيمالالفيعدواو منطرقية دالة على الجهيع غوتا يشوا وقالوا كامرس وصبطه بجعل الدارة عمالالف دلالة على باراد كاهكذا قالوا أؤواؤنفرواواليالنائذوب بعده الحالسات

اشارالخرازيتولم ويائن مُتالكواوشيه في من المكواوشيه في من المكواوشيه في المكواوشية والمحادة مامرفيسا بقدال ماريد فيه الالناب واو منظرة على فلاف الاصروهو منظرة تعلى فلاف الاصروهو تعنوان هذا الموع عندالنقاط ينقسم الى ما قبل هزيد المفركة المفركة المكواوجزوا والحي ما الالف قبل هزيد كم فيوان ما الاول وهوما وقع ما الالف قبل هزيد كم فيوا اما الاول وهوما وقع ما اللاف قبل هزيد كم فيوا اما الاول وهوما وقع

وي

واما اليا الزايدة التي سرمها الدارة دلالة على زماريها فقد وقعت فيعواهنع مهاماوقع بعدهمرة مكسورة لم سِعدم الق و ذيك وقوله اتعالى افاين مات مال عرن وافارين مت بالانبيا ومن نيارى المسلين بالالان بالانعام وفي ملايه المحروم المضاف الحالقيم وتعدم قيسورة العرن ان زبادة اليا في المذكورات وحدت بنمانية اوجه اولها انها تعويه للهزة والناجي انها دلالمة على أساع حركة والثالث الهاصورة لحركمت والرابع أيا الحركم نعنها والالف فهذه الاربعة هرجة صورة الهزة ولخامس أن اليا وحدعا صورة للهزة على ورد وصلهاعا بعدها وانسارس كذلك الاان الالعث ترديت ولالة على سباع حركة ما ويلها والسابع الهمامعًا صورتان للهرة علم إعاة الانعمال والانصال الانف للاول وهوالعثاس والباللثابي على غيرقياس والثامن انهما ايصاصورتان للهزة اذاحربت مخققة اومسهلة كاسروكيفيه لعظم على الوجه الاول والثاني ال تحس الهذة صقرامع حركها يحت المالف والدارة على الياء دلالرعلى تريادتها هكذا افارش من ليارى ملائه

الرابع والخامس تجعوالصغراغ السطرمع حركتها وتجعل دارة على الواو وافرى على لالف هكذا علم انواحراق ا وعىالسادس تجعوالصغ اعط الواومع مركب وتوي اللاف من الدارة لان النقط مبنى على الوصو هكذ أعلي وا جزاؤا واماياب تعتوا فغيه وجهان وهاالخامس والسادس فيعلموا وكيفيته نقطة على الاود الانجعل الهنرة صفراعني الحاوومع حركها والدارة على الالف عكذا تفنوأ وعلى المناف كذلك الاالك لعرى الالف من المدارة و هكذا تفتؤا المكاسع الربوا وتقدم الكلام عليه وكيعتك نعظه الانجعل المارة على لانف هكذا الريواوكذات وسؤا بالروم عاشه مازيدت فيه الالف يعدواو جعلية صورة للهمزة على القياس وهوان ! مورًا وعلم تؤلؤا المرفوع والمجرورعندس زاد الالف فيه قالماً امرؤا فلا المتكال فحان وأوه صورة للهفرة وفي تهادة الالف الوجان الاخبران وعلى ا وتقطع يجعل المرة تقطه صفراعلى لواوومعها الحكتات وععل الدارة كا الاثف هكذا الذامر وأوكذا لمؤلؤا واليالسايع وما بعده الحالع اشراشار الخرار بعوته

٩

له على راد السهد و نعصد الدعلي الوحاء الاول تحمل الهمرة صغرامع مركبها تحت اليا هكذا ومن انا بمتعاي وصرصوا باختيارهذا الوجه فيهذا المسيم وعلى الثاني بجعن الصغراج الوسط وح كمهاعت الياء هكذاومن انامى تلقامى وعلى لشالة كذَّلك الاانك لعرى الساء وعنى الرابع والخامس كذلك الاامال يخرك الهزة وتحفل الدارة على الياء هكذا إنام ي تنعام ي وعلى السادس ععل الصفراع السطومع عركها ونقطة حراحت الياد هكنا اناوى تدقاوى وما يدخل في هذا المسمرة والى في مواصعه الاربعة لان قبل المؤة ألف وتول بيمنهم الاقلنا الاالياء فيه صورة للهزة فدر تعييم والإقلف الهازايدة جرت فيها المستة الاوجه غير فتعليم لان العول بأن الياصورة للهمرة هواحد الاوجه الستة وصوارجها فلايكون مقايلالها والققيق كإقال التنسي في الطراز اله لابد ودال من التفصيل فاعاعلى قراة قالون وقتير وليقوب بهمزة مكسوره منغيرياه فلايسك احد فيجرى الارجم الستة فيه ويؤادسا يع وهوال الهارس قربا المراعاة وإة الشامي والكوفيان بياء سأكنة بعدالمزة

وهدامااختاره ابوداود وعلى القلين الثالث يعقل الهزة صغراتحت الالفاوح كهاتحة الباء هكذا أفاين من نياي ملايه وعلى لرابع كذلك الاانك تعرى اليا من الحركم وعلم إلى مس والسادس بعو الدارة على الالف لزيادي والهمرة صفراومها حكما بحت الياء هكذا افأين من ساي ملايه وعلى السايع بجمره الهزة وحركم عدالالف معيه على لاصل ولا تجعل على ألياء دارة اذع مسورة ولا يعل تحمّه هذة أكفاءً بجعلها في الصورة التي قبله لان الحرق المتلق مرة وال واحدة لايوصع الامرة واحدة هكذا افاس من نياء ملإبه وعلى النامز قال الداني بجعد الصدرامع عركتها تحتة الالف دلالة على التحقيق وعجع المحت اليا نعطة صرا دلالة على التسميل عكذا افاين من نباى ملايه واسأساوقه قيرالهمة فيه الفاعوومن الأدك السل ومامر معه فعد تعديثه النزيادة البادعير ستنة اوجه الاولكون اليادصورة المهوة والثابي انها صورة لحركة الهجزة والثالث انها حركها نفسهك والرابع الهاذيدة تعتوية للهمرة والمقامس الهاتريدة والا ولالة على سباع حركها والسا وحواها صورة

انها زيدت ولالقعلى اشياع حركبة والرابع انهاصورة لحركته والخاسسالها حركته نفسها وزيد فيساوركم ايتى ولاصلبتكم وقاوليا وياولى وجه سادس وهوان الواوصورة للهمزة على لمراد الوصل والالف نرابية تقوية للمزة وزبدفيما كانمن هذاالمؤع معتوحاما فيل الالف مخوهولا سأبع وهوكالذى قبله الاان الالف زيد ت د لانه على شباع م كة ماقبر الهنوة و زيد ويساور يكم بالاعراف تأمن كامرتوصيحه وتقطهذا القسم على لوجه الاول والثانى والنالث الدنجعن الهنوة صفر افروسط السطرمعها عركها والدارة على لواو هكذا اولوا انولساد حولاا ولا سا وربكم ولا وصلتم وعايال اج عمل الصفر افرسط الآلف ومركمت على لواو هكذا ١٠ ولنك قال الدائن واذا نعطة على هذا الوجه لورش حيث تنقل الحركة ويحتو بل اوليك نقلت الفند الى لساكن وجعلت وبوصع دارة على لواوهكذا بل او للاكري الخامس تعد الصفراع وسط الالقمى غير عركم ادالواو مركها ولادارة على لواو هكذا ا وسلك

وكذاعل قرأة البرى وابيعرو فيحد الوجهين بياء ساكنة من غيرهن مع السلع المدوح كم صبطه على الاوحد السمة ما تقدم وعلى لسابع تجمل الدارة على الياد واماعلى قراة الكنهس بين بين فالمنصوص فيه وجهات احدهما جعل النقلة حراعت الياء والدارة فوقها والنابي كذلك لكن لاعتمل المقطة تحت اليا ووجه الاول ان المعطمة علامة للسمهس والمدارة علامة للرتاوة ووجه النافان الحركة لمالم تكن خالصة تركت تكها بجعرف اليادكا بحعل فيعض الوجوه اذاكات محققة ولايسع توك المقطد راسالان توكها يؤدى الحات لانكون للموة علامة اصلاولم توجد د للا فكلام ائتى بتقرق واما الواوالتي تلزم الدارة فتدوقت في الع كليات مبدؤة بهمرة مصنومتروهي ولواواو واولى واؤلاء كيعا تقرف بانعاق الرسام وفيساوركم والالفلستين بالاعراق وساور كمايني بالنياوي ولاصلتك يطه والسواع قولكا تقدم بسطولا اوله البقرة ومدعلات الريارة في الاربعة الاولى بخستراوجه اولها العرق بيتها وبيث ماشا بالمجها في الصورة كالقدم والنابي الهالقوية المعرة والنالة

معًاصوريّان للهرّة لانه قريَّ بالتعقيق مطلقا وبالشهيل لحزة وقفاف لوتقة فالالق للتعقيق واليا للسهيل وتعظه على لوجه الاول الاعتماليم قصفوامع وكرباعلى لالف وعجعل الدارة على إليا الثانية والاله تعارباد ما هلكا وأَحْوُالْهَا مِنْ مِنْ بِأَوْثِينَ الْقُرْدِ بَيْنَالُهُ وَيَبَنُ الْأَنْد الاالله لم بيبين حكم الياء الاولى لائه راى الم ساكنة فتنديرج فيقوله السابق فدارة علامة السكون الماانهذا يوقع في اللبس اذ لا يدرك فل الاولى في الرابدة او الناسية ولهذا اختار العدما الا يجعل على لاولى جرة تكون علامة للسكون ليظهر الزايد من غيره هكذا بأيتيد واستا على لوجه النائ فظاهر طلامهم اللا يجمى على لالن نيطة صفرامع حركها وعلى لياء الاولى نفظة حراهكذا بأنيد قال الدنيسي وكذافهم المتافرون والذى عندس ان الامركا تقدم مبئى على لقراتين فادًا قرات بالتحقيق جعدت الصغراع الالف وتنترك المياعارية والله اعلم تشراعلمان ماذكومن اول الميحث المحتاسة الانواع التي زليت فيه الالفواليا والواوات بجعل الدارة فيها نوف الزايد دون غيره لتدلعلى

وعنى السادس وانسايع تجعل الهيرة صفراعا إلواو ومعها حركتها والدارة على الالف هكذا سأؤربكم وعلى التامت كالثلاثة الماول وامتاها فولاء على ذهب النماة حبية قالواان الواو الموجودة فيه في التي تربيدت للفرف قبل دخول هاء التنبيه عليه قال الداني وتعظم على هذا المذهب الأتلعي القاعرا بعدالها وصورة للمة وتجمل الدارة على الواوؤلا تلجق الغاها المتنبه الملاجة يجتمع الغان هكذاهل ولأواماع ومذهب الرسام فان الواوصورة للهرة على والوص وهوالعيم وتقعل يجعل الهزة صفراعل الواوومع حركة عكذاه الكاصلولاء وعكم الالف قبله عكم مايلعي بالحرا والحاحكام الياء والوارويين اسار الخرار بعورة 6 6 وزيدا بهنايامن اتاي وبايه والواوي ولاء واعاً ما زيدت فيه الياء بعديا ساكث وبو بالشدمن قوله تعالى والسماء بنينها بايب بالزاريك وتداقعت المصاحف على كسيم بيايي وَوَجِهِكُ الداني لوجهين احدها ا دَالنَّا مَيْرٌ رَوْدِتُ لَلْعَرَفَ بِينَهُ وَبِينَ ايْدِ الدِّي هُوجِع مِد

والنا في ال تكور النا نبية هي العام و الالف و الكاالولى

التي هي احد الاعصا المعددة بالجوارح كامو في الرسم ا

ماذا فاما وليكونًا ولنسفعًا فهذات لايشك احدُ في إن المثما بدل من نون التوكيد المتغيفة واحا إذًا فعيل " إنه منون فهوكسا برالمنوبّات والجهودعلى لانونه اصليًّ لكن كبيت الغاكا في لنسفعًا وليكونًا علاعلى للنوت مراعاة للوقف لايدال الجيع لمها المقافى الوقف والكزالنحاة يكتبون هذه المواضع بالنون فرقابيتها وبعز المنتوى التنويق فلذلك نبه الايمة على حيث حالف الرَّسَامُ فِي اللَّيَاةُ ولم يوكر إحد منهم فيها المدارة الأحكوافيه بحكم التنوين والراج ليتاولم يذكراحدمن العرماويه الدارة لاجملة ولامقصيلا لاسيما وقدقرا إبنعامر وابوجعة وروس مَا شِياتِ الإلَّهُ مَطْعَا وَأَمَّا أَنَ كَنْلُهُ فَيَا تَعَى عَنْدَ لِلْهِ وَ والالعذفيه اصنية عندجاعة مذالنحاة فلايتوع فيه أُحدُّ على مذهبهم حبقل الدارة ونيه والذنابية وقفالجبيم العرا وفيالومل عندنافع اذاوقع بعده هزة قطع وكمت بالتيكم فقدريدت فيه الياوقيل بالمستددة وهولاتلزم الدارة والنفقة المصاحف علىكتيه بياين مراعاة للاصل لان اصلالمشدد حرفان وان كان هذا الاص قد توك فيعت اعواضع لكهم نبهوا عليه ومواضع مها هذا الموضع ومنها صهم يا يبل الله بابراهيم على ول وعلى قول شاط في فياك في

على سموطه لفظا وكأث النقاط اخذوها من الصغ عند اهل العدد لان الصع عبدهم بدل على عنو المندل المنزلة عيرائهم لم سينواصل تكون الدارة فوق الزايد متصلة يهاوسغصله عنه والضعيم كإجرم التنسى فالطاري ا بهَا تَكُونَ مَتَفَصِلُهُ قَيَاسًا عَلَيْجِعَلُهَا عَلَىٰلُسَاكُ وَهِزَامِعُ فَرَلًّا قدارة للزم ذاللة بدا من فوقه علامية أن رسرا تنتيبها ف الاولمن الواع الزيادة المذكورة فيار سم خمسة انواع اربعة من الآلف وواحد من الياء وهذه مرا الحنية لاتلزمه الدارة فاسأ انوع الالف أولها م كأهب على قراد البرال الهمرة ما وقد نفرالورماعلى ان نعطه على هذه العراة ان عبع النعظة الجيرًا، الدالة على البدل في رأس المالمث المعا بقيّة للام ولم مذكر احد فله الدارة ١٠١٠ الن حدة وتع وهذا لأيشك احد في ان الغد هرة وصل يحرى فيها ما يجرى في هزات الوصل ولكن المغويون نصواعليان المف الكالم أبن تحدث ادا وقع نفلنا بين علين فليا لم يُبين الرسام عي هذا للذهب ورسموه على الاصل 2 كل موصع ليه الاعد عليها ولم يذكر احديثها الدارة يخصوهها اذ لافرق بيها ويبئ سأبره وانتاك الوصل وانتاك والدلوثا وللسفقا

一年6000

اختلف فيسنديده على فرأة المحتنيف بخوما كذب العواد فقد زعليه وزقه جمع مالاقال وكان يعفى شبوخنا لايعماعلى المخفف دارة ويرى توييه من الشدكافة قال وهومذهب حسن عرائي بعول اهروطنه اقول اكن ابوداود يعد دكومثل ماذكره الدايي قال والي هذا الوجه الاخيراميل فلعرائ الخاراتانع اختيارابي داور وعلىهذا الوحيه يرىعمل المتاخون طلما للاختصا اللهي سمنة جربة عادة كشرمن المتاخرين بالتنبيله وهذ الباعليم اليار المتطرفة هره معربية الى قدام وهوالمعرعنه بالوقعرهكذاك اوترد الحظف وهو المعبرعته بالعقص مكذلك اماالدانى قلا بضله وذارر واما ابود اود فعال في وله نعل فاذكروني اذكركم ات يَّاهُ وَيُعِمَى المواصِّع مِن المصاحف وَقُمْلُ و في بعض عَفَى واستحده هو لمن قراها بالفتر الوكفي ولمن قراها بالاسكان العقف قاوام التحسى فعاليان قلبت اوقتيت اوفتح ماقبلها فوققن والأكسرة اوالكسر ماقيلها فعيقص وعن اهوالعراق إلوقص في للكسورما قيله غوالذى والعقص في المتقليم الهدي وأما الليب فعالاً والمنعلية والمعركة مطلقا وقعر والمصورة هر

سُورَقِيُ الاعراق والمرسلة نعله أبو داود ويحتم الأبكرة منه لغظ اسه على العول الدعم انه مرتجل وكذلك لغط اللة وقد ذكر الخوار كيفية نفط بالبيكم حيث ويتيج قال مند الله يُعزَلُ يَهِمُ وعُرِّ ولَمُ اللهُ عَلَى كَمُعُم ومعناه انك الك تشددان الثانية وتعرى الاولى وتحد الحدة صغراعل الالق مع مركبة هكذا بأيتكم جوز فيه المداني وغيره وحها اخروهو الانكون الالعذ والياء الاولى معاصورتين للهمرة باعت والمعتبق والمسهبل وتقطه علىهذا الوجه كاتعدم فياييد بقلا واختيارا وحكربا يسراعه علىكسه بيابن وحذف الالف كحكران باسكم ستوا فعلى لوجه الاولى تحس الالق صورة للهمة وتوك اليا الاولى وتستدراك فية وتلمق يعدها الغا حرا هكذابا ييم اسه وعلى جعل لالق واليامعا عبورية للهرة حكمهما تقدم فرياييد الثاني فالالمتنسي فيالطان لم بيعون الخاذ لحعل المداالية على لحيف المخفف وخالف اختياد الدانى في ذنك لانه قال نق ط الكدينة والاندلس يحملون الدارة على لخفف الديم يخاف تشديده دلالة على نف خالمت الشرسوا كان مااتين على تخفيفه بخوالق لين والددة وصدق المرسلون وفطعنا دابرالعوم وتعبها اذن او

عوم كلام التجيبي وهومتعين اذلاكلام فبهالغيره وقدنظينافي مضودهذا الكلام بيتين فيبيان معناها للبندي وهيك الوقص في ذي في اوقد كره في ذات كسر والشكونين نوز ووالضم بالسوا وماصورمع ما ويدعين فهما العقصطع المبحث الماسع في لدكام اللام الف اعلم ان هذا المعث سعن يدارنعة احكام الزود فيما إذا كانية الالفة المعانمة للام صورة للهزة بحوالأرت والاخرة والإعان والاولى وهذا المكرمختلف فيهاين الخليلين احَدوبين الاحقيش سعيدين مستحدة الوسط اما الخليل فعال توضع صورة الهمرة على لاول وكهذا ط هوالمعول عليه وقال الاخفش على لئابي والي المذهبين اشارالخراز بعولم

العود فيها جاد في الملام الف الخار في الهموة منع لخندة فعيد ما شيه وقيل لاور ووهزاول هو المعول الذا في محلومة على اللهم الف والمختارين وعله على الأول المعتاوة للأختولا إلى الاالله والمه السارالخراز على الاول المعتاوة للا إلى الاالله والمه السارالخراز وعود الما كان ما يحت و المجل هزكا بن من بعد والمعالمة حربًا وما وما تعقول وما وما المعلمة حربًا وما وما المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة وما وما المعالمة والمعالمة وما وما المعالمة والمعالمة وما المعالمة وما المعالمة وما المعالمة وما المعالمة وما المعالمة المعالمة والمعالمة والمعالمة وما المعالمة وما المعالمة وما المعالمة والمعالمة والمعالمة وما المعالمة والمعالمة وما المعالمة وما المعالمة والمعالمة وما المعالمة وما المعالمة والمعالمة والمعالم

والساكنة مطلقاعقمن وامتكا البلسي فقال فكل الم ظهرة فعقصًا ، عُتْ مهما ا تُعلَيتُ فو قصا ة ل التنبسي فحاصل الرّوال الدّالياء عَالَية اجْسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة وسناكنة حبية وشاكنه عكيشة ومنغلية ومضورة ونزاكيلة فالمفتقعة وقفل على خسيار الى داود ونقيري النجيسي وعوم كلام اللبيب وقص على عموم كلام البُلُسي فيترج الوقو كيترة والله والمفتومة وففى على عموم كلام الكبيب وعفق على عموم كلام البلنسي فيكون الامران فيها على لسوا والمكسورة عقف علهم بح كلام البحيبي وعموم كلام البلسي ووقعي على عموم كلام الليب فيتريخ العقى ككثرة قايله والشاكنة الحية وفق المصريح كلام البحيس وعقعي على صريح كلام اللبيب وعموم كلام البلنسي فيترج العقم عر لكثرة قابله والساكنة الميته عقفي عتدالليب والتميمى واختيارا بيداود ووقعى عنداهل العراق فيترجح الوغص ككثرة قابله وتغتمنون والمنغلية وقص عندالليب والبلسي والتميي وعنداهل العراق عتمى فيتر ع الوقص لكثرة قابله والمصورة عتمر على مريح كلام اللبيب وهومتعين اذلاكلام فهالغيره والزايرة عقمعلى

ن العقص

دون الهمرة فلزمه في موعتم الكسرة ما يلزمه في موعنم الهرة ورالسيعاية مااحمهابه لمذهب الخلس اذاللام العنظف لاولامع الولا فلزم لذلا عود الأول فانيا والعكس وكل ماذكروا بعد ذاك مرت على هذا ولاهكم يضمر الاحفيريس من دلك ادمن الجابران يعول سلمة ان الفافر وقع لكن ليس على الوجه الذي ادعيتم منائه قرب راسكلسن الى الاخرو تداخلا برمن وجه اخر وهوان الظفرجاء من تقريب اسفل كالمنهما اليء الافر فحمل الظرمع بقاءكل واحدمن اللام والالق في وضعه فاللام سايعة والالفلاحقة وبيرج ه حشيدهذا المذهب على مذهب الخلس من وجرس احراها موافقة الخط اللغظ والنابئ ان الظفروقع فيجزء يسيرمن الحرفين او يعتول لاأسكم الظفر وانما تركيت اللام مع الالق بان جعلت اللام منح فئة الاسغل الى جهة الالف الحان يبق مهما شي يسير فود المخلف منفر يمط ويغعل بالالفامش هذا الحجهة اللام حتى يلتقي عوج الردمن اللام فيرد مايعي الحامام ويلتق يطرف اللام فيكون الالفالم بزل مؤخرامن فوق ومن اسفر ولايقال ان مذهب المنسوارج لسلامة كلين الحرقين وللتقال أن مترصك

واشار بذيك المعاذكوه المدابي وغيره من الاحتمام لصحة مذهب الخليل قال الداني عامة اهرا لنبط متعدَّم ومتاخ هعلي اختيارمذهب لخلس واحتجوا باذهذا اللغظكان فخالاص لأمَّا مُطوطةً بعدها الف هكذا للكاهوالسَّان في يخو يا وماما هوعلى فان فاستقيمة العرب ذلك واللام الفاستواط فيه ومشابهت لحظ الاعاجم فغيرواصورته ويستنفها بان ظغروا الحرقين فاحالوا كل واحدمنها فادخل فالانرواخرجوه حتى لمافة يبق الاشئ يسيرمنه يعيت الدارة اسفله فرجع بشبب ذلك الاول تانياوالثاني اولاكاهوالسان في كل مظفران بصيرعينه يسارًا ويساره يميت قال ولذلك كأن كل من القتن الكتابة م يبتدى فيرسم اللام كالايسرويوى اذا لامتدايلام جهل ادهوكن اسدا بالالف قيل الميم في ما قال وعا دُهي اليه الاقفش بن مستخدة من أن الطرق النابي هوالالف رعياللغظ غيرصيح ادينعمى عليه عااذا كأنت الهزة مكسورة فاندان يحدل الهزة فالجانب الايسرمن الدارة قيل له استى الالتعلى مذهيلة وان جعلها في لجانب الإعن صِّله قد خالعت اصلك في راعاة اللفظ وبيعض عليه أيضا بمئلهما اذاكات اللام مكسودة

الخلير بكون اعدعلى الاول والفتحة على الناني هكذالا انسر وعلى ختبار الاخفيش بالعكس الفتحة على لاول والمدعلي النافي هكذا لا أقسم وهذامعني قول الخراز والتبكن قالهن فينفس لالف تحكيكا معت لاعتلف الرابع فيحكم الهمة اعتصلة واللفظ بالالف أععانقة للام سوائكانت مؤخرة عنها يخوها ولاء او سقدمة عله مخوكا كلون اما الاول فتعتع الهمزة صفرا في السطر لعداللام الق وتعوا عدعلى الألف على ماتقرم من الخلاق فياى طق وهوا لالف هكذاهك لأ اوهكذا هانولاء واماالنانى فتعمل الهزة صغراقيل اللام الق هكذا كا كلون كاوتين ولامدحينيد الاعلى وجه الاستباع في مدّالدل لورش فيكون اعط فوق الالف التي ه صورة الهزة على ما مروه وامعن قول الحوار وبعدلام الفل ان رسما) مؤخرا وقنوان تقارما. تماعلمان الانواع المقدمة التي في التنوين والمركان الذلا ودارة السكون وقلداليامها وماللهاء مذالصلة سوكالنة . والوااوياة والياد في ويويع الداع وعلامة المتشديد والمط فوقح في اعد والدارة الدالة على الزيارة والنعظاة التي لوصع فوق الدون في تامثا وفي المشمر والمختلس لايكون

من الانعطاف اذ يُعَارَعَن سِالاماة مذهب الاختناجي قطع كاحرف لمطة الآفريدخولدفيد وعلى هذا فيوهنه الهزوا لمدعلى لحبة البسرى عكس مذهب الخلياهكذا الارض الإنسان الاولى وهذا المستعلى فيعمرنا الثالث في حكم البمز المتقدم إما اذ اكان مفتوحًا يخو لأعلان اوساكنا غوامتلات فتومنع فوق الالف اما الاول على اختيار الخلس هكذا لاملان وامتلات اوالنانى على مرعب الاختش هكذا لأفلان المتلاد والاكانمضي كاكان فيوسط الالف الاول عدالخلس هكذا كاخته وفيوسط النائ علىمذهب الاخفش هكذا لأخته واذكان مكسورًا خعرًا سفريسار الدارة التي في اسفى اللام الف على المذهب تعلى ما يظار من كلام الداني هكذا لا يلف فاما الخند في ذلك فهوعلى اصله وآما الأخفش فكذلك يكون اذابسنا على الترصيم الثاني على مذهبه واما على التوجيه الاول فيحتموا والايقوال يذلك والايردعليه ما الرموه لوب الطرفان من اسفله ويعدها من فوق ويحمدان يعول به ويرى ان ما وي من السي يعط له حكم واحت مايؤهيع الى وصع المدفيجرى علىما فعدم فعلى ختيار

علىقة القياس وكاده فالعلم اذ لايع ق بين النا فكمكابدت المشاق فيتحرس العبارات وكم انعبت الفكرة فيختنق ماللمشيط مزالأسارات ولم اجرمن له المام بهذا العلم عيرعليه ولا في مراجعة اعسابل عارفا اعتل بين يديه أولم اللكذيك عنى ناهر نسويدة المام ع وقارب ترقيم على لختمام وفي النفس منه اشيا كامنه وهيمزخوف الخطاء غيرامنه فلما اردت النظر فيحتيق عباراته ووجعت النكرة الحالية قيق في غريرا شاراته معنعل ألكريم المنعم الوهار يمعى مغربي فديم الهرى إلى من يعمل العباب مقعنعية ورقائد الشريفية وتاملة فيرسوم واشارات عر صبطه اعنيقة فوجدته مصعفاعدم اعنيلكادان يكون منرسم الميداور بمنبط ما المخليل قل ال يسم بمثلد الرفا لاشتماله علىافي النكرس لابي داود وما تظمر الخزاز فيجورد القيان وتم عَرَاهُ سروري وزاد بسرى وحبورى وهد اسه على تفضل به وتكرم وما العرب من الفضل وتميغ وماكان اعتماراكابوالعلما الاخبار فيسالت الاعصار الاعلى المصوع فيما اختلفوافيه من الرسوم العصاحف الامصارة فم قايلت ماكسته على هذا المعين عرارة الترقيق والامعان وحورة ما رسيته من اسارات الفيط

ذالتكله بالمداد الاحركمعرفة انه محدث بعد الصعابة وانما العدثه الايمة الذن تغدم ذكره لمزيد الصنبط والاتعان جزاهم الله عزالمسلمين خبرا والى لون تلك الانواع الانتي عِنْمِ أَسِّا وَالْمُوارِ بِعُولَدُ ، وَ مُرَاسِلُونَ السَّكُورَ وَكُلَّا وَمُرِنَ السَّكُورَ وَكُلَّا وَمُرِنَ السَّكُورَ والعلث الساء وكاللهادة منصلة من واواوين كاو وتخويدع الداع والتشريب ومطة ودارة اللية در وتقط تامناوما يسمره مع الري فلسيه فالحكم انعمالته بالحراده هذا عام لصطوالها وفد تقدم الكلام على كل نوع في محيثه مستوفي والحداله اولأواخرا وباطناوظاه إوصلياديه علىسيد وعلىاله وصعبه وسلم نسكما كثيرا امين امين اميل يقول مؤلف كلماته نقير بهتربه باقهروفه اسبروهمة ذنبه هذا اخرما سربتوتيق مغيض الانعام على العاعين من كت ارشاد القرا والكلتين الى موفترهم الكتك الميين محرر لاعلى صوله السالف دكرهاه محمرا بذكرالسواهدالسامي قررها غبراد نسيغها قراسولة عليها فيهذه الازمان يدالتحريف وعم اكثرها الجهل كتابه التغيير والتصميفة وصارت كتابة المصلين

20

كنتايها الاخ تعلم النهذا الامرجايزعليك وهذا للواف قدساته الله من عبرمشقة عليك البك فاحرر مولالا علىما اولاك وقايل بالجين ولعد الخاله والظرالي القول دون القايل والافالانتقادليس تحته ه طايل ولاتاخذك العزة استكيارا ولاتحلك الانعة على الاغراض استعقال لصاحبه واستصفال ادمن المعلوم ان العضربيد اسه والعالم دراه اسه فالمهند من نقدهم مقتد الده وبل نظر نظر مستخام مستصرفان راية مايسرك فأقبل والافادير والحديقة علىما يوليم حدًّا كيراطيها مباركا فيده وصلى الله علىسيرنا عيد المبعوث بشيرا ونذيراه وعلى الم واععابه ودرسروال بيته وسيستعاكنيا وكان الواغ من الرقيم كلما ته وتميم تنيق حروفه واشاراته ظهريوم السبت لالتربيع الاول عام للتماية والنايزيد الالفامن المعجرة عيرة من هوللانبياء والرسل فقام صلى الله عليه وسلم وسرف وكرم ومجد وعظم يقلم افعر العباد واحوجهم الى مهمرية الكرعم الحواد عورحتون العقاد غفراسردنوبه وسترف لدادين عيوبرامين وصاراله على سيدنا محد وعلى لم وصعبه وسلم كيراامين

بعدرالامكاد وثم اعلت بذلك خاتمة المحققين وعدة الوا غادمالكا والمبيئ فن هويصفات التحقيق متحلي شغنا واستا ونا السيخ لحرا لمتولى فتفرغ لشماعهمني مع العبل والمعزة ونادمه باقيالهمنادمة كتبر لعزه واقبرينام فيمعاشه بالاصفاد والتيبين وهويسامره مساخرة بنشناه بجمده ولم تزل كذلك حتى سرسماعد الحاج كلماية واقربه يمترما اشترعليهمن نكاتدوا شاراته المراملي على تورفل الشاهداسماعة الناطق يصعة نعوله ولعكام اوضاعره ا دام الله بوجوده تقع الاتام وبلغهما وي بجاه من هوللانبياء والرسل ختام وسع ذلا فلا أعرا عليدمن للخلل والنعصان اذا لانسان مهاكات تحرُّ النساية واستغفاله مازلت به العدم وماكان من الهقوات ماطفايه العلم وارجوا من يطلع على وعدة فيهمن الاغواد الذيملي مايراه اذكاد لداعام بمذا الشان والعذرعند خياداتنا س معتول والصغير مؤشيم الكرام ح ماموك اذشان الكريم الابقيل العنزان ولغفيعن كتبرمو المصغوات لاسيمامن منابي قليل اليضاعره كتيراسهو عديم الصناعة فاي لسان مصان في لنول من العلط واى مؤلف القربين العالمين قيل فيه مااخطا قطاهم اذا

لع تقعيما

